

ASIGNATURA DE GRADO: ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67021052)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
CÓDIGO
CURSO ACADÉMICO
DEPARTAMENTO
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

ICONOGRAFÍA Y MITOLOGÍA
67021052
2016/2017
HISTORIA DEL ARTE

CURSO
PERIODO
TIPO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
PRIMER CURSO
SEMESTRE 2
FORMACIÓN BÁSICA
GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA
CUARTO CURSO
SEMESTRE 2
OPTATIVAS

CURSO
PERIODO
TIPO

CUARTO CURSO
SEMESTRE 2
OPTATIVAS

Nº ECTS
HORAS
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6
150.0
CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Iconografía y Mitología* estudia el concepto de mito y sus tipos fundamentales surgidos en la antigüedad clásica griega y romana, así como el origen y desarrollo de los programas iconográficos del cristianismo y la representación de todos ellos en la Historia del Arte. Esta materia propone el análisis, a través de estas dos grandes etapas culturales de la humanidad, de los elementos básicos que forman parte de la producción artística a través del conocimiento de los diferentes lenguajes paganos y cristianos y su plasmación en las artes. Para ello, se tomará como punto de partida la génesis de los diferentes tipos de mitos y la genealogía divina en las sociedades clásicas para continuar analizando sus variantes, evolución e interpretaciones. Posteriormente se abordará el análisis del lenguaje y de los principales temas bíblicos del arte cristiano y su plasmación artística, analizando en ambos casos las peculiaridades de las diversas manifestaciones desde una elemental perspectiva histórica, social e ideológica que permita el conocimiento de los mismos. No obstante, es preciso señalar que tanto las representaciones mitológicas como los temas religiosos del cristianismo no son exclusivos de un determinado periodo o emplazamiento geográfico y que su representación no siempre está condicionada por el gusto del artista, sino que éstos permanecen y evolucionan a lo largo de los siglos de acuerdo con las mentalidades y las necesidades sociales y religiosas del momento en que se desarrollan.

El análisis de los principales mitos de la antigüedad clásica y de los más sobresalientes temas de la iconografía cristiana, presentes en la obra de arte, constituyen los contenidos esenciales de esta asignatura, cuyo conocimiento es esencial para establecer los fundamentos de un lenguaje común empleado por los historiadores del arte. Su estudio se propone aquí desde la consecución de dos objetivos básicos: la adquisición de conocimientos teóricos relacionados con la mitología clásica y la iconografía cristiana a través de sus diferentes lenguajes y, por otra parte, la realización de actividades formativas que permitan la adquisición de competencias aplicables al desempeño de la práctica profesional relacionada con la Historia del Arte en el ámbito de la gestión cultural y de su conservación. El alumno deberá reconocer la representación de los mitos paganos y de los temas cristianos en el ámbito de la escultura, pintura y artes decorativas y su pervivencia en la Historia del Arte.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es recomendable que los alumnos que la cursen posean unas nociones básicas de Historia del Arte para facilitar su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos que rodean al hecho artístico.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y
Apellidos

FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS

Correo Electrónico bfranco@geo.uned.es
Teléfono 91398-6791
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos ALVARO MOLINA MARTIN (Coordinador de Asignatura)
Correo Electrónico amolina@geo.uned.es
Teléfono 91398-9877
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos MONICA ALONSO RIVEIRO
Correo Electrónico malonso@geo.uned.es
Teléfono 91398-9821
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos VICTOR DANIEL LÓPEZ LORENTE
Correo Electrónico viclopez@geo.uned.es
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, los foros y el correo electrónico del Curso Virtual, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno.

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales de los mismos, cuyo horario deberán consultar en cada uno de ellos.

Con objeto de facilitar la comunicación con el Equipo Docente se incluyen los siguientes datos del mismo:

Dr. José Antonio Vigara Zafra

Despacho 314
Martes: 10:00-14:00. Miércoles: 10:00-14:00 y 16:00-19:00 horas
Telf.: 91 398 67 92
javigara@geo.uned.es

Dr. Borja Franco Llopis

Despacho 312
Miércoles: 10:00-14:00 y 16:00-20:00 horas
Telf.: 91 398 67 91
bfranco@geo.uned.es

Dr. Álvaro Molina Martín

Despacho 309
Miércoles: 09:30-14:00 y 15:30-19:00 horas
Telf.: 91 398 98 77
amolina@geo.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio de los mitos clásicos y de los temas cristianos constituye una disciplina con sus métodos y contenidos específicos encaminados a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos. En este marco general se plantea alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

1. Adquisición de conocimientos teóricos:

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca de los mitos paganos y de los temas específicos del arte cristiano, aprendiendo a diferenciar los distintos lenguajes y medios de producción o los instrumentos empleados en la creación de las distintas obras en las que se reflejan dichos lenguajes. Consecuentemente, el alumno trascenderá el conocimiento de elementos básicos, como la cronología o los diferentes estilos artísticos en los que se reflejan los distintos temas, identificando correctamente cada uno de los lenguajes artísticos. Este aprendizaje le permitirá aplicar dichos datos al estudio del resto de las asignaturas de la titulación de Historia del Arte. El análisis de los diferentes temas constituirá un elemento esencial que ayudará al alumno a comprender cómo las creaciones artísticas forman parte de un proceso histórico que determina su forma y su significado y que gesta al mismo tiempo nuevas realidades artísticas. Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de cada uno de los dos grandes apartados del programa en que se articula la asignatura y su repercusión en las obras escultóricas y pictóricas o correspondientes a las artes decorativas, así como sus lenguajes y procedimientos artísticos, lo que proporcionará al alumno un conocimiento del vocabulario específico de cada uno de ellos.

2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:

Los contenidos teóricos de la asignatura proporcionarán al alumno una base fundamental para desarrollar su actividad práctica relacionada con el trabajo a partir de las obras de arte. De esta manera, una vez cursada la asignatura, el alumno podrá describir y catalogar científicamente todo tipo de obras de arte figurativo desde un punto de vista iconográfico, ajustándose a los criterios actuales de la Historia del Arte. Gracias a los conocimientos teóricos adquiridos, el alumno podrá redactar desde una ficha de catálogo a un texto sobre la obra de un artista, describir y analizar una escultura o pintura o bien desarrollar una explicación oral sobre cualquier tipo de obra. Además, el alumno aprenderá a elaborar y defender argumentos para catalogar una creación como perteneciente a una de las etapas artísticas incluidas en la materia, manejando un vocabulario adecuado referido a culturas, autores, materiales y características de la creación artística, para lo que será necesario el conocimiento y empleo de la terminología específica. Al mismo tiempo, el estudio de la asignatura pondrá al alumno en contacto con repertorios de diccionarios y fuentes a los que tendrá que acudir en el ejercicio profesional como historiador del arte.

Por último, aprenderá a elaborar ejercicios relacionados con la asignatura desarrollando su capacidad de análisis y síntesis y compilación de datos, así como a planificar y organizar el trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos. Para ello precisará ejercitarse en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, empleando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, lo que le permitirá recopilar documentación y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán realizadas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del Curso Virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

A) Trabajo con los contenidos teóricos

El estudiante deberá preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia mediante las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura, que son los siguientes:

1. Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.
2. Texto base para el estudio de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos teóricos básicos sobre la materia.
3. Curso Virtual, en el que se ofrecerán al alumnado diversas herramientas para el aprendizaje de la asignatura:
 - Contenidos que le permitirán ampliar los conocimientos teóricos del texto base.
 - Herramientas de comunicación, a través de los foros, que le posibilitarán plantear dudas y comentarios interactuando con el Equipo Docente, con los Profesores-Tutores y con el resto de los estudiantes.
 - Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la UNED.
 - Consulta de materiales audiovisuales
 - Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados
 - Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el Curso Virtual de la asignatura a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades formativas el alumno podrá preparar las pruebas presenciales así como las actividades prácticas de la Evaluación Continua. Para su cumplimiento, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

B) Trabajo con actividades prácticas

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

- Visualización o audición de materiales que tengan como objeto principal de interés la obra de arte. A partir de ellos se plantearán ejercicios tales como: comentarios de obras que incluyan menciones a la temática en ellas representados, elaboración de informes sobre exposiciones o fichas de catalogación de obras procedentes de museos o colecciones.
- Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial. Estas actividades prácticas consistirán, principalmente, en la realización de trabajos para los que tendrá que acudir a los fondos bibliográficos, el comentario de textos, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos y monumentos, así como en la recensión de libros o artículos. Algunas de estas actividades prácticas serán individuales y otras a través de trabajo colectivo en grupo.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica o a través de Internet.
- Revisión de las prácticas con los Profesores Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas -adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas- requerirá del alumno un trabajo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros del Curso Virtual de la asignatura.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- MARTINEZ, C., GONZÁLEZ, T. Y ALZAGA, A.: *Mitología Clásica e Iconografía Cristiana*. Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces, Madrid, 2010.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

1. Mitología clásica

- AGHION, I. BARBILLON, C. y LISSARRAGUE, F.: *Guía iconográfica de los héroes de la antigüedad*. Madrid, Alianza, 2003.
- BUXTON, R.: *Todos los dioses de Grecia*. Madrid, Oberón, 2004.
- CARMONA MUELA, J.: *Iconografía clásica: guía básica para estudiantes*. Madrid, Istmo, 2000.
- GARCÍA GUAL, Carlos: *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza Editorial, 2004.
- GRAVES, R.: *Los mitos griegos*. Madrid, Alianza, 2002.
- GRIMAL, Pierre: *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós, 2006.
- OLMOS, R.: *Mitos y ritos en Grecia*. Madrid, Dastin Export, 2004.
- RUIZ de ELVIRA, A.: *Mitología clásica*. Madrid, Gredos, 1995.
- SEZNEC, J.: *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid, Taurus, 1983.
- VERNANT, Jean Pierre: *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona Ariel, 1990.

2. Iconografía cristiana

- CAPOA, C. de: *Episodios y personajes del Antiguo Testamento*. Barcelona, Electa, 2003.
- FERRANDO ROIG, J.: *Iconografía de los santos*. Barcelona, Omega, 1991.

- GRABAR, A.: *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*. Madrid, Alianza, 1985.
- MÂLE, E.: *El arte religioso de la Contrarreforma: estudios sobre la iconografía del final del siglo XVI y de los siglos XVII y XVIII*. Madrid, Encuentro, 2001.
- MONREAL y TEJADA, L.: *Iconografía del Cristianismo*. Barcelona, Acantilado, 2000.
- RÉAU, L.: *Iconografía del arte cristiano*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- ZUFFI, S.: *Episodios y personajes del Evangelio*. Barcelona, Electa, 2003.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

1. Medios y recursos proporcionados por la UNED que se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- **Tutorías presenciales** ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- **Tutorías en línea** a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.
- **Aulas de informática** disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- **Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas** de la UNED en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).
- **Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP**, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

2. Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual

Esta asignatura cuenta con algunos materiales impresos y otros que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- **Texto base** redactado por el Equipo Docente de la asignatura. Se trata del material básico para el estudio de los contenidos teóricos de la misma y recoge el contenido de su programa.
- **Guía didáctica** compuesta por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.
- **Webconferencias** de apoyo elaboradas por el Equipo Docente de la asignatura, accesibles desde el Curso Virtual.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante, tales como:

- **Programas de radio UNED**, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y pueden ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet www.canaluned.com
- **Programas y documentales de televisión** en abierto, así como otros recursos audiovisuales vinculados a los contenidos de la asignatura.
- **Tutoría y asistencia telefónica** del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.
- **Curso Virtual de la asignatura**, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

- Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura que no estén recogidos en los textos base de la misma, como lecturas recomendadas, ejemplos de comentarios de obras de arte, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.
- Contactar con el Equipo Docente de la asignatura, mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, y con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.
- Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS