

# ASIGNATURA DE GRADO: TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 64011024)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO DE ORO (FB)
CÓDIGO	64011024
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>
CURSO	TERCER CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En esta asignatura se ofrece la teoría necesaria para entender los textos correspondientes a la materia de estudio y, por supuesto, los textos representativos de la época en sus diferentes géneros y temas. Como la asignatura va dirigida a alumnos de primer curso de Grado de Filología y de tercero de Historia del Arte, hemos tratado de estudiar el Siglo de Oro (Renacimiento y Barroco) desde sus orígenes humanistas, a partir de una selección de textos que consideramos fundamentales para entender las creaciones literarias españolas del Renacimiento y del Barroco, época de estrechas relaciones entre escritores y artistas, especialmente pintores. Asimismo la época constituye el inicio de la modernidad que puede verse a través de los textos. Para facilitar la comprensión de esas creaciones hemos partido de las fuentes humanistas italianas y de textos de la Antigüedad, precedentes del Renacimiento, que habitualmente no se estudian en Literatura española pero que son decisivos para abordar y entender los textos renacentistas y barrocos españoles de la época. En ese periodo cultural el contexto europeo es fundamental, sobre todo el italiano, como puede comprobarse por las traducciones, imitaciones e influencias realizadas en España de los textos clásicos o italianos.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito previo para cursar la asignatura

## EQUIPO DOCENTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

**Horario de tutorías de la profesora Ana Suárez:**

Lunes, de 9 a 13 hrs

Miércoles, de 9 a 13 hrs y de 13.30 a 17.30 hrs.

Teléfono 913987637

Correo electrónico: [asuarez@flog.uned.es](mailto:asuarez@flog.uned.es)

Despacho 7.30.

Dirección postal:

Ana Suárez Miramón

Dpto. de Literatura Española y Teoría de la Literatura  
Facultad de Filología  
UNED. Edificio de Humanidades, despacho 7.30  
C/ Senda del Rey, nº 7  
28040, Madrid

### **Horario de tutorías del profesor Jaime J. Martínez Martín**

Miércoles: de 16 a 20 hrs.

Jueves y viernes: de 10'30 a 14'30

Teléfono: 913988611

Correo electrónico: [jjmartinez@flog.uned.es](mailto:jjmartinez@flog.uned.es)

Despacho: 7.29

Dirección postal:

Jaime J. Martínez Martín

Dpto. de Literatura Española y Tª de la Literatura

Facultad de Filología (despacho 729)

UNED. Edificio de Humanidades

C/ Senda del Rey, 7

28040, Madrid

## **COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE**

### **RESULTADOS DE APRENDIZAJE**

#### **Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje**

En este apartado se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las **genéricas** del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:

1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información
3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias **profesionales** y **académicas**, de carácter transversal, se incorporan también en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.

En consecuencia, los **resultados de aprendizaje** relacionados con las competencias **disciplinares** específicas de la materia son los siguientes:

- Demostrar un conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los períodos de la historia de la literatura y el teatro en España desde los orígenes al siglo XVII. (Competencia 1)
- Manejar la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales producidos en España entre los siglos XVIII y XXI. (Competencia 3).

#### **Relación de las competencias con los resultados de aprendizaje**

En este apartado, se presentan los principales resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia. Sin embargo, nuestras asignaturas también permiten trabajar, como competencias incluidas, las **genéricas** del Grado y las áreas que forman parte del Mapa de Competencias Genéricas de la UNED:

1. Gestión autónoma y autorregulada del trabajo
2. Gestión de los procesos de comunicación e información

3. Trabajo en equipo
4. Compromiso ético relacionado con la deontología profesional

Las competencias **profesionales** y **académicas**, de carácter transversal, se incorporan también de forma incluida en las diversas asignaturas que constituyen la materia. No se desarrollan en este apartado ya que son comunes a otras materias de carácter literario del Grado.

**En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de la materia son los siguientes:**

1. Identificar los procesos básicos, relacionados con la evolución literaria de estas épocas, y aplicar técnicas y métodos que permitan desvelar los mecanismos subyacentes a tales procesos. (Competencia 2).
2. Realizar trabajos de investigación, profundización crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como colaborativa, a partir de la búsqueda en las fuentes fundamentales, impresas o en plataformas virtuales, de información bibliográfica de la literatura española desde los orígenes al siglo XVII, relacionándolos con su contexto social, histórico y cultural, y con otras disciplinas. (Competencia 4).
3. Identificar y diferenciar los principales géneros, obras y autores de la literatura española desde sus orígenes hasta el siglo XVII a través de su lectura y análisis. (Competencia 1).
4. Aplicar las técnicas principales de la interpretación y comprensión de textos literarios y teatrales al estudio de las obras de esta época. (Competencias 2 y 3).
5. Demostrar habilidades de localización, manejo, evaluación y síntesis de la gestión de la información, procedentes de fuentes diversas, el conocimiento de la bibliografía básica y complementaria del periodo estudiado, el uso de Internet como medio de comunicación y fuente de información para localizar, manejar y evaluar críticamente la información, así como para el trabajo en equipo. (Competencia 2)

## CONTENIDOS

### METODOLOGÍA

En el modelo educativo que se propone, el alumno es un sujeto activo y responsable de su propio aprendizaje, para lo cual se le proporciona la metodología adecuada que garantiza la calidad y claridad de los contenidos científicos.

Esta materia se imparte con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED. **El material didáctico está especialmente elaborado para esta asignatura por la profesora Ana Suárez ( *La construcción de la modernidad en la literatura española*, que sustituye al material didáctico anterior). No hace falta otra bibliografía para seguir la asignatura, aunque se ofrece en el apartado correspondiente información para que el alumno pueda consultar bibliografía sobre cualquier tema cuando lo desee.**

**Se recuerda que no se trata de una Historia de la Literatura sino de la presentación de los Textos más relevantes por lo que no se precisa el estudio de un manual de Historia literaria. Hay otros cursos en los que se estudiará la Historia.** En esta asignatura se trata de leer los textos, reflexionar sobre su contenido y deducir el tema o temas y las relaciones con otros textos.

Asimismo, el alumno contará con una Guía Didáctica detallada, en la que se pormenorizarán todos los pasos que debe seguir el estudiante para su estudio individual y a través del curso virtual.

Hay también otros Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.) de la UNED que pueden ayudar al alumno para preparar la asignatura.

Por supuesto, el alumno cuenta con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**El Manual obligatorio para esta asignatura es *La construcción de la modernidad en la literatura española* de Ana Suárez Miramón, editorial Ramón Areces-UNED, Madrid, 2015. Se ha realizado con la finalidad de asentar las bases de la modernidad a partir del Humanismo para comprender los textos literarios del Renacimiento y del Barroco. La información y los textos incluidos constituyen la materia del examen.**

**Para la realización práctica del comentario de texto pueden utilizar además el libro de Clementa Millán y**

Ana Suárez Miramón, *Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de textos* (Madrid, UNED, Grado, 2012), donde se ofrecen, de forma práctica comentarios de textos realizados desde la Edad Media al siglo XX, además de unas indicaciones teóricas para su aprendizaje e introducciones a las diferentes épocas, autores y obras de las diferentes épocas, desde la Edad Media a nuestros días.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**ISBN(13):** 9788420507613

**Título:** LITERATURA ESPAÑOLA : (1ª ed., reimp.)

**Autor/es:** Díez Taboada, María Paz ; Tomás Vilaplana, Luis De ; Díez, Miguel ;

**Editorial:** Alhambra

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

El libro *Literatura española. Textos, crítica y relaciones* (vol. I Edad media y Siglo de Oro) de editorial Alhambra, resulta muy útil por incluir textos de diversos géneros y mostrar relaciones e influencias. El Siglo de Oro ocupa las pp. 263-582. El único problema es la dificultad de encontrarlo, pero su consulta puede hacerse en las bibliotecas.

Por otra parte el manual de *Historia de la Literatura española* de F. B. Pedraza y Milagros Rodríguez Cáceres, en los tomos II y III, dedicados al Renacimiento (I) y al Barroco (II) (Tafalla, Cénlit, 1980) ofrecen una amplia información para el conocimiento del Siglo de Oro en los diferentes géneros y autores. Pueden recurrir a su contenido si desean ampliar información teórica o consultar datos, aunque su materia se dará en las dos asignaturas correspondientes al Renacimiento y al Barroco respectivamente.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Esta materia se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, utilizando materiales didácticos propios y todos los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes:

- Los materiales de apoyo didáctico específicos para esta asignatura, elaborados por el equipo docente son los siguientes: una detallada Guía Didáctica, en la que se pormenorizan todos los pasos que debe seguir el estudiante, a través del curso virtual, además del manual citado, y los resúmenes y posibles actividades que pueden ir realizando los alumnos como preparación para la Prueba de Evaluación a Distancia .

- Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido), combinados con los procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con los profesores de las asignaturas.

- Pueden utilizar para el estudio tema del **Teatro barroco**, el DVD realizado por los profesores Enrique Rull Fernández y Ana Suárez Miramón, *El teatro barroco y los espacios de representación*, Madrid, UNED, 2009. Además de una información teórica muy detallada pueden seguir el guión literario y visual. Está asequible para los estudiantes a través de Canal UNED en tres DVD.

- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

## Respecto al examen:

Puesto que la asignatura se denomina **Textos literarios**, lo que se pide al alumno en el examen es:

1. Que sepa localizar los textos más representativos y justificar a qué época y obra corresponden de acuerdo con sus características (Primera parte del examen de carácter eliminatorio)
2. Que sepa realizar un comentario de texto completo. En la parte del comentario correspondiente a la Localización y/ o valoración del texto, el alumno podrá mostrar sus conocimientos teóricos adquiridos en la información que acompaña a los textos y a partir de las conclusiones que vaya extrayendo personalmente de la lectura de esos textos insertos en el Manual y de los libros de lectura obligatoria

**No se van a preguntar fechas, ni datos concretos, sino el resultado de un estudio maduro, conseguido tras una lectura organizada y reflexiva. Para lograrlo con el menor esfuerzo y el mejor resultado cuentan con el temario, que está realizado a modo de Guía-resumen de la materia; el nuevo Manual y los resúmenes de cada uno de los temas que tendrán en la segunda parte de la Guía así como con las actividades de carácter individual que deben realizar los alumnos pero cuyas respuestas también las enviará el Equipo docente. Estas actividades constituyen una práctica del examen.**

Con relación al Comentario, tal como se verá en la teoría y práctica de los comentarios realizados (de diferentes géneros), que tendrá el alumno en la segunda parte de la Guía, **han de quedar contestados los siguientes aspectos:**

1. Localización del texto propuesto y género literario al que pertenece
2. Tema y estructura del texto propuesto
3. Recursos estilísticos más importantes utilizados por el autor para expresar el tema
4. Conclusión o valoración final donde se justifique por el tema del texto y los recursos su inserción en la época correspondiente.

En este apartado de conclusión el alumno debe desarrollar un breve tema relacionado con el texto, bien señalando las características de la época en que se inserta el texto o bien sus diferencias con otras épocas o géneros. Se trata de una breve redacción organizada donde pueda verse la madurez del alumno.

Nota: Ha de cuidarse **la ortografía y la expresión escrita**, con un discurso lógico y coherente evitando la disposición en forma de esquema.

**Nunca un comentario debe ser glosa del texto.**

En el apartado **Evaluación** pueden ver las características del examen.