

# ASIGNATURA DE GRADO: LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 64019014)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE
CÓDIGO	64019014
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO	OPTATIVAS CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
TIPO	OPTATIVAS
Nº ECTS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura es una introducción al estudio crítico de las relaciones, en primer término, entre teatro y cine a nivel argumental, formal y de recursos humanos (Temas 1 y 2). Su segundo bloque de contenidos se centra en la influencia de la novela en el cine y en la presencia fílmica en los textos literarios (Temas 3 y 4). En la tercera unidad temática se estudian algunas versiones de novelas españolas que han subido a las tablas (Tema 5).

Esta guía de estudio contiene orientaciones básicas para abordar los contenidos y desarrollar las actividades propuestas. Se sugieren con ella los elementos necesarios para promover el aprendizaje autónomo a distancia, ya que *Literatura española, teatro y cine* está diseñada de acuerdo con el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a la docencia virtualizada en la UNED a través de la plataforma aLF. Con este fin, se trabajarán herramientas de análisis esenciales para el comentario analítico de las creaciones literarias, teatrales y cinematográficas. Desde una perspectiva comparada, el alumnado desarrollará para ello una serie de habilidades encaminadas a la futura aplicación de los conocimientos y destrezas adquiridas. Se le proporcionarán los referentes que le faculten para cumplir algunos de los resultados de aprendizaje de esta materia, tanto en un perfil profesionalizante como de investigación. Aúna de este modo los aspectos teóricos con los prácticos del estudio comparado de textos narrativos, dramáticos y fílmicos, que serán relacionados con el contexto histórico y estético de su producción.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Esta asignatura no establece prerrequisitos obligatorios, aunque, en relación con la recepción crítica de las representaciones teatrales y con el visionado de filmes, se recomienda tener presente el itinerario previo de las siguientes asignaturas obligatorias de cada Grado:

-En el Grado en Lengua y Literatura Españolas, *Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)*, *Teorías literarias del siglo XX*, *Literatura española de los siglos XX y XXI (desde 1939)*, *Teatro español (siglos XVIII-XXI)* y *Los discursos del arte contemporáneo (Lengua y Literatura españolas)*.

-En el Grado en Historia del Arte, *Técnicas y Medios Artísticos (primer curso)*, *Cine, Sociedad y Renovación Artística (segundo curso)*, *Textos Literarios del Siglo de Oro (tercer curso)* y *Textos Literarios Contemporáneos (cuarto curso)*.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	RAQUEL GARCIA PASCUAL (Coordinador de Asignatura)
Correo Electrónico	<a href="mailto:rgarciapascual@flog.uned.es">rgarciapascual@flog.uned.es</a>
Teléfono	6857
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

# HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través de su Centro Asociado, cada estudiante tiene asignado un Tutor/a (posiblemente intercampus) con el que se debe poner en contacto al inicio del curso, ya que será quien le oriente en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y colaborará en el seguimiento del aprendizaje y en el desarrollo de las actividades prácticas. Este Tutor evaluará las actividades que el Equipo Docente proponga en las Pruebas de Evaluación Continua.

El Equipo Docente de la Sede Central está a disposición de los estudiantes para cuantas consultas deseen realizar y ejercerá las funciones de tutorización cuando no la haya en el Centro Asociado.

El modo más eficaz de ponerse en contacto con la profesora es a través de la plataforma aLF. Es recomendable el uso del foro para exponer dudas relacionadas con la asignatura. De esta manera, el resto del grupo podrá acceder a la información que se vaya proporcionando por esta vía. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y se contestarán principalmente en horario de atención al alumnado.

Los estudiantes pueden comunicarse con el Equipo Docente de la Sede Central en el horario adjunto, a través del teléfono y del correo electrónico. Podrán igualmente concertar una cita presencial en la Sede Central.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de haber cursado con aprovechamiento esta asignatura, se espera que los estudiantes alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **A. Conocimientos teóricos**

1. Conocer diferentes métodos del análisis narratológico y relacionarlos con las metodologías analíticas audiovisuales del teatro y el cine.
2. Situar las creaciones literarias, dramáticas y fílmicas en su contexto historiográfico.
3. Justificar la importancia de la literatura, el teatro y el cine como acceso a los estudios históricos y artísticos, las interrelaciones entre las diferentes artes y sus usos complementarios en la historia de la cultura.
4. Explicar los criterios y procedimientos que se ponen en marcha para adaptar una obra teatral al cine desde una perspectiva formal y temática transversal.
5. Recuperar las herramientas analíticas básicas para interpretar la presencia de referentes y técnicas fílmicas en las obras teatrales.
6. Identificar las técnicas más adecuadas para analizar una novela en relación con sus adaptaciones al teatro y al cine.
7. Fundamentar la consideración científica del estudio e investigación de las Artes Escénicas.
8. Comprender los principios que fundamentan el conjunto de la actividad cinematográfica y reconocer su importancia, funciones y efectos con el fin de promover la realización de labores pedagógicas, críticas y de asesoramiento y gestión cultural.
9. Valorar el alcance e importancia de los efectos de la comunicación de masas en el ámbito de las creaciones culturales.

#### **B. Conocimientos prácticos o destrezas**

1. Demostrar capacidad de análisis, juicio crítico y valoración de una obra literaria.
2. Combinar, establecer afinidades y mostrar las diferencias de los métodos analíticos estudiados.
3. Integrar la aplicación de técnicas, procesos y elementos discursivos que conforman los medios audiovisuales.
4. Manejar con soltura información bibliográfica tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación que participan en la divulgación teatral y cinematográfica.
5. Profundizar en los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con la disciplina teatral y cinematográfica.
6. Establecer afinidades entre los géneros más relevantes, las comunidades creadoras y las obras más representativas de la literatura, el teatro y el cine trabajados en las unidades temáticas.
7. Valorar las nuevas dimensiones comunicativas que aporta la revolución digital para la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea.
8. Debatir con solvencia sobre los múltiples aspectos conceptuales que comprenden la temática de la asignatura.

## C. Actitudes

1. Disposición a manejar de forma adecuada la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales.
2. Adaptarse a realizar comentarios críticos de novelas, piezas teatrales y filmes con unas directrices y metodologías específicas.
3. Tener la creatividad de poder realizar comentarios críticos con capacidad innovadora.
4. Defender de forma fundamentada, sistemática y rigurosa, unos puntos de vista propios y originales, siempre con base científica.
5. Mostrar rigor en la exposición de los conocimientos adquiridos.
6. Tener la facultad de localizar, catalogar y comparar información de fuentes diversas.
7. Hacer uso de una visión específica apoyándose en obras concretas, con la capacidad de relacionarlas entre sí y con el periodo de su creación, ya sea por sus peculiaridades, sus temas o las reacciones críticas.
8. Ejercitar un conocimiento integrado entre la teoría crítica y la práctica lectora.
9. Valorar críticamente la bibliografía consultada.
10. Mostrar agilidad en la realización de trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como en equipo.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

La asignatura, que consta de 5 créditos ECTS (equivalentes a 125 horas de trabajo por parte del alumnado), se divide en varias partes. Se utilizará la metodología de enseñanza a distancia a través de la plataforma aLF, así como otros recursos (radio, vídeos, DVD, correo electrónico, páginas web, etc.). Esta interacción está mediada por las orientaciones y los materiales de estudio diseñados por el Equipo Docente y por las actividades llevadas a cabo por los Profesores Tutores (en la tutoría presencial o en red). Por lo tanto, las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen de acuerdo con la siguiente disposición:

### **1. Realización de actividades teóricas y prácticas bajo la supervisión del tutor o tutora: 20% = 1 crédito ECTS (25 horas).**

- Estudio y análisis crítico de los materiales impresos y audiovisuales (básicos y complementarios) específicos de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados y solución de dudas de forma presencial y/o en línea con los tutores.
- Elaboración de las actividades teóricas y prácticas que serán entregadas a los tutores. Estas actividades se realizarán con el apoyo de los documentos que se recogen en la Guía de Estudio 2ª parte.
- Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.

### **2. Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS (100 horas)**

- Estudio de los temas del programa.
- Lectura de los materiales obligatorios.
- Visualización y audición de materiales obligatorios.
- Realización de las actividades prácticas y teóricas.
- Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.
- Interacción con el resto del alumnado en los foros y/ o grupos de trabajo, así como con los profesores tutores y con el Equipo Docente, a través de las tutorías presenciales y/o tutorías en línea y de los foros del curso virtual de la asignatura. Las intervenciones en los foros que no se atengan a estas acciones principales no serán tenidas en cuenta o lo serán de forma negativa si entorpecen el avance del aprendizaje.
- Preparación y realización de las pruebas presenciales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**ISBN(13):** 9788436229400

**Título:** LITERATURA Y CINE ([1ª ed.])

**Autor/es:**

**Editorial:** Universidad Nacional de Educación a Distancia

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

**ISBN(13):** 9788479627096

**Título:** EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN

**Autor/es:** Romera Castillo, José ;

**Editorial:** VERBUM

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

**ISBN(13):** 9788497404167

**Título:** DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL

**Autor/es:** Raquel García-Pascual ;

**Editorial:** CASTALIA

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

El temario de la asignatura se preparará con el siguiente material:

### 1. Textos de estudio

Los textos de estudio obligatorios son los siguientes:

- Romera Castillo, José. *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011. (Páginas 353-387).
- Gutiérrez Carbajo, Francisco. *Literatura y cine*. Madrid: UNED, 2012. (Páginas 71-134).

### 2. Materiales en aLF

La Guía de Estudio 2.<sup>a</sup> parte, disponible a través del curso virtual, incluye las orientaciones generales para la asignatura (entre otras, indica los temas que se estudiarán directamente con los materiales proporcionados en aLF), el glosario y otros documentos complementarios, como autoevaluaciones con solucionario y las actividades o pruebas de evaluación continua (PECs).

### 3. Obras de lectura obligatoria

Junto con los textos de estudio y los materiales desarrollados en aLF, se deben leer a lo largo del semestre varias obras, que serán especificadas en la Guía de Estudio 2.<sup>a</sup> parte. Están incluidas en la siguiente antología:

- García-Pascual, Raquel. (ed.) *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011. 362 páginas.

**NOTA PARA ALUMNADO REPETIDOR:** Debido a que se han introducido cambios en los materiales básicos de esta asignatura con respecto a los indicados en cursos anteriores, desde el comienzo de segundo semestre del curso 2014/2015 el alumnado repetidor debe ponerse en contacto con el equipo docente para recibir orientaciones específicas para el seguimiento de la asignatura y para la realización del examen utilizando el material didáctico adquirido con anterioridad.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

#### ISBN(13):

**Título:** HISTORIAS DE LUZ Y DE PAPEL

**Autor/es:** Sánchez Salas, Daniel ;

**Editorial:** Murcia Cultural

### LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

#### ISBN(13):

**Título:** LITERATURA CINEMATOGRAFICA, CINEMATOGRAFÍA LITERARIA

**Autor/es:** Utrera Macías, Rafael ;

**Editorial:** ALFAR

### LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO

#### ISBN(13):

**Título:** LITERATURA, TEATRO Y SEMIÓTICA: MÉTODO, PRÁCTICAS Y BIBLIOGRAFÍA

**Autor/es:** Romera Castillo, José ;

**Editorial:** U N E D

**LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO**

**ISBN(13):**

**Título:** TEATRO Y CINE: LA BÚSQUEDA DE NUEVOS LENGUAJES EXPRESIVOS

**Autor/es:** Vilches De Frutos, M.ª Francisca ;

**Editorial:** Anales de la Literatura Española Contemporánea

**ISBN(13):** 9788424510978

**Título:** NARRATIVIDAD FÍLMICA: ESCRIBIR LA PANTALLA, PENSAR LA IMAGEN

**Autor/es:** Diez Puertas, Emeterio ;

**Editorial:** FUNDAMENTOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788424923945

**Título:** HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL

**Autor/es:** Huerta Calvo, Javier ;

**Editorial:** GREDOS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788434412613

**Título:** TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO :

**Autor/es:**

**Editorial:** ARIEL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788437607030

**Título:** EL TRAZO DE LA LETRA EN LA IMAGEN

**Autor/es:** Company, Juan Miguel ;

**Editorial:** CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788437609164

**Título:** HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)

**Autor/es:** Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;

**Editorial:** CATEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788437611112

**Título:** LITERATURA Y CINE :

**Autor/es:**

**Editorial:** CÁTEDRA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788466900553

**Título:** LA NOVELA ESPAÑOLA DE POSTGUERRA: DEL TEXTO LITERARIO AL TEXTO FÍLMICO

**Autor/es:** Mínguez Arranz, Norberto ;

**Editorial:** UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788476352649

**Título:** SEMIOLOGÍA DE LA OBRA DRAMÁTICA (2ª ed. corr. y amp.)

**Autor/es:**

**Editorial:** ARCO LIBROS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788478003297

**Título:** LEER EL CINE

**Autor/es:** Perez Bowie ;

**Editorial:** : EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788479084561

**Título:** RELACIONES ENTRE EL CINE Y LA LITERATURA: EL TEATRO EN EL CINE

**Autor/es:** Ríos Carratalá, Juan Antonio Y John D. Sanderson ;

**Editorial:** UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788479912529

**Título:** MANUAL DE TEORÍA DE LA INFORMACIÓN Y DE LA COMUNICACIÓN

**Autor/es:** Pérez Herrero, Julio César ;

**Editorial:** UNIVERSITAS

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788497402101

**Título:** MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRAL

**Autor/es:** Alonso De Santos, José Luis ;

**Editorial:** CASTALIA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

La bibliografía complementaria se comenta en la Guía de Estudio 2ª parte. Se indican a continuación algunas de estas referencias:

Alonso de Santos, José Luis. *Manual de teoría y práctica teatral*. Madrid: Castalia, 2007.

Bobes Naves, Mª del Carmen. *Semiología de la obra dramática*. Madrid: Arco / Libros, 1997.

Company, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen. Texto literario y texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1987.

Díez Puertas, Emeterio. *Narratividad fílmica: escribir la pantalla, pensar la imagen*. Madrid: Fundamentos, 2006.

Herrero, Julio César (ed.). *Manual de Teoría de la Información y de la Comunicación*. Madrid: Universitas, 2009.

Huerta Calvo, Javier (ed.) *Historia del teatro español*. Madrid: Gredos, 2 vols, 2003.

Mínguez Arranz, Norberto. *La novela española de postguerra: del texto literario al texto fílmico*. Madrid: Universidad Complutense, 1997.

Núñez Ladevéze, Luis. *Teoría y práctica de la construcción del texto: investigación sobre gramaticalidad, coherencia y transparencia de la elocución*. Barcelona: Ariel, 1993.

Oliva, César y Francisco Torres Monreal. *Historia básica del arte escénico*. Madrid: Editorial Cátedra, 2003 (7ª ed. ampliada).

Peña Ardid, Carmen. *Literatura y cine. Una aproximación comparativa*. Madrid: Cátedra, 1992.

Pérez Bowie, José Antonio. *Leer el cine: la teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2008.

Ríos Carratalá, Juan Antonio y John D. Sanderson (comps). *Relaciones entre el cine y la literatura: el teatro en el cine*. Alicante: Universidad, 1999.

Romera Castillo, José. *Literatura, teatro y semiótica: método, prácticas y bibliografía*. Madrid: UNED, 1998 (2ª ed. 2006).

Sánchez Salas, Daniel. *Historias de luz y papel: el cine español de los años veinte, a través de su adaptación de narrativa literaria española*. Murcia: Murcia Cultural / Consejería de Educación y Cultura, 2007.

Utrera, Rafael. *Literatura cinematográfica, cinematografía literaria*. Sevilla: Alfar, 1987.

Vilches de Frutos, Mª Francisca. (ed.) *Teatro y cine: la búsqueda de nuevos lenguajes expresivos*. Monográfico en dos tomos de *Anales de la Literatura Española Contemporánea* 26.1. (2001) y 27.1. (2002).

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

### 1. Curso virtual (en la plataforma aLF)

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, desde la cual se puede acceder a la versión completa de la

Guía de Estudio. Contiene las orientaciones para el estudio de los contenidos y algunos textos complementarios. Encontrará también las actividades que deben ser realizadas.

## 2. Recursos de las nuevas tecnologías que ofrece el Curso virtual (aLF)

- Foro de debate, con atención directa de la profesora para resolver dudas o aportar comentarios sobre la materia.
- Módulo de contenidos, con orientaciones para la planificación del estudio, propuestas de ejercicios, recomendaciones bibliográficas, etc.
- Correo, para responder de forma privada y personalizada, siempre que se considere oportuno.
- Tutorías presenciales en los Centros Asociados.
- Página web del Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T) de la UNED, dirigido por el Prof. Dr. José Romera Castillo. Este Centro edita anualmente la revista *Signa*, que ha publicado diversos trabajos sobre teatro en los números 9 (2000), 12 (2003), 15 (2006), 17 (2008), 20 (2011) y 21 (2012).
- Emisiones de radio, vídeos, DVD, enlaces electrónicos y páginas web podrán acompañar la labor didáctica.

# TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

## Datos Equipo Docente

### **Raquel García-Pascual**

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, la Université Sorbonne Nouvelle (Francia) y la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha impartido clases en el ámbito del Teatro y de la Comunicación Audiovisual. Es miembro del Centro de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías (SELITEN@T). Forma parte de un Grupo Estable de Investigación en el CSIC y ha sido integrante de varios proyectos I+D+i, gracias a los cuales ha realizado estancias en París, Indiana (EEUU), Frankfurt y Munich. Ha publicado varias monografías y artículos en revistas científicas con estudios dedicados a la escena española actual. Sus contribuciones a congresos internacionales se han centrado en los últimos años en la obra de las creadoras contemporáneas y en la didáctica del Arte Dramático con incorporación de la metodología de educación a distancia.

Raquel García-Pascual

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Horario de tutorías: Martes de 9:30-13:30 y de 16:00 a 20:00h. Miércoles de 10:00 a 14:00h

Pº Senda del Rey, 7

28040 Madrid

e-mail: [rgarciapascual@flog.uned.es](mailto:rgarciapascual@flog.uned.es)

Teléfono: 91.398.6857