

# ASIGNATURA DE GRADO: HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67022100)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA  
CÓDIGO  
CURSO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO  
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

HISTORIA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO: SIGLO XIX  
67022100  
2016/2017  
HISTORIA DEL ARTE

## GRADO EN HISTORIA DEL ARTE

CURSO  
PERIODO  
TIPO

SEGUNDO CURSO  
SEMESTRE 1  
OBLIGATORIAS

Nº ECTS  
HORAS  
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6  
150.0  
CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El arte del siglo XIX significa la eclosión y el fin de una manera de entender el arte y el principio de varias revoluciones estéticas que se desarrollarán plenamente en el siglo XX.

Durante el siglo XIX se van a experimentar profundos cambios sociales, tecnológicos y culturales. Son decenios en los que la nobleza, como clase dominante entra en declive y deja paso a una avasalladora burguesía que triunfa en la industria y los negocios y que demanda un tipo de arte con el que puede identificarse. Esta triunfante burguesía diseñará un nuevo modelo de ciudad y generará un renovado concepto de lo urbano con propuestas utópicas o posibles que variarán la imagen del territorio.

Las academias ya no serán las únicas instituciones reguladoras del gusto, museos, exposiciones y salones se convertirán en foros imprescindibles a la hora de marcar las pautas artísticas. El artista pasará de ser un asalariado a las órdenes de los poderosos, a ser ensalzado o maldito según los dictámenes del público y del mercado.

Pero el camino hacia la modernidad será largo y supondrá, sobre todo, la ruptura con la unidad de estilo que propugnaba el llamado Neoclasicismo, entendido éste como la última etapa de la Edad Moderna.

Para algunos autores el arte de la modernidad no comienza hasta 1870, fecha de la constitución de la Comuna de París y el momento en que Édouard Manet se reúne con una serie de jóvenes artistas ansiosos por hacer una renovación profunda; lo cierto es que muchos de los paradigmas de esa ansiada modernidad estaban planteados desde mediados del siglo XVIII.

A lo largo del siglo XIX, se camina a expensas de la fascinación que proporciona la historia, una historia que lo mismo podría recordar el pasado o ser la narración del presente, así se va a ir avanzando hacia la fragmentación estilística en un intento por lograr un estilo nuevo que sea representación de una sociedad industrial fascinada por el progreso.

Hacia fin de siglo el Modernismo aparece como un esfuerzo de unidad, el último intento por lograr un estilo internacional y unitario hasta que el Movimiento Moderno arrase los tímidos intentos de innovación.

Así, pues, el objetivo primero de esta asignatura es familiarizar al estudiante de estos primeros cursos del Grado con los movimientos artísticos y la arquitectura del siglo XIX y ofrecerle una visión sintética de sus principales manifestaciones artísticas.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Si bien no resulta imprescindible, aunque es recomendable que los alumnos que cursen esta materia hayan superado previamente Historia del Arte Moderno I y II, a fin de tener una visión más coherente del desarrollo de las artes antes del siglo XIX

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos **AMAYA ALZAGA RUIZ (Coordinador de Asignatura)**  
Correo Electrónico [amayaalzaga@geo.uned.es](mailto:amayaalzaga@geo.uned.es)  
Teléfono 91398-6793  
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

Nombre y Apellidos **JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA**  
Correo Electrónico [javigara@geo.uned.es](mailto:javigara@geo.uned.es)  
Teléfono 91398-6792  
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**  
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante tiene a su disposición diferentes medios para ponerse en contacto con el Equipo Docente: teléfono, correo electrónico y los diferentes foros de la página web.

Para facilitar el contacto se especifican los días y el horario de atención al estudiante de los profesores, bien presencial o telefónica (existe un buzón de voz donde puede dejar su aviso).

### **M<sup>a</sup> Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares**

- Despacho 3.10, Edificio de Humanidades, UNED, Paseo de Senda del Rey, nº 7, 28040 Madrid.
- Teléfono: 0034913986786
- Correo- e: [mantigüedad@geo.uned.es](mailto:mantigüedad@geo.uned.es)
- Horarios: Martes de 10.00 a 14.00 y miércoles de 10.00 a 14.00 y de 15.30 a 19.00
- Martes de 10 a 14 horas.

### **Amaya Alzaga Ruiz**

- Despacho 3.06, Edificio de Humanidades, UNED, Paseo de Senda del Rey, nº 7, 28040 Madrid.
- Teléfono: 0034913986793
- Correo-e: [amayaalzaga@geo.uned.es](mailto:amayaalzaga@geo.uned.es)
- Horario: Martes 10.30 - 14.00; Miércoles 10.30 - 14.30 y 15.30 a 19.00

Además del apoyo del Equipo Docente, el estudiante cuenta con la ayuda de Profesores-Tutores en los Centros Asociados, en tutoría presencial o en red que seguirá sus prácticas y evaluará sus ejercicios de evaluación continua que ponderarán un 10% la nota final.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje que se pretenden que el alumno alcance son los siguientes:

- Conseguir los conocimientos necesarios de Historia del Arte Contemporáneo: Siglo XIX y ser capaz de valorar su importancia y significado en el contexto de la Historia del Arte.
- Comprender que el arte del siglo XIX está inscrito en un proceso histórico y es consecuentemente deudor de manifestaciones artísticas anteriores y puede ser anticipo de las corrientes artísticas del siglo XX.
- Obtener una visión clara de las características del arte decimonónico, de la labor de sus artistas y de la relevancia y estela de sus obras, así como de su imagen a través de la crítica.
- Adquirir destrezas adecuadas al análisis de las obras de arte decimonónicas, estudiándolas desde el contexto histórico, social y político, así como desde el punto de vista formal.
- Capacidad para utilizar la terminología artística adecuada a los diferentes ámbitos que componen la materia.
- Adquirir las destrezas relativas a las técnicas de elaboración de trabajos que comprenden las siguientes capacidades: búsqueda de recursos bibliográficos y documentales, estructuración, exposición y defensa de conocimientos e hipótesis de trabajo.

En el aprendizaje para su actividad profesional el estudiante

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el equipo docente y para la realización de las prácticas.
- Habrá aprendido a organizar su tiempo para estructurar el trabajo autónomo.
- Habrá desarrollado la capacidad de análisis y síntesis, así como la gestión de la información y compilación de datos para la

elaboración y defensa de su investigación.

- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con las principales manifestaciones del arte del Siglo XIX.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

Las actividades formativas desarrolladas específicamente para esta materia se distribuyen en varios apartados:

### A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se faciliten por parte del equipo docente.
- Lectura de los Temas del Programa como material básico para el aprendizaje y de los materiales complementarios que se encontrarán en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial, vía correo electrónico o a través de los cursos virtuales.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas, 6 créditos ECTS), que son 30 horas (1,2 créditos).

### B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas.
- Elaboración de dichas actividades en la tutoría presencial o a través de Internet. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en el comentario de las obras más representativas del período objeto de estudio o de los textos teóricos más significativos citados en la bibliografía. La actividad puede orientarse hacia el comentario de una exposición, museo o visita a un determinado monumento contemplado en el temario de la asignatura.
- Localización de materiales gráficos en Internet y la consulta de bancos de imágenes elaborados por el Equipo Docente.
- Revisión de las prácticas con los docentes en las tutorías del centro Asociado.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

### C) Trabajo autónomo del estudiante:

Consiste en el trabajo que el estudiante realiza de forma individual, comprende las siguientes actividades:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales y participación en grupos de trabajo para el estudio.
- Elaboración autónoma de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de los exámenes.

El estudiante deberá dedicar al cumplimiento de estas actividades un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M.D., NIETO ALCAIDE, V. y MARTÍNEZ PINO, J.: *El siglo XIX: La mirada al pasado y la modernidad*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2015. (ISBN: 978-84-9961-195-2)

Se trata del libro base de la asignatura donde el estudiante encontrará desarrollados los temas del programa acompañados de una bibliografía por capítulo. Al final se incluye una Bibliografía General y un Repertorio de Textos Teóricos.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ANTIGÜEDAD, M<sup>a</sup> D y AZNAR, S.: *El siglo XIX. El cauce de la memoria*. Ed. Istmo, Madrid, 1988.

ARGAN, G. C.: *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*. Ed. Akal, Madrid, 1991.

CALVO SERRALLER, Francisco: *El arte contemporáneo*. Taurus, Madrid, 2001.

BENEVOLO, L.: *Historia de la Arquitectura Moderna*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 6<sup>a</sup> Ed. 1987.

FRAMPTON, Kenneth: *Historia crítica de la arquitectura moderna*. Barcelona, Ed. Gustavo Gili, 1998.

REYERO, Carlos: *Introducción al arte occidental del siglo XIX*. Madrid, Ed. Cátedra, 2014.

ROSENBLUM, R. y JANSON, H.W.: *El arte del siglo XIX*. Madrid, Akal Ed. 1992.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- Tutorías presenciales ofrecidas en cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.
- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la asignatura.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de la Biblioteca Central y de la Mediateca de la UNED y las Bibliotecas de los Centros Asociados. En ellas el estudiante podrá consultar la bibliografía básica y complementaria recomendada en esta asignatura, así como los materiales audiovisuales. También podrá servirse del préstamo interbibliotecario en caso de no encontrar en la biblioteca de su Centro algunos de los textos necesarios para el estudio de la asignatura.
- Salas de videoconferencias y Aulas AVIP, dotadas de sistema de conferencia y pizarras interactivas, útiles para facilitar la docencia en los Centros Asociados.
- Emisiones de radio que se irán colgando en la página web de la asignatura.

La página web de la asignatura proporcionará al estudiante:

- Comunicación a través de los foros con sus compañeros. Realizar prácticas con sus Profesores Tutores. Hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el Equipo Docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también contará con una dirección de correo electrónico para comunicar con compañeros, Profesores-Tutores y el Equipo Docente.
- Un módulo de Contenidos en el que el estudiante encontrará, estructurado por temas, los textos complementarios de la bibliografía, además de contenidos audiovisuales sobre los aspectos que el Equipo Docente considere que merecen ponerse de relieve a fin de aclarar conceptos o solucionar dudas.
- Un módulo de Evaluación a través del cual podrán realizarse las prácticas con su Profesor-Tutor y los ejercicios de evaluación continua.
- Herramientas de ayuda como preguntas más frecuentes, búsquedas etc. que le facilitará el estudio, las prácticas y la evaluación.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS