

ASIGNATURA DE GRADO: TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)



Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 6401112-)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS (FB)
CÓDIGO	6401112-
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura forma parte del programa de *Grado de Lengua y Literatura Española*, ofrecido por el Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la UNED, perteneciente a la Facultad de Filología de esta universidad, y también del Grado de Historia del Arte de esta misma universidad .

Está relacionada con la asignatura también Básica de *Textos literarios modernos (Siglo XVIII y XIX)* y con las asignaturas de tercer curso: *Literatura Española de los siglos XVII y XIX*, *Literatura Española del siglo XX hasta 1939* y *Literatura Española de los siglos XX y XXI*, así como la asignatura de cuarto curso *Teatro español (siglo XVIII-XXI.)* .Igualmente está en conexión con las asignaturas de *Arte contemporáneo del citado Grado de Historia del Arte* .

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerequisites específicos, ya que al ser de primer curso es una puerta de acceso a la especialización en Literatura Española Contemporánea y en Historia del Arte.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	EMILIANO COELLO GUTIERREZ (Coordinador de Asignatura)
Correo Electrónico	ecoello@flog.uned.es
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Nombre y Apellidos	ANA PEÑAS RUIZ
Correo Electrónico	apenas@flog.uned.es
Teléfono	91398-6045
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
Nombre y Apellidos	BEGOÑA ALDAMA JUAREZ
Correo Electrónico	b.aldama@flog.uned.es
Teléfono	91398-6867
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente actual, formado por el profesor D. Antonio Lorente Medina, coordinador de la asignatura, y el

profesor Julio Neira Jiménez, que tendrán como días de atención al alumno:

Antonio Lorente Medina

Tutorías: Lunes, de 10 a 14 horas.

Teléfono: 913 98 68 67

Correo electrónico: alorente@flog.uned.es

Julio Neira Jiménez:

Tutoría: Martes, de 16,00 a 20,00 horas

Teléfono: 913 98 6801/17

Correo electrónico: jneira@flog.uned.es

Se contestarán las preguntas de los/as estudiantes en el Foro de Consultas Generales durante el calendario lectivo a la mayor brevedad posible.

La tutorización de la labor del alumno correrá también a cargo de los Tutores de la asignatura en los respectivos centros asociados.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como su denominación indica, la asignatura de *Textos Literarios Contemporáneos* ofrece unos conocimientos básicos en esta materia conseguidos fundamentalmente a través de la lectura y del análisis de textos a través de comentarios. Con ello se pretenden fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, y también reforzar sus actitudes al estimular su faceta creativa a través de los comentarios de texto. Estos resultados se verían plasmados en:

1. Conocimientos

- Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en la que produce.
- Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- Interpretar las características de un texto en relación con los aspectos teóricos estudiados.
- Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

2. Habilidades y destrezas

- Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- Reforzar las actitudes de cada uno de ellos para conseguir claridad y orden a través del comentario de texto, así como su faceta creativa.
- Mostrar los recursos literarios del texto.

3. Actitudes

- Adaptar las capacidades del alumno a una obra literaria concreta, relacionando y valorando aspectos.
- Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- Contratar aspectos que se consideren valorables en un texto.
- Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento.

Estos resultados de aprendizaje están relacionados con las *competencias específicas* que debe alcanzar el alumno en esta asignatura como:

- Conocimiento de la Literatura Española desde 1898 hasta el siglo XXI.
- Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
- Conocimiento de las relaciones entre la literatura y otras disciplinas.

También con las *competencias profesionales*, como:

- Capacidad comunicativa de nivel experto.

- Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos.
- Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.
- Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
- Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.
- Capacidad para evaluar recensiones.
- Capacidad para la elaboración de los distintos tipos de textos.
- Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.
- Capacidad para la gestión y control de calidad editorial.
- Capacidad para impartir enseñanzas de literatura en diferentes ámbitos profesionales.
- Capacidad de investigar en la Literatura Española e Hispanoamericana, y Teoría literaria.
- Capacidad para escribir de forma creativa, tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación.
- Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.
- Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios, utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.
- Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

Y con las *competencias académicas*, como:

- Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de las distintas disciplinas literarias.
- Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contactos con otras áreas y disciplinas.
- Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.
- Capacidad para identificar problemas y temas de investigación, y evaluar su importancia.
- Capacidad para comprender y expresar los conocimientos científicos y técnicos en español.

Igualmente, los resultados de aprendizaje de esta asignatura deben contemplar las *competencias genéricas* del Grado y de la UNED, como:

- Gestión autónoma y autorregulada del trabajo.
- Gestión de los procesos de comunicación e información.
- Trabajo en equipo.
- Compromiso ético relacionado con la deontología profesional.

En consecuencia, los resultados de aprendizaje relacionados con las competencias disciplinares específicas de esta asignatura, además de los citados anteriormente, serían los siguientes:

- Demostrar conocimiento y comprensión de los conceptos fundamentales relacionados con los periodos de la historia de la literatura en España en los siglos XX y XXI.
- Realizar una serie de actividades prácticas (resúmenes, reseñas, análisis y comentarios de texto, etc.) para el estudio del periodo indicado, procurando establecer relaciones con otras disciplinas.
- Analizar y comparar las producciones literarias de los siglos estudiados, a partir de unas directrices y metodologías específicas.
- Realizar trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como corporativa, a partir de la búsqueda en fuentes fundamentales, impresas o virtuales, de información bibliográfica relacionadas con la literatura.
- Aplicar los métodos básicos del comentario de texto para el estudio de la literatura en este periodo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

En la modalidad de enseñanza a distancia, propia de la UNED, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen entre el trabajo autónomo y el tiempo de interacción del estudiante con el equipo docente y los tutores.

Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el equipo docente, y por la comunicación entre docentes y estudiantes para la resolución de dudas; así como por las actividades llevadas a cabo por los profesores tutores (en la tutoría presencial o red). Por tanto el tiempo dedicado a esta asignatura debería ser como se indica a continuación:

A) Tiempo de interacción con el equipo docente y los tutores.

- *Trabajo con contenido teórico (25%: 1,5 créditos ECTS, 38 horas):*
 - Lectura para el estudio de los contenidos teóricos.
 - Lectura de los materiales impresos (básicos y complementarios) y audiovisuales, si los hubiere.
 - Asistencia a las tutorías y solución de dudas de forma presencial y/o en red.
 - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
 - Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.
- *Actividades prácticas (15%: 1 crédito ECTS, 22 horas):*
 - Lectura de las orientaciones para la realización de prácticas (comentario de textos, lectura de obras, etc.)
 - Visualización o audición de materiales para la realización de las prácticas.
 - Realización de actividades prácticas en la tutoría presencial o en red.
 - Solución de dudas de forma presencial, vía telefónica o en red.
 - Revisión de las prácticas con los profesores tutores.

B) Trabajo autónomo (60%: 3,5 créditos ECTS, 90 horas):

- Estudio de los temas del programa.
- Grupos de estudio.
- Interacción con los compañeros en foros.
- Visualización y audición de materiales.
- Preparación de los exámenes (contenido teórico).
- Realización de los exámenes (contenido teórico).
- Revisión personal de los exámenes.
- Resolución de problemas en el análisis de textos.
- Elaboración de trabajos.
- Autoevaluación de las prácticas.
- Trabajo en grupo.

Las actividades que se proponen en esta asignatura garantizan la adquisición del estudiante de las *competencias académicas y profesionales* de esta materia. Y también las *actividades formativas*, teóricas y prácticas, a través de cuyos contenidos se adquieren las *competencias disciplinares* en esta asignatura, que serían las siguientes:

Teóricas

- Lectura reflexiva y análisis crítico de materiales didácticos sobre conceptos, teorías críticas y metodologías, relativas al estudio de la literatura contemporánea española desde 1898.
- Lectura e interpretación con criterio propio de textos literarios y fragmentos de los mismos, relacionándolos con los contextos en que fueron producidos.

Prácticas

- Interpretación y valoración de textos a través de la lectura y el análisis de los textos literarios más relevantes de la Literatura Española desde 1898.
- Comentarios de texto en los que habrá que analizar los rasgos distintivos de textos narrativos, poéticos y

teatrales de la Literatura Española de esta época, utilizando apropiadamente sus técnicas de análisis.

- Comentarios de texto en los que se deba identificar, comprender, y valorar los recursos expresivos, estilísticos, o retóricos de los textos literarios de esta época.
- Trabajos prácticos de diversa índole donde se deberán exponer de forma crítica las peculiaridades temáticas y estéticas de la literatura de esta época, relacionándolas con su contexto social, histórico y cultural.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436262520

Título: INTRODUCCION A LA LITERATURA ESPAÑOLA. GUIA PRACTICA PARA EL COMENTARIO DE TEXTO (Primera edición octubre 2011)

Autor/es: Ana Suarez Miramón, María Clementa Millán ;

Editorial: UN.E.D.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

ISBN(13): 9788480049474

Título: TEXTOS LITERARIOS CONTEMPORÁNEOS. LITERATURA ESPAÑOLA DE LOS SIGLOS XX Y XXI (2015)

Autor/es: Millán Jiménez, M^a Clementa ;

Editorial: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

El estudio de la asignatura se realizará a través de textos específicos elaborados para cada tema por el equipo docente, que los/as estudiantes podrán consultar en el curso virtual. En ellos se ofrece bibliografía sobre cada uno de los autores estudiados y una crestomatía de textos representativos de la obra de cada autor.

No obstante, para contextualizar a los autores estudiados, pueden consultarse los siguientes manuales:

GRANADOS, Vicente: *Literatura española (1900-1939)*, Madrid, Centro de Estudios Ramón Areces, 2015. Este manual se utilizará también en la asignatura *Literatura española del siglo XX hasta 1939* de tercer curso.

SANZ VILLANUEVA, Santos: *Historia de la literatura española 6/2 Literatura actual*, Barcelona, Ariel, 2000.

PRIETO DE PAULA, Ángel L. y LANGA PIZARRO, Mar: *Manual de Literatura española actual. De la transición al tercer milenio*, Madrid, Castalia, 2007.

BARRERA, Trinidad (coord.): *Historia de la Literatura Hispanoamericana. tomo III. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 2008.

Como apoyo para la realización del comentario del texto, pueden utilizar el libro

MILLÁN JIMÉNEZ, María Clementa y SUÁREZ MIRAMÓN, Ana: **Introducción a la Literatura española. Guía práctica para el comentario de texto**, (Colección Grado, UNED).

En este libro se ofrecen comentarios de texto **resueltos**, pertenecientes al siglo XX, a la vez que se hace referencia a la metodología adecuada para la realización del comentario de texto, como se especifica en su apartado II, denominado *Pautas metodológicas para la realización del comentario de texto*.

OBRAS DE LECTURA OBLIGATORIA

El curso incluye la **lectura obligatoria** las siguientes obras literarias del periodo, que será evaluada en las pruebas presenciales:

VALLE INCLÁN, Ramón María del: *Martes de Carnaval*, Ed. de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe. Colección Austral, 2011.

NERUDA, Pablo: *Residencia en la tierra*, Ed. de Hernán Loyola, Madrid, Cátedra, 2005.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel: *Cien años de soledad*, Ed. de , Madrid, Espasa Calpe, Col. Austral, 1983.

CABALLERO BONALD, José Manuel: *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, Ed. de Julio Neira, Madrid, Cátedra, 2015.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- Otros manuales de historia literaria sobre el periodo estudiado de utilidad que el alumnado debe conocer son :

MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española, vol.6: Modernidad y nacionalismo 1900-1939*, Barcelona, Crítica, 2010.

GRACIA Jordi y RÓDENAS, Domingo: *Historia de la literatura española, vol. 7. Derrota y restitución de la modernidad, 1939-2010* , Barcelona, Crítica, 2014.

RICO, Francisco (xoord.) *Historia y crítica de la literatura española*, Barcelona, Crítica. Contiene introducciones de conjunto sobre cada momento y una selección de estudios.

Vol. 6, tomo 1: *Modernismo y 98*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 6, tomo 2: *Modernismo y 98: Primer suplemento*. Coord. José Carlos Mainer

Vol. 7, tomo 1: *Época contemporánea: 1914.1939*. Coord. Víctor García de la Concha

Vol. 7, tomo 2: *Época contemporánea: 1914.1939. Primer suplemento*. Coord. Agustín Sánchez Vidal.

Vol. 8, tomo 1: *Época contemporánea: 1939-1975*. Coord. Domingo Ynduráin.

Vol. 8, tomo 2: *Época contemporánea: 1939-1975. Primer suplemento*. Coord. Santos Sanz Villanueva.

Vol. 9, tomo 1: *Los nuevos nombres: 1975-1990*.

Vol. 9, tomo 2: *Los nuevos nombres: 1975-2000. Primer suplemento*. Coord. Jordi Gracia.

Como primera providencia, los alumnos interesados en profundizar en los autores hispanoamericanos seleccionados pueden consultar:

BELLINI, Giuseppe: *Mundo mágico y mundo real. La narrativa de Miguel Ángel Asturias*, Roma, Bulzoni, 1999.

GNUTZMANN, Rita: *Cómo leer a Mario Vargas Llosa*, Madrid, Júcar, 1992.

PALENCIA ROTH, Michael: *Gabriel García Márquez. La línea, el círculo y la metamorfosis del mito*, Madrid, Gredos, 1983.

RODRÍGUEZ MONEGAL Emir y SANTÍ, Enrico Mario (comps.): *Pablo Neruda*, Madrid, Taurus, 1980.

RUIZ BARRIONUEVO, Carmen: *Rubén Darío*, Madrid, Síntesis, 2002.

ULACIA, Manuel: *El árbol milenario. Un recorrido por la obra de Octavio Paz*, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 1999.

El alumno podrá manejar también la información y los textos de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes de la Universidad de Alicante: <http://www.cervantesvirtual.com>. Textos del fondo de la Biblioteca Nacional de Madrid: <http://www.bne.es> y los textos en Biblioteca Digital Hispánica. La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia donde se informa de un buen número de bases de datos muy útiles para los investigadores: <http://www.uned.es/biblioteca> Catálogo colectivo del patrimonio español:

<http://www.mcu.es/ccpb/ccpb.esp.html>

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Al impartirse esta asignatura con la metodología de la enseñanza a distancia de la UNED, se utilizarán materiales didácticos propios y los servicios de apoyo al aprendizaje que la UNED ofrece a sus estudiantes, como:

- Materiales de apoyo didácticos específicos para cada asignatura, detallados en la *Guía Didáctica*, donde se pormenorizan los pasos que se deben seguir a través de Unidades Didácticas, y de Pruebas de Evaluación a Distancia.
- Medios audiovisuales (radio, televisión, etc.), apoyos informáticos, y recursos tecnológicos, combinados con los procedimientos que dan soporte a los cursos virtuales a través de diversas plataformas digitales, habilitadas al efecto por la UNED, con el fin de asegurar la comunicación bidireccional de los estudiantes con el profesor de la asignatura y con los tutores.
- Apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados de esta Universidad, distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en red.
- También se podrá utilizar la videoconferencia, si es necesario, y el correo electrónico para responder de forma personalizada.
- La comunicación oral a través del teléfono puede ser también un recurso eficaz, ya que favorece el intercambio directo e inmediato.
- Igualmente puede solicitarse la presencia del profesor del Equipo Docente en los Centros Asociados, así como la cita concertada en la sede central de la UNED en los días de atención al alumno.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS