

# ASIGNATURA DE GRADO: GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67021106)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA  
CÓDIGO  
CURSO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO  
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

GEOGRAFÍA DE LOS PAISAJES CULTURALES  
67021106  
2016/2017  
GEOGRAFÍA

## GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

CURSO  
PERIODO  
TIPO

PRIMER CURSO  
SEMESTRE 1  
FORMACIÓN BÁSICA

Nº ECTS  
HORAS  
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6  
150.0  
CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura **Geografía de los paisajes culturales** se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado en Historia del Arte. Es una asignatura obligatoria de 6 créditos ECTS. El órgano responsable de la docencia de la asignatura es el Departamento de Geografía de la Facultad de Geografía e Historia de la UNED.

Los paisajes culturales, directamente vinculados a la Geografía cultural, son un concepto y campo de estudio de gran raigambre en la Geografía. El paisaje cultural se gesta desde un paisaje natural por la intervención de un grupo humano: *“La cultura es el agente, y el área natural es el medio. El paisaje cultural es el resultado de esa transformación”*. (SAUER, Carl. O. (1963): *The Morphology of Landscape*) Así, el paisaje cultural se define como un espacio geográfico con características morfológicas y funcionales similares en función de una escala y de una localización. La escala vendría definida por el tamaño del paisaje y sus componentes o, lo que es lo mismo, por el campo de visión del observador

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen requisitos previos para cursar esta materia. Es suficiente contar con una buena asimilación de los conocimientos obtenidos durante la etapa preuniversitaria, al ser esta una asignatura de primer curso. Si bien no resulta imprescindible, es recomendable que los estudiantes que cursen esta asignatura posean unas nociones básicas de Historia, Geografía e Historia del arte con el fin de facilitar su estudio, especialmente desde el punto de vista de la comprensión de los factores históricos y geográficos que rodean la gestación de los paisajes culturales.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos FRANCISCO JOSE MORALES YAGO  
Correo Electrónico [fjmorales@geo.uned.es](mailto:fjmorales@geo.uned.es)  
Teléfono 91398-6723  
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA

Nombre y Apellidos ANTONIO FERNANDEZ FERNANDEZ  
Correo Electrónico [afernandez@geo.uned.es](mailto:afernandez@geo.uned.es)  
Teléfono 91398-7630  
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
DEPARTAMENTO GEOGRAFÍA

Nombre y Apellidos MARIA JOSE GONZALEZ AMUCHASTEGUI (Coordinador de Asignatura)  
Correo Electrónico [mjgonzalezamu@geo.uned.es](mailto:mjgonzalezamu@geo.uned.es)

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes tendrán asignado un profesor tutor, responsable de la evaluación continua, y con el que podrá ponerse en contacto en el Centro Asociado y a través de los foros habilitados en el curso virtual.

Igualmente podrán ponerse en contacto con el Equipo Docente en las siguientes direcciones:

Blanca Azcárate Luxán

Teléfono: 91 398 67 24

Correo electrónico: [bazcarate@geo.uned.es](mailto:bazcarate@geo.uned.es)

Antonio Fernández Fernández

Teléfono 91 398 76 30

Correo electrónico: [afernandez@geo.uned.es](mailto:afernandez@geo.uned.es)

Julio López-Davalillo Larrea

Teléfono 91 398 84 43

Correo electrónico [jlopez-davalillo@geo.uned.es](mailto:jlopez-davalillo@geo.uned.es)

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al terminar el curso de la asignatura **Paisajes culturales**, esperamos que el alumno haya obtenido los siguientes resultados:

1. Conocer la especificidad de los *paisajes culturales*, sus manifestaciones y sus diferencias respecto a los *paisajes naturales*.
2. Conocer los conceptos básicos que se emplean en la Geografía de los paisajes culturales, así como sus relaciones con otras ramas de la Geografía, la Historia y la Historia del arte..
3. Comprender los principales factores que inciden en el origen y desarrollo de los tres grandes tipos de paisajes culturales que se tratan en esta asignatura.
4. Analizar las interacciones que se dan entre los factores físicos –geología, relieve, climatología- y humanos que generan los paisajes culturales.
5. Definir y caracterizar cada uno de los paisajes culturales que se estudian en esta asignatura.
6. Conocer la localización y distribución de los paisajes culturales más significativos a distintas escalas (mundial, regional, local .....
7. Comprender que cada conjunto paisajístico está conformado por diversas estructuras naturales, sociales y económicas y que todas son igualmente importantes en la caracterización de los distintos tipos de paisaje cultural.
8. Saber Identificar y analizar adecuadamente los distintos paisajes con los que habitualmente convivimos.
9. Manejar los instrumentos y técnicas básicos empleados en la geografía del paisaje.
10. Trabajar con la documentación –literaria, pictórica, fotográfica y cartográfica- apropiada a los fines de cada tema de esta asignatura.
11. Buscar y valorar información de diferentes tipos y fuentes. Desarrollar el espíritu crítico en la valoración de los textos, fuentes y documentación. Aprender a debatir públicamente aportando argumentos. Elaborar, por escrito, informes personales sobre un tipo de paisaje.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

El estudio y desarrollo de la asignatura se realiza con la metodología de la educación a distancia. Para ello el estudiante debe desarrollar un estudio personal sobre los materiales didácticos propuestos.

En los respectivos Centros Asociados el profesor-tutor de la asignatura será el encargado de resolver las dudas que puedan ir surgiendo en el estudio personal del alumno. Estas dudas pueden ser planteadas presencialmente en el horario de las tutorías presenciales o a través de la tutoría virtual. Igualmente, los profesores-tutores son los encargados de corregir y evaluar las Pruebas de Evaluación Continua (PEC) en el supuesto que el estudiante elija esta opción de evaluación.

El estudiante también puede plantear las cuestiones que le vayan surgiendo en el estudio en la página virtual de la asignatura atendida por el equipo docente. En ella a lo largo del cuatrimestre se irán abriendo foros para cada uno de los temas, se comunicarán las cuestiones relativas a la asignatura, se colgarán las PEC y ejemplos de prácticas relacionadas con la asignatura, así como materiales complementarios que sirvan para el estudio de los paisajes culturales.

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

#### Libro Base: Unidad Didáctica

Título: *Paisajes culturales*

Autores: Blanca Azcárate, Antonio Fernández y Julio López-Davalillo

ISBN: 978-84-362-7150-8

Editorial UNED; Madrid, 2016.

Este libro constituye la base para el estudio de la asignatura. En él se recogen todos los temas incluidos en el programa. Cada capítulo se complementa con un importante contenido gráfico y cartográfico y se acompaña de una bibliografía complementaria.

#### Guía de Estudio:

La Guía de Estudio está incluida en la página virtual de la asignatura; en ella, además del Plan de Trabajo, se recogen las orientaciones generales que se deben tener en cuenta a la hora de afrontar su estudio. Se destacan las ideas fundamentales y los aspectos claves de cada uno de los temas y se proponen actividades de aprendizaje complementarias.

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- ÁLVAREZ MUÑÁRRIZ, L. (2011): "La categoría de paisaje cultural", AIBR. *Revista de Antropología Iberoamericana*, vol. 6, núm. 1, enero-abril, pgs. 57-80.
- ATLAS DE LOS PAISAJES DE ESPAÑA (2004) directores, Rafael Mata Olmo y Concepción Sanz Herráiz ; autores, Concepción Sanz Herráiz... [et al.]. – 1ª reimp. – (Madrid) : Centro de Publicaciones, Ministerio de Medio ambiente 683 p. : il. Col., mapas ; 35 cm + 1 disco (CD-ROM) + 1 mapa pleg.
- COSGROVE, D. Y DANIELS, S. (1988): *The iconography of landscape. Essays on the symbolic representation, design and use of past environments*, Cambridge Studies in Historical Geography 9, Cambridge University Press.
- BERQUE, AUGUSTIN (1994): "Paysage, milieu et histoire", en *Cinq proposition pour une théorie du paysage*. Champ Vallon, Mayenne, págs. 11-29.
- DE BOLÓS, M. (1992): *Manual de ciencia del paisaje. Teoría, métodos y aplicaciones*. Barcelona, Editorial Masson.
- DROSTE, B. Von, PLATSCHER, H. Y RÖSSLER, M. (1995): *Cultural landscapes of Universal Values*. Gustav Fischer, Nueva York.
- FERNÁNDEZ-BACA CASARES, R; NURIA SANZ, N. Y PEDRO SALMERÓN ESCOBAR, P. (editores) (2011): *El paisaje histórico urbano en las Ciudades Patrimonio Mundial. Indicadores para su conservación y gestión*. Instituto andaluz del Patrimonio Histórico. Centro de Patrimonio Mundial. UNESCO. Consejería de Cultura. Sevilla.
- HERNANDEZ HERNANDEZ, M. (2009): "El Paisaje como seña de identidad territorial: Valorización Social y Factor de Desarrollo ¿Utopía o Realidad?". *Boletín de la A.G.E.* (49), 169-183.

- MADERUELO RASO, J. (2010): *Paisaje y patrimonio*. Madrid, Abada Editores.
  - MARTINEZ DE PISÓN STAMPA, E. (2012): “La idea y la enseñanza del paisaje”, en *Nimbus*, nº 29-30, págs. 373-380.
  - MARTÍNEZ DE PISÓN STAMPA, E. y ORTEGA CANTERO, N. (eds) (2009): *Los valores del paisaje*. Madrid, Ediciones de la Universidad Autónoma de Madrid. 320 págs.
  - NOGUÉ, J. (2007): *La construcción social del paisaje*. Madrid: Biblioteca Nueva.
  - INSTITUTO DEL PATRIMONIO CULTURAL DE ESPAÑA (IPCE) (2014): *Paisajes culturales del Patrimonio mundial*. Ed. Ayto. de Elche.
- SAUER, C. O. (1963): *The Morphology of Landscape*. En J. LEIGHLY, *Land and Life: A Selection from the writings of Carl Ortwin Sauer* (págs. 315-350). Berkeley: University of California Press.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Se disponen de varios recursos de apoyo al aprendizaje:

Esta asignatura dispone de un **curso virtual** que está estructurado en varias secciones y en el que se puede acceder a diferentes módulos:

- Herramientas básicas de contenidos, entre otras:
  - *Guía de Estudio I: Información General*
  - *Guía de Estudio II: Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo*
  - Documentos seleccionados y materiales complementarios para la ampliación del aprendizaje.
  - Plan de actividades de evaluación continua (PEC).
  - Sección de preguntas más frecuentes (FAQ), que resolverán las dudas más generales sobre la asignatura.
  - Glosarios
- Los Foros del curso virtual constituyen una eficaz herramienta para la comunicación. A través de ellos, los estudiantes podrán contactar con el Equipo docente para resolución de dudas y orientaciones generales de la asignatura y con los profesores tutores responsables del seguimiento del proceso de aprendizaje y de la corrección de prueba de evaluación a distancia. Por otro lado, la comunicación entre los propios alumnos a través del foro de estudiantes permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos.

El estudiante puede disponer, igualmente, de variados medios audiovisuales que le ayudarán en el aprendizaje de la asignatura, a través de los contenidos que proporciona el **Centro de Medios Audiovisuales de la UNED** (CEMAV) y que puede consultar y visualizar a través de la página: [www.canal.uned.com](http://www.canal.uned.com)

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS