

ASIGNATURA DE GRADO: ARTE PREHISTÓRICO

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67021046)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
CÓDIGO
CURSO ACADÉMICO
DEPARTAMENTO
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

ARTE PREHISTÓRICO
67021046
2016/2017
PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA

CURSO
PERIODO
TIPO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
PRIMER CURSO
SEMESTRE 2
FORMACIÓN BÁSICA
GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA

CURSO
PERIODO
TIPO

CUARTO CURSO
SEMESTRE 2
OPTATIVAS

Nº ECTS
HORAS
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6
150.0
CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura Arte Prehistórico intenta introducir al alumno en el nacimiento del arte y en su primer desarrollo, durante el largo periodo de tiempo que llamamos Prehistoria. El arte ha constituido, desde sus primeras manifestaciones indiscutibles, hace 40.000 años, una de las expresiones más genuinamente humanas y donde mejor se reflejan las características esenciales de la sociedad que lo realiza. El descubrimiento del primer arte asociado a los hombres y mujeres del Paleolítico superior causó sorpresa e incredulidad, tanto por su innegable categoría técnica como por la capacidad de simbolización que ponía de manifiesto, unida a la enorme sensibilidad artística que debía suponerse a quienes eran capaces de realizar imágenes tan bellas como aquellas primeramente descubiertas en Altamira.

Desconocemos en gran medida las características esenciales de la sociedad paleolítica, la de los llamados cazadores - recolectores. Sin embargo, parece razonable suponer que las manifestaciones artísticas conocidas para aquella época están relacionadas con el núcleo central de su pensamiento (la religión, la magia, la interpretación del mundo, la supervivencia...) y con sus estrategias de subsistencia más determinantes (obtención de alimentos, reproducción, modelos de ocupación del espacio, etc.). Todas las teorías interpretativas del arte paleolítico, como veremos en el desarrollo de la asignatura, han girado en torno a estos grandes interrogantes. Cuando aparecen las comunidades productoras, agrícolas y ganaderas, el arte se convierte en expresión de la nueva sociedad. Las cosechas y los rebaños, cuya seguridad y abundancia dependen de tantos elementos incontrolables para los grupos humanos, se ponen en manos de nuevas divinidades, a veces invocadas en santuarios, donde el arte está presente en toda su magnitud, sin abandonar sus manifestaciones domésticas y privadas.

El desarrollo y creciente complejidad que las sociedades van adquiriendo durante la Prehistoria reciente también se refleja en el arte, vehículo de expresión de los diferentes estamentos sociales, de sus condiciones, ideología y posición social. Por estas razones, además del disfrute estético que su conocimiento supone, el arte constituye una de las principales fuentes de conocimiento de las sociedades prehistóricas. Además, porque al contrario de otras manifestaciones materiales que están referidas a la periferia de los comportamientos sociales, el arte va directo al núcleo mismo de las sociedades; muestra, a quien sabe leerlo, los elementos esenciales que articulan y explican la razón de ser y justifican el comportamiento de los grupos humanos que lo realizan. Su pasado, su presente y su futuro. Toda su existencia.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

El Arte prehistórico, o mejor los diferentes tipos de arte prehistórico, tanto por sus contenidos, las diferentes técnicas de ejecución, así como por los dilatados periodos de tiempo que abarca, es difícil de entender sin una visión de conjunto de las sociedades que los realizaron. Para su correcta comprensión deben tenerse claras las grandes divisiones de la Prehistoria que habitualmente manejamos: Paleolítico, Epipaleolítico, Neolítico, Calcolítico y Edades del Bronce y del Hierro. A cada una de estas fases culturales corresponde un tipo de sociedad que desarrolla, obviamente, un tipo de arte. Por ello, difícilmente podremos comprender este último sin un conocimiento,

aunque sea básico, del propio desarrollo de la Prehistoria. En este sentido, hemos incluido en los temas informaciones relevantes no específicamente artísticas, dirigidas a quienes no han cursado estudios de Prehistoria con anterioridad. También proponemos lecturas complementarias, básicas, sobre las sociedades prehistóricas. Sin duda, el apoyo del profesor tutor será fundamental a la hora de completar esta laguna de conocimientos específicos sobre Prehistoria, algunos términos o conceptos empleados y, sobre todo, en manejar las grandes cifras de la cronología para ensamblar en el tiempo un proceso tan dilatado y entender su evolución. Para ello resultará imprescindible el manejo de esquemas y cuadros cronológicos, así como de diccionarios de prehistoria y arqueología.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos **MARIO MENENDEZ FERNANDEZ (Coordinador de Asignatura)**

Correo Electrónico mmenendez@geo.uned.es

Teléfono 91398-6763

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

Nombre y Apellidos **MARTI MAS CORNELLA**

Correo Electrónico mmas@geo.uned.es

Teléfono 91398-6715

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

Nombre y Apellidos **JOSE MANUEL QUESADA LOPEZ**

Correo Electrónico jmquesada@geo.uned.es

Teléfono 91398-6770

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

Nombre y Apellidos **JOSE MANUEL MAILLO FERNANDEZ**

Correo Electrónico jlmaillo@geo.uned.es

Teléfono 91398-6766

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

Nombre y Apellidos **ALBERTO MINGO ALVAREZ**

Correo Electrónico amingo@geo.uned.es

Teléfono 91398-8969

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

Nombre y Apellidos **JUAN MARIN HERNANDO**

Correo Electrónico juan.marin@geo.uned.es

Teléfono 91398-6766

Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO **PREHISTORIA Y ARQUEOLOGÍA**

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los alumnos pueden dirigirse para consultar sus dudas o recabar cualquier tipo de apoyo en la preparación de la asignatura al equipo docente de la misma.

Para ello disponen del siguiente horario de atención telefónica :

Dr. D. Mario Menéndez Fernández

Despacho 3.21

Horario: lunes, de 10 a 14 y de 15 a 19 h. martes, de 10 a 14 h.

Tel.: 91 398 67 63

Correo electrónico: mmenendez@geo.uned.es

Dr. D. Martí Mas Cornellà

Despacho 3.22

Horario: miércoles, de 10 a 14 y de 15,30 a 19,30 h. jueves, de 10 a 14 h.

Tel.: 91 398 67 15

Correo electrónico: mmas@geo.uned.es

Dr. D. Alberto Mingo Álvarez

Despacho 3.22

Horario: lunes, martes y miércoles, de 10,30 a 14,30

Tel.: 91 398 89 69

Correo electrónico: amingo@geo.uned.es

Dr. D. José Manuel Maíllo Fernández

Despacho 3.19

Horario: martes, de 9.00 a 13.00 y miércoles de 9.00 a 14.00 h. y de 15.00 a 18.00 h.

Tel.: 91 398 6766

Correo electrónico: jlmaillo@geo.uned.es

Dr. D. José Manuel Quesada López

Despacho 3.21

Horario: lunes, de 10,00 a 14,00 y miércoles de 10,30 a 14,30 h. y de 15.00 a 19.00 h.

Tel.: 91 398 6770

Correo electrónico: jmquesada@geo.uned.es

Los alumnos también pueden dirigirse a los profesores a través del correo electrónico, correo postal o en la página web de la asignatura. El foro de la misma será atendido por un Tutor de Apoyo en Red (TAR) que transmitirá a los alumnos las instrucciones del equipo docente, y a éste las dudas, preguntas y sugerencias de aquellos.

En todos los Centros Asociados se dispondrá de un profesor/a tutor/a que atenderá presencialmente a los alumnos en el horario que cada centro establezca. Igualmente será el encargado de realizar la evaluación continua de aquellos alumnos que opten por esta modalidad. También atenderá a los alumnos virtualmente, a través de las diferentes modalidades AVIP que dispongan los Centros Asociados. Finalmente, el equipo docente podrá desplazarse a aquellos centros donde se le solicite para realizar encuentros con los alumnos y desarrollar actividades relacionadas con la asignatura; o mantener reuniones temáticas, realizar prácticas, aclarar dudas metodológicas o sobre contenidos y desarrollo de la signatura, etc. por videoconferencia o cualquiera de los recursos que la herramienta AVIP, o las nuevas tecnologías posibilitan. Para ello deberá solicitarse desde el Centro Asociado, a través del profesor tutor.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura Arte Prehistórico intenta ofrecer una visión general y homogénea de cómo se ha desarrollado el arte durante la Prehistoria, conocer sus manifestaciones materiales, pero también indagar en los presupuestos teóricos que permiten que lo concibamos como la expresión más profunda y genuina de los grupos que los realizan. Es decir, no se trata de memorizar obras y yacimientos, técnicas y cronologías, teorías interpretativas e historiografía, sino de comprender globalmente, y a través de sus documentos más importantes, el hecho artístico y su importancia en cuanto a fuente de conocimiento del pasado, en este caso el pasado más remoto que no cuenta con fuentes literarias que nos lo acerquen. Ello implica un conocimiento previo de las sociedades y el marco geográfico y cronológico en el que contextualizar el arte.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

El alumno puede optar entre dos modelos: La evaluación continua o la evaluación final. En ambos casos los contenidos de los que deberá dar cuenta en la prueba presencial son los mismos y están recogidos en los 15 temas en que se articula el texto base.

1. **La evaluación continua:** El temario se reparte en dos bloques (A y B), con cierta homogeneidad interna en contenidos y extensión, que se ajustarán a un cronograma para las prácticas y evaluación continua que se realizarán bajo la orientación del profesor tutor del Centro Asociado correspondiente:

Bloque A: Abarca los temas 1 a 8. En ellos se trata el concepto y las grandes divisiones de la Prehistoria y del Arte Prehistórico; el desarrollo historiográfico de la materia y el arte mueble y rupestre paleolítico. Este bloque debe estudiarse y revisarse en la tutoría desde el comienzo del segundo cuatrimestre hasta aproximadamente comienzos de abril.

Bloque B: Desde el tema 9 hasta el 15. Incluye el estudio del arte y las sociedades de la transición a la economía de producción hasta la aparición de los primeros estados, al final de la Edad del Hierro. También incluye un tema dedicado al patrimonio artístico prehistórico y su gestión. Deberá desarrollarse este bloque desde el mes de abril hasta el 15 de mayo.

En cada uno de los bloques, para los periodos de tiempo establecidos, en la tutoría se realizarán prácticas del tipo:

- Comentario de texto de cada tema
- Comentario de figuras o láminas de cada tema
- Comprobación de los ejercicios de autoevaluación de cada tema
- Realización de alguna de las actividades propuestas
- Una lectura recomendada por cada bloque temático

Desde el 15 de mayo hasta la fecha de examen se realizará un repaso general de los 15 temas basado, fundamentalmente, en el comentario de figuras y la realización de cuadros y esquemas en la tutoría.

2. **Evaluación final:** El alumno deberá preparar el programa por el texto base que se le proporciona o por un manual de similar contenido y actualidad. Para ello se recoge una bibliografía básica y otra complementaria en cada tema. El equipo docente y/o el profesor tutor orientará el estudio de los temas cuando sea necesario. Se recomienda poner especial atención en la parte práctica de la asignatura, con el comentario de obras de arte. Para ello, el profesor tutor del Centro Asociado correspondiente señalará día y horario de consulta y de prácticas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Bibliografía básica:

Menéndez, M., Más, M. y Mingo, A. 2009: *El Arte en la Prehistoria*. UNED. Madrid.

Bibliografía básica de ampliación:

É., 1994: *World rock art. The primordial language*, Edizioni del Centro Camuno di Studi Preistorici, Capo di Ponte.

Bahn, P.G. 1998: *The Cambridge Illustrated History of Prehistoric Art*. Cambridge University Press. Cambridge.

Chapa, T. y Menéndez, M. (edit.), 1994: *Arte Paleolítico*, Complutum, 5. Editorial Complutense. Madrid.

Delporte, H. 1990: *L'image des animaux dans l'art préhistorique*. Picard.

Fernández, M^a.C. 1989: *La Edad de los Metales*. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Fernández, V. 2007: *Prehistoria. El largo camino de la humanidad*. Alianza Editorial. Madrid.

Jordá, F. y Blázquez, J.M. 1978: *Historia del Arte Hispánico. La Antigüedad I*. Edit. Alhambra. Madrid.

Leroi-Gourhan, A. 1965: *La Préhistoire de l'art occidental*. Paris.

Leroi-Gourhan, A. 1984: *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*. En J. M. Gómez-Tabanera (ed.). Ediciones Istmo. Madrid.

Mingo, A. 2009: *La controversia del arte paleolítico*. Quiasmo edit. Guadalajara

Moure Romanillo, A. 1999: *Arqueología del Arte Prehistórico en la Península Ibérica*. Edit. Síntesis. Madrid.

Ripoll, E. 1989: *El Arte Paleolítico*. Historia del Arte. Edit. Historia 16. Madrid

Sanchidrián, J. L. 2001: *Manual de arte prehistórico*. Editorial Ariel. Barcelona

VV.AA. 1984: *L'Art des cavernes. Atlas des grottes ornées paléolithiques françaises*. Ministère de la Culture. Paris.

VV.AA. 1987: *Arte rupestre en España*. Revista de Arqueología. Zugarto edit. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2001: *Prehistoria*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo I. Madrid.

VV.AA. 2006: *Prehistoria y Protohistoria de la Península Ibérica*. UNED. Tomo II. Madrid.

VV.AA. 2009: El arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Generalitat Valenciana. Actas del IV Congreso.

Whitley , D.S. (ed), 2001: *Handbook of rock art research*, Altamira Press, Walnut Creek.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788434466173

Título: MANUAL DE ARTE PREHISTÓRICO (1ª)

Autor/es: Sanchidrián Torti, José Luis ;

Editorial: ARIEL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788445134498

Título: ARTE SIN ARTISTAS (2012)

Autor/es: Vv.Aa. ;

Editorial: : COMUNIDAD DE MADRID

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788448253042

Título: EL ARTE RUPETRE DEL ARCO MEDITERRÁNEO DE LA PENÍNSULA IBÉRICA (2009)

Autor/es: Vv.Aa. ;

Editorial: : GENERALITAT VALENCIANA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788490124802

Título: CIEN AÑOS DE ARTE RUPESTRE PALEOLÍTICO (2014)

Autor/es: Menéndez,M. (Edit) ; Corchón,Mª S. ;

Editorial: : EDICIONES UNIVERSIDAD DE SALAMANCA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Tema 1.

Bovisio,M, A 1998: ¿Qué es esa cosa llamada “Arte... Primitivo?”. Acerca del nacimiento de una categoría. VIII Jornadas de Teoría e Historia de las Artes. Epílogos y prólogos para un fin de siglo.. Centro Argentino de Investigaciones de Arte. Buenos Aires. 339.-350.

González-Morales,M. y Moro,O. 2004: Arte mobiliario y arte primitivo a finales del siglo XIX: un ensayo de historia cultural. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P.Arias y R.Ontañón (Edit.)pp.19-22

Leroi-Gourhan,A. 1980: Les signes pariétaux comme marqueurs ethniques. Altamira symposium pp. 289- 293. Madrid.

Moure,A. 1994: Arte Paleolítico y geografías sociales. Asentamiento, movilidad y agregación en el final del Paleolítico cantábrico. Complutum, 5, Arte Paleolítico, pp. 313-330. Editorial Complutense. Madrid.

Tema 2.

Groenen, M. 1994: Pour une histoire de la préhistoire. Editorial Jérôme Millon. Grenoble.

Moro Abadía, O. y González Morales, M. R. (2007): “L’art Paléolithique est-il un « art » ? Réflexions autour d’une question d’actualité”. L’Anthropologie, 111: 687-704

Tema 3.

Delporte, H. 1980: Note sur la structuration et la signification de l'art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Barandiarán, 2006: Imágenes y adornos en el arte portátil paleolítico. Ariel Prehistoria. Barcelona

Corchón, M^a.S. 1986: El arte mueble paleolítico cantábrico: contexto y análisis interno. Centro de Investigación y Museo de Altamira. Mon. N^o 16. Madrid.

Menéndez, M. 2004: El medio es el mensaje. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P. Arias y R. Ontañón (Edit.) pp. 141-150

Piel, Desruisseaux, J.L. 1989: Instrumental prehistórico: forma, fabricación, utilización. Edit. Masson (Versión española de V. Villaverde). Barcelona.

Utrilla, P. 1990: Bases objectives de la chrologie de l'art mobilier paléolithique sur la côte cantabrique. L'art des objets au Paléolithique. T. 1. Pp. 87-97. Foix le Mas-d'Azil.

Tema 4.

Barandiarán, I. 1996: Art mobilier cantabrique: styles et techniques. L'art préhistorique des Pyrénées. pp 88-121

Delporte, H. 1980: Note sur la structuration et la signification de l'art paleolithique mobilier. Altamira Symposium. Pp. 189-196.

Menéndez, M. 1997: Historiografía y novedades del arte mueble paleolítico en la Península Ibérica. Espacio, Tiempo y Forma. Serie I, n^o10. pp. 129-173. UNED. Madrid

Villaverde, V. 2004: Arte mueble paleolítico en el Mediterráneo occidental: contexto y diversidad regional. In La materia del lenguaje prehistórico. El arte mueble paleolítico de Cantabria en su contexto. P. Arias y R. Ontañón (Edit.) pp. 67-84

Tema 5.

Barrière, C., Carayon, M, Abadie, M. y Galofré, M. (1986): "Lexique d'art préhistorique". Travaux de l'Institut d'Art Préhistorique, Tomo XXVIII: 163-208.

Leroi-Gourhan, A. (1983): Los primeros artistas de la Europa. Introducción al arte parietal paleolítico. Encuentro. Madrid.

Tema 6.

Bernaldo de Quirós, F. y Mingo, A. 2005: La interpretación de los signos. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). El significado del Arte Paleolítico: 211 – 228

Clottes, J. y Lewis-Williams, D. 1996: Les Chamanes de la Préhistoire. Editorial Seuil, Paris.

González Morales, M. R. 1994: Pero... ¿hubo alguna vez once mil bisontes? Los temas del arte parietal paleolítico de la región cantábrica. Complutum, 5: 291-302

Vialou, D 1998: Problématique de l'interprétation de l'art paléolithique. Rivista di Scienze Preistoriche XLIX: 267-281.

VV. AA. 1993: Rock Art Studies: The Post-Stylistic Era or Where do we go from here? M. Lorblanchet y P. Bahn (eds). Oxbow Monograph. Oxford.

VV. AA. 2005: El significado del Arte Paleolítico. En J. A. Lasheras y J. González Echegaray (eds.). Escuela de Cultura y Patrimonio "Marcelino Sanz de Sautuola".

Tema 7

Corchón, M. S. (2006): "Reflexiones sobre el arte paleolítico interior: La meseta norte española y sus relaciones con

Portugal". Zephyrus, 59: 111-134.

Delluc, B. y Delluc, G. (1991): L`art pariétal archaïque en Aquitaine. Editions du Centre National de la Recherche Scientifique.

Fortea Pérez, J. (1994): "Los "santuarios" exteriores en el Paleolítico cantábrico". Complutum, 5: 203-220.

Lorblanchet, M. (1995): Les grottes ornées de la préhistoire. Nouveaux regards. Editorial Errance. París.

Lorblanchet, M. (1999): La naissance de l`art: genèse de l`art préhistorique dans le monde. Editorial Errance. París.

Mingo, A. (2010): Los signos rupestres del Paleolítico: La cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). Editorial GeaPatrimonio. Guadalajara.

Ripoll, S. y Muñoz, F. J. (2007): "The palaeolithic rock art of Creswell Crags: Prelude to a systematic study". En P. Pettitt, P. Bahn y S. Ripoll (eds.): Palaeolithic Cave Art at Creswell Crags in European Context. Oxford University Press

VV. AA. (1997): Arte rupestre e Pré-historia do Vale do Côa. J. Zilhao (coord.). Lisboa

Tema 8

Layton, Robert, 1992: Australian Rock Art. A new synthesis, Cambridge University Press.

Le Quellec, Jean-Loïc, 2004: Arts rupestres et mythologies en Afrique, Flammarion, París.

Nougier, Louis René, 1993: L`art de la Préhistoire, Librairie Générale Française, París.

Vialou, Denis, 1991: La Préhistoire, Editions Gallimard, Milán.

Tema 9

Bueno Ramírez, P. Balbín Behrmann, R. de y Alcolea González, J.J., 2007: "Style V dans le bassin du Douro. Tradition et changement dans les graphies des chasseurs du Paléolithique Supérieur européen", L`Anthropologie, 111, pp. 549-589.

D`Errico, F. 1994, L`art gravé azilien. De la technique à la signification, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique (XXXI supplément à Gallia Préhistoire), París.

Olària Puyoles, C., 2001: "Pensamiento mágico y expresiones simbólicas entre sociedades tribales del litoral mediterráneo peninsular: 10000-7000 BP", Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló, 22, pp. 213-233.

Tema 10

Beltrán Martínez, A. 1968: Arte rupestre levantino, Seminario de Prehistoria y Protohistoria de la Facultad de Filosofía y Letras, Zaragoza.

Viñas Vallverdú, R. (ed), 1982: La Valltorta. Arte rupestre del Levante español, Ediciones Castell, Barcelona.

VV.AA., 1999: Arte rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica, Generalitat de Catalunya – Junta de Andalucía – Región de Murcia – Gobierno de Aragón – Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha – Generalitat Valenciana.

Tema 11

Acosta Martínez, P. 1968: La pintura rupestre esquemática en España, Universidad de Salamanca.

Cauvin, J. 1994: Naissance des divinités. Naissance de l`agriculture. La révolution des symboles au Néolithique, CNRS Éditions, París.

VV.AA., 1983: "Actas del Coloquio Internacional sobre Arte Esquemático de la Península Ibérica", Zephyrus, XXXVI.

Tema 12

Bueno Ramírez, P. y Balbín Behrmann, R. de, 1992: "L`art mégalithique dans la Péninsule Ibérique. Une vue d`ensemble", L`Anthropologie, 96.

Carrera Ramírez, F., Costas Goberna, Fernando Javier y Peña Santos, Antonio de la (2002): Grabados rupestres en Galicia. Características generales y problemática de su gestión y conservación, Servicio de Publicaciones de la

Diputación Provincial de Pontevedra.

García Sanjuán, L. (ed), 2008: Patrimonio megalítico: Más allá de los límites de la Prehistoria. Especial monográfico, Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico, 67.

Tema 13

Fernández Castro, M. C. (1989): La Edad de los Metales. Historia del Arte nº4. Historia 16. Madrid.

Perea, A. (1991): Orfebrería prerromana. Arqueología del Oro. Caja de Madrid. Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid. Madrid

Tema 14

Almagro Gorbea, M. y Ruiz Zapatero, G. (eds), 1993: Los celtas: Hispania y Europa. Editorial Actas. Madrid.

VV.AA. 2005: Celtíberos. Tras la estela de Numancia. Catálogo de la exposición. Museo Numantino de Soria. Junta de Castilla León. Soria

Tema 15

Fortea, J. 1993: La situación actual: Protección y conservación. In VV.AA. 1993: La protección y conservación del arte rupestre paleolítico. Mesa redonda hispano-francesa. . Consejería de Educación, Cultura, Deportes y Juventud. Servicio de publicaciones del Principado de Asturias. Oviedo.

Ballart J. y Tresserras, J.J. 2001: Gestión del patrimonio cultural. Edit. Ariel patrimonio. Barcelona

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

En la página web de la asignatura se han colgado los textos de algunos de los artículos citados en la bibliografía básica o complementaria. Pueden consultarse con facilidad.

Existen numerosas revistas especializadas en temas de arqueología prehistórica que incluyen artículos monográficos y trabajos de síntesis sobre arte prehistórico: Espacio, Tiempo y Forma; Complutum; Zephyrus, Trabajos de Prehistoria; Munibe; Ars Praehistorica; Revista de Arqueología, etc. Por citar algunas de las que se editan en castellano. Muchas de ellas pueden consultarse directamente a través de internet.

El arte prehistórico ha formado parte, en los últimos años, de los temas más demandados en la alta divulgación y el turismo cultural. Por ello ha surgido, en toda Europa, un amplio programa de difusión dirigida a la formación y el ocio cultural. Esto se concreta en nuestro país en aulas didácticas y museos arqueológicos, itinerarios de visita a cuevas y abrigos con arte rupestre, parques arqueológicos, etc. Todos ellos tienen un marcado interés como complemento práctico a los estudios de esta signatura. Pero, sobre todo, España y el sur de Francia poseen un riquísimo patrimonio artístico rupestre prehistórico. Nada puede sustituir la emoción de la visita y la contemplación del arte original en la profundidad de la cueva.

Existen numerosas páginas web dedicadas al arte prehistórico. Son de muy desigual calidad, pero muchas de ellas pueden ser de gran utilidad. Casi todos los yacimientos importantes con arte prehistórico tienen su visita virtual colgada en la red. En la página web de la asignatura existe un listado de direcciones de interés para facilitar estas visitas virtuales a sitios con arte rupestre; pero cualquier buscador nos permitirá localizar direcciones con facilidad.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS