

ASIGNATURA DE GRADO: ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67022028)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA
CÓDIGO
CURSO ACADÉMICO
DEPARTAMENTO
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

ÚLTIMAS TENDENCIAS DEL ARTE
67022028
2016/2017
HISTORIA DEL ARTE

CURSO
PERIODO
TIPO

GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
SEGUNDO CURSO
SEMESTRE 1
FORMACIÓN BÁSICA

Nº ECTS
HORAS
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6
150.0
CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

A principios de los años setenta se produjo un sobresalto que terminó por poner en tela de juicio las certidumbres modernistas relacionadas con la obra de arte y su procedimiento, al mismo tiempo que condujo el proyecto modernista a su paroxismo. Y el arte cambió. Hace tiempo que hemos entrado en nuevos tiempos. La modernidad (y con ella todo su sistema estético) se acabó ineludiblemente hace cuatro o cinco décadas. La posmodernidad, y sus nuevos paradigmas de pensamiento, fue una plataforma bastante adecuada desde la que poder dar este paso, admitir esta desaparición. En el arte actual coinciden y se tensionan entre sí todo tipo de prácticas: pinturas, instalaciones, esculturas en cubo blanco, videoinstalaciones, apropiaciones, recorridos al aire libre, acciones colectivas, fotografías, performances, arquitecturas espectaculares y arquitecturas revisadas... Ante tanta diversidad, esta asignatura intenta "ordenar" las prácticas artísticas contemporáneas en tanto nudos de una extensa red atravesada por múltiples fuerzas estéticas, poéticas, teóricas y políticas, al margen de las "historias del arte" cronológicas, por estilos, tendencias, países y géneros que se han escrito. Se trata de evitar una asignatura entendida como la historia de un conjunto de objetos auráticos que unos cuantos intelectuales estudian y disfrutan en su torre de marfil. Querríamos, entonces, abordar a través de diversas prácticas la representación visual, la producción de distintas subjetividades, los problemas de la construcción de nuevas narrativas; prácticas que señalan relaciones desiguales, que tratan de deconstruir el poder, de visibilizar privilegios, de cuestionar el trabajo impuesto por el neoliberalismo imperante.

En este sentido, esta asignatura de formación básica, de seis créditos ECTS y carácter cuatrimestral que se imparte en el primer semestre del primer curso del Grado de Filosofía y en el primer semestre del segundo curso del Grado de Historia del Arte, tiene como primer objetivo completar la formación tanto de estudiantes de Estética como de Historia del Arte para que, desde los primeros cursos, aprendan a ver, analizar y criticar las propuestas artísticas con las que tienen que convivir como contemporáneos y con las que muchos de ellos tendrán que trabajar en el futuro. Entendemos que el único modo de alcanzar este objetivo es que los estudiantes contextualicen las propuestas artísticas con las que trabajarán a lo largo del curso en el marco del pensamiento actual, tanto filosófico como político, sociológico, etc... en un trabajo interdisciplinar que será imprescindible.

Con todo ello nuestra finalidad ha sido vertebrar una primera aproximación al arte que nos rodea, un acercamiento que de ninguna manera quiere ser exhaustivo, pero sí claro. Aceptamos por supuesto que, como siempre debe pasar en un "mundo del arte" de fronteras constantemente desdibujadas y expandidas, a la fuerza quedarán al final más preguntas que respuestas, pero también esperamos que algunas de estas preguntas sean nuevas.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es recomendable que el estudiante haya cursado su formación pre-universitaria en la rama de Humanidades y que haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general y del Arte Contemporáneo en particular, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar la crisis del arte en el 68 y las propuestas artísticas actuales.

En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los

principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos **SAGRARIO AZNAR ALMAZAN (Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico saznar@geo.uned.es
Teléfono 91398-6792
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

Nombre y Apellidos **JESUS LOPEZ DIAZ**
Correo Electrónico jesuslopez@geo.uned.es
Teléfono 91398-9178
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

Nombre y Apellidos **VICTOR DEL RIO GARCIA**
Correo Electrónico vdelrio@geo.uned.es
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

Nombre y Apellidos **DANIEL PALACIOS GONZALEZ**
Correo Electrónico dpalacios@geo.uned.es
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.

Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención, presencial o telefónica, al alumno:

Yayo Aznar

- Despacho 314, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28040, Madrid.
- Teléfono: 913986792.
- Correo electrónico: saznar@geo.uned.es
- Horarios: Martes de 10 a 14 y jueves de 10 a 14 y de 16 a 20 horas.

Jesús López

- Despacho 314, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28040, Madrid.
- Teléfono: 913986792.
- Correo electrónico: jesuslopez@geo.uned.es
- Horarios: Miércoles de 10 a 15 y jueves de 9 a 13 y de 14 a 17 horas.

Por otro lado, todo estudiante tiene un tutor asignado en esta asignatura. Además de solucionar diferentes dudas relativas a los contenidos de la asignatura, el estudiante deberá hacer con su tutor, de manera presencial o a través de Internet, las diferentes prácticas que aparecen en las Unidades Didácticas y en la página web de la asignatura.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los conocimientos fundamentales de la asignatura el estudiante,

Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas desde la crisis del arte en el 68 hasta la actualidad.

Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas.

Habrá adquirido un primer conocimiento de los principales pensadores y filósofos del mundo contemporáneo.

Habrá adquirido conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.

Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante,

Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.

Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.

Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.

Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la asignatura.
- Lectura del texto base de la asignatura, que incluye las Unidades Didácticas, y de algunos de los materiales imprescindibles que se especifican en el apartado de Bibliografía (algunos de estos textos se encuentran en la página web de la asignatura).
- Consulta a los materiales audiovisuales y de las webconferencias que el estudiante también encontrará en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).

B) Actividades prácticas:

- Realización de las actividades prácticas que se propondrán en los foros de la asignatura de manera periódica. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente

en el análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en los temas y los textos complementarios, tanto imprescindibles como aconsejables. Estas actividades son voluntarias y no influye en la nota final, pero son altamente aconsejables al considerarlas un más que necesario entrenamiento para poder enfrentarse a la prueba presencial final.

·Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante:

·Estudio de los temas.

·Interacción con los compañeros y el equipo docente en los foros de la asignatura.

·Realización del trabajo de evaluación continua, evaluable de manera que ponderará un 20% en la nota final, frente al examen que ponderará un 80%. La evaluación continua tiene carácter voluntario. Sin embargo, está especialmente pensada en esta asignatura para ayudar en la adquisición de las habilidades necesarias para comprender y enfrentarse al arte actual y disponer de las herramientas adecuadas para afrontar el examen final. Esta actividad estará disponible en la página web de la asignatura donde aparecerá el plazo de entrega de la misma.

·Preparación y realización del examen de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

FERNANDEZ- POLANCO, Aurora, LÓPEZ, Jesús y AZNAR, Yayo, Prácticas artísticas contemporáneas, Madrid, Ramón Areces.

Además de este texto básico, será imprescindible que el/la alumno/a haya conocido en profundidad los siguientes textos que están colgados en la página web de la asignatura:

- Benjamin, W., "La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica", en Benjamín, W., *Obras Completas*, libro I, vol. 2, pp. 12 y ss.
- Barthes, R., "La muerte del autor", en Barthes, R., *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, Barcelona, Paidós, 2002.
- Foucault, M., "El sujeto y el poder", en Wallis, B., *Arte después de la modernidad. Nuevos planteamientos en torno a la representación*, Madrid, Akal, 2001.
- Foucault, M., "¿Qué es un autor?", París, *Litoral*, nº 9, junio de 1983.
- Ranciére, J., *El viraje ético de la estética y la política*, Santiago de Chile, Ediciones Palinodia, 2005.
- Bhabha, H., "La otra pregunta. El estereotipo, la discriminación y el discurso del colonialismo" en *El lugar de la cultura*, Manantial, 2003.

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además del texto básico y las lecturas obligatorias que aparecen en la Bibliografía Básica, el estudiante dispondrá de otras lecturas que son necesarias tanto para su formación completa como para la mejor elaboración de las actividades prácticas que deberá realizar con su tutor o de manera individual.

Todas ellas están colgadas en PDF en la página web de la asignatura.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.

Emisiones de radio y webconferencias que también se irán colgando en la página web de la asignatura.

La página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.

Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurado por temas los textos complementarios de la bibliografía en PDF, y contenidos audiovisuales elaborados por el equipo docente que incidirán en temas y autores importantes.

Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.

Otra serie de herramientas, como preguntas más frecuentes, búsqueda, etc..., que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS