ASIGNATURA DE GRADO:
BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL

Curso 2016/2017
(Código de asignatura : 65034027)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	BIENES Y PATRIMONIO CULTURAL
CÓDIGO	65034027
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	**GRADO EN TURISMO**
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura **Bienes y Patrimonio Cultural** se cursa en el cuarto año del Grado de Turismo. Esta ubicación en el plan de estudios es importante porque, desde los cursos precedentes, el alumno ya ha adquirido el conocimiento de las diversas competencias que afectan a la actividad turística, como la economía y el marketing, la contabilidad y la gestión, el derecho o los idiomas. Desde esta perspectiva ya ha desarrollado su capacidad analítica, de modo que está preparado para emprender el estudio con otro talante y desde un enfoque humanista y crítico, la comprensión de los bienes culturales que son el fundamento de esta asignatura, que le proporcionará la base teórica para actuar en una faceta muy importante de la práctica de su ejercicio profesional, sabiendo conjugar el rigor académico y la destreza del experto. La teoría y práctica se contemplan en el desarrollo de esta asignatura.

Bienes y Patrimonio Cultural es una asignatura que aborda la profunda transformación y ampliación del propio concepto de patrimonio a partir de la segunda mitad del siglo XX. Así, partiendo de la reflexión que sobre la materia tiene lugar durante estos años, ejemplificada en los trabajos desarrollados en Italia por la conocida como *Comisión Franceschini*, se abarcan cuestiones que van desde su conservación y restauración, a la gestión de estos bienes -a través de los distintos organismos nacionales e internacionales- y a su valorización en virtud de su nueva función social.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura pues es lógico pensar que los estudiantes que la cursan, debido a su ubicación en el Plan de estudios -curso cuarto de Grado- ya poseen los conocimientos y destrezas necesarias para afrontar sin problema el aprendizaje de esta disciplina. No obstante, insistimos en que el alumno debe revitalizar su curiosidad intelectual e implicarse en los procesos de relación con lo aprendido en otras materias, principalmente con los contenidos de la asignatura de 3º curso *Patrimonio Histórico Artístico*.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO **(Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico	jmpino@geo.uned.es
Teléfono	91398-7881
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través del teléfono, los foros y el correo del curso virtual los estudiantes matriculados podrán dirigirse al Equipo Docente de la Sede Central. Se atenderán las dudas relacionadas con la materia y se contestarán las preguntas sobre los contenidos de la asignatura durante el correspondiente horario establecido:

- **Dra. María Victoria García Morales**:

Lunes de 10’00 a 14’00 horas y de 15’30 a 19’30 horas

Miércoles de 10’00 a 14’00 horas.

Teléfono: 91 398 67 96

Correo-e: mgarcia@geo.uned.es

Los Profesores Tutores de los Centros Asociados atenderán al alumno en las tutorías presenciales, cuyo horario deberán consultar en los centros en los que se hayan matriculado, así como a través del curso virtual. Corresponde al Profesor Tutor el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua. En el caso de pertenecen a un centro asociado que no cuente con tutorización presencial de la asignatura, el alumno debe dirigirse a la secretaría académica del mismo para que le indiquen el Profesor Tutor asignado para la tutorización virtual de los alumnos de ese centro.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos teóricos fundamentales:

.- Conocimiento de la evolución y de las coordenadas históricas en las que se configura el concepto antiguo y moderno del Patrimonio para saber apreciar el legado cultural recibido

.- Conocimiento de la concienciación histórica sobre el Patrimonio Cultural y de las distintas y consecutivas experiencias llevadas a cabo para su conservación y protección.

.- Adquisición de un espíritu crítico y manejo fluido de las diversas fuentes literarias que han configurado la imagen del Patrimonio para identificar la riqueza y variedad del Patrimonio Histórico Artístico Español

- Conocimiento de las primeras organizaciones gestoras del Patrimonio y de las pertinentes disposiciones legales, con especial hincapié a los dictámenes internacionales y a la Ley de Patrimonio Histórico Español (1985) con el fin de pensar y poder proponer programas de destinos culturales

.- Conocimiento de los hitos, debates y reflexiones teóricas en torno al proceso de la restauración.

Adquisición de habilidades prácticas:

.- Adquisición de una terminología adecuada en relación con los estilos artísticos, la restauración y la legislación.

.- Capacidad de interpretación y puesta en valor de los Bienes Histórico-artísticos dentro del Patrimonio Cultural.

.- Capacidad de participación en trabajos en equipo, de colaboración en la organización, planificación y estructuración de planes de sostenibilidad del Patrimonio.

.- Capacidad para el desarrollo discursivo e interpretativo para la divulgación del Patrimonio.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Siguiendo los planteamientos esenciales del Grado de Turismo, esta asignatura ofrece un aprendizaje basado en dos actividades. Por un lado, el estudio de los contenidos teóricos, por otro las actividades prácticas. Se trata de actividades que se desarrollarán a través de varios cauces de comunicación: el del equipo docente, la tutorización presencial en los Centros Asociados y el curso virtual con sus respectivos foros y grupos de trabajo.

Actividades formativas teóricas:

Contempla la actividad que el estudiante debe realizar en relación directa con el Equipo Docente, tanto a través del curso virtual como de los materiales impresos que ha publicado, el manual, como por los materiales seleccionados

que colgará en la página de la web de la Uned. Dicha actividad consiste en lo siguiente:

- El alumno deberá leer los contenidos expuestos en la segunda parte de la Guía de la Asignatura (Guía de estudio o II), donde se exponen las orientaciones generales para el estudio y las directrices para la preparación de los contenidos teóricos.

- Lectura de los **cinco** últimos temas del texto base de la asignatura *El estudio del Patrimonio Cultural*, de la Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2016, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino. Así mismo, es imprescindible para el estudio completo de la asignatura la consulta de los materiales que, lógicamente acordes con los enunciados de los temas 6, 7, 8, 9 y 10 se colgarán en el curso virtual de la asignatura.

- De este modo, el alumno dispondrá en el curso virtual de contenidos y materiales complementarios propuestos por el propio Equipo Docente. Por otro lado, tendrá a su disposición los foros para comunicarse con el equipo docente y poder plantear sus dudas metodológicas y de contenidos, así mismo estos foros servirán para la realización de comentarios voluntarios a textos, noticias y lecturas recomendadas sobre los Bienes y Patrimonio Cultural.

- Consulta de la programación radiofónica y televisiva relacionada con la asignatura, accesible a través de la página web de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con el equipo docente será un 10% del total estimado para la preparación de la asignatura.

Actividades formativas prácticas:

Se trata del trabajo que el alumno realiza en relación directa con los Profesores-Tutores de la asignatura, tanto de forma presencial en los distintos Centros Asociados como a través del curso virtual. Se basa en las siguientes actividades:

- Resolución y aclaración de dudas y explicación de los contenidos de la asignatura

- Orientaciones sobre la elaboración y corrección de los trabajos de evaluación continua.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar a trabajar con los contenidos teóricos en relación con los Profesores-Tutores será un 20% del total estimado en la preparación de la asignatura.

Actividades formativas de trabajo autónomo

Estas actividades consisten en el trabajo que realiza el estudiante de manera autónoma y autodidacta, especialmente dirigido a la comprensión, asimilación y conocimiento de los contenidos de la asignatura, cuyos resultados se reflejarán en la evaluación continua y en el examen final. Las principales actividades son las siguientes:

- Estudio de los **cinco** últimos temas del texto base de la asignatura *El estudio del Patrimonio Cultural*, de la Editorial Universitaria Ramón Areces, Madrid, 2016, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino.

- Consulta de materiales y bibliografía complementarios

- Realización de los ejercicios de autoevaluación

- Realización de los trabajos de evaluación continua.

- Participación e interacción en los foros del curso virtual de la asignatura.

El tiempo calculado que el alumno debe dedicar será de un 70% del total estimado para la preparación de la asignatura.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El manual de la asignatura es el libro publicado por la Editorial Universitaria Ramón Areces *El estudio del Patrimonio Cultural*, Madrid, 2016, escrito por los profesores Mª Victoria García Morales, Victoria Soto Caba y Joaquín Martínez Pino. Además el alumno debe e**studiar** en los siguientes textos:

.- CHOAY, F., *Alegoría del Patrimonio*, Barcelona, Gustavo Gili, 2007.

.- GONZÁLEZ-VARAS, I., *Conservación de Bienes Culturales. Teoría, historia, principios y normas*, Madrid, Cátedra, (varias ediciones desde 2006).

.- HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ, F., *El Patrimonio Cultural: la memoria recuperada*, Gijón, Ediciones Trea, 2002.

.- MACARRON MIGUEL, A.Mª., *Historia de la conservación y la restauración desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, Madrid, Tecnos, 2008.

.- MARTINEZ DE LA JUSTICIA, Mª. J., *Historia y teoría de la conservación y la restauración artística*, Madrid, Tecnos, 2000.

Es **importante** que el alumno universitario conozca estos y otros libros que se recomiendan en el libro base de la asignatura, pero no es necesario que los compre, pues como universitario le recomendamos encarecidamente que sea asiduo a las bibliotecas y al préstamo interbibliotecario. El objetivo es que cada estudiante sea capaz de construir su propia metodología de estudio, por lo que cada uno verá o se identificará con uno u otro de los libros propuestos.

IMPORTANTE: el manual recomendado en la Guía del curso 2016-2017 El estudio del Patrimonio Cultural NO ESTARÁ PUBLICADO en ESTE CURSO ACADÉMICO.

Por lo tanto, permanece en vigor el manual Patrimonio histórico artístico. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2011 y el programa correspondiente a sus temas.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria la encontrará el alumno detrás de cada tema del manual básico de la asignatura, con los comentarios pertinentes.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de la asignatura Bienes y Patrimonio Cultural el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1.- Infraestructuras de la Universidad:

1.1.- Están a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero. A través de estos centros el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje.

1.2.- Tutorías presenciales en el Centro Asociado (cuando el número de estudiantes inscritos en el Centro Asociado lo permita), impartida por el Profesor Tutor de la asignatura.

1.3.- Tutorías en línea a cargo de los Profesores Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

1.4.- Aulas de informática, disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

1.5.- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED, pudiendo hacer uso del servicio de préstamos interbibliotecario en el caso no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos)

1.6.- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2.- Materiales impresos y on-line a través de Internet:

La asignatura Patrimonio Histórico-Artístico cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato on-line a través de Internet. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia.

2.1.- TEXTO BASE, redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido del programa. No obstante, el alumno deberá consultar y contrastar con el resto de la bibliografía básica recomendada y ampliar los contenidos con la bibliografía complementaria indicada, así como recogida en el texto base.

2.2.- GUÍA DE ESTUDIO redactada por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de

estudio, estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la asignatura, lecturas recomendadas, etc.

2.3.- CUADERNO DE ACTIVIDADES DE EVALUACION CONTINUA Y AUTOEVALUACIÓN, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura y en el que el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje programada. Este material estará a disposición de los estudiantes a través del curso virtual de la asignatura vía Internet.

3.- Material audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes:

3.1.- PROGRAMACIÓN DE RADIO o programas realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas o cuestiones de interés de la asignatura. Se emiten en Radio 3 de Radio Nacional de España y son redifundidos en podcast por RTVE.es, varios satélites, emisiones locales y CanalUNED, Canal IP. Igualmente el alumno podrá escuchar dichos programas a través del curso virtual de la asignatura. A través de la CanalUNED podrá consultar la guía completa de programación y acceder a la ya emitida.

3.2.- TUTORÍA Y ASISTENCIA TELEFÓNICA, medio por el cual el Equipo Docente de la asignatura estará disponible en el horario establecido e indicado anterior, con el fin de facilitar orientaciones y resolver dudas.

3.3.- CURSO VIRTUAL DE LA ASIGNATURA. Se trata de un conjunto de herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permiten al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogido en el texto base de la misma.

.- Comunicación: Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.

.- Evaluación: Acceso al cuaderno de ejercicios prácticos, donde el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS