

# ASIGNATURA DE GRADO: ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67024027)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ARQUITECTURA Y VANGUARDIA EN EL PERIODO DE ENTREGUERRAS
CÓDIGO	67024027
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	<b>GRADO EN HISTORIA DEL ARTE</b>
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura **Arquitectura y vanguardia en el periodo de Entreguerras** pretende dar cuenta e invitar a la reflexión sobre las tendencias, la teoría y las obras artísticas entre las dos Guerras Mundiales. La Gran Guerra de 1914 no es sólo el colofón de la llamada “Belle Époque” sino que supuso la ruptura con el paradigma cultural y social existente hasta entonces. El trauma bélico generó la desconfianza hacia el progreso como desencadenante de la tragedia bélica cuyos efectos y superación nunca podrían abordarse con las recetas y actitudes existentes hasta entonces.

Nacen posturas variadas que reflejan los avatares de la propia sociedad y del momento histórico, posturas que tienen siempre un carácter experimental. Surgen así las vanguardias que se convierten en sinónimo de renovación de las formas estéticas, siendo su importancia tan grande que llega a parecer la única manera de valoración artística. La experimentación se convirtió en método de trabajo para las tendencias del arte moderno, tienen en común el rechazo de la tradición y del autoritarismo.

Las fuentes del arte de este período tenemos que buscarlas en la abundante producción literaria que elaboran los mismos artistas que reflexionan sobre el legado de los pioneros de la modernidad. Los manifiestos y las proclamas, los textos de los artistas en los que explican la teoría, la experimentación y el lenguaje formal con que componen sus obras, sustituyen a la crítica artística tradicional. Teoría y práctica artística buscan la renovación de las artes y su compromiso con la sociedad.

La arquitectura del movimiento moderno también asume los postulados de la vanguardia para adoptar modelos nuevos alejados de la tradición pero tecnológicamente adaptados a su función. Su propósito es lograr una arquitectura para atender a las necesidades de la sociedad salida de la Guerra. Figuras como Le Corbusier y no el único, asumen el papel mesiánico de guías de esa sociedad.

En consecuencia, el estudio de esta asignatura pasa por el conocimiento y el análisis de los manifiestos, proclamas y textos elaborados por artistas y arquitectos. A través de ellos podremos conocer las transformaciones del arte moderno.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Al tratarse de una asignatura que aborda de forma más concreta un periodo del arte del siglo XX, es aconsejable que el estudiante cuente con la formación obtenida con la asignatura *Historia del Arte contemporáneo El siglo XX*. Habiendo cursado esta asignatura, el alumno poseerá los conocimientos fundamentales y globales de las causas y del desarrollo del arte en el siglo XX, de modo que sea capaz de

enfrentarse al estudio más profundo y detallado que ofrece *Arquitectura y Vanguardia en el periodo de entreguerras*.

El alumno deberá estar familiarizado con la búsqueda, localización y consulta de bibliografía específica. También es importante que el estudiante posea unos mínimos conocimientos de alguna lengua extranjera (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet, y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	GENOVEVA TUSELL GARCIA ( <b>Coordinador de Asignatura</b> )
Correo Electrónico	<a href="mailto:gtusell@geo.uned.es">gtusell@geo.uned.es</a>
Teléfono	91398-7649
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS
Correo Electrónico	<a href="mailto:lidiamateo@geo.uned.es">lidiamateo@geo.uned.es</a>
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante tiene a su disposición diferentes medios para ponerse en contacto con el Equipo Docente: teléfono, correo electrónico y los diferentes foros de la página web de la asignatura.

Para facilitar el contacto se especifican los días y el horario de atención al estudiante de los profesores, bien presencial o telefónica (existe un buzón de voz donde puede dejar su aviso).

### **Genoveva Tusell García**

[gtusell@geo.uned.es](mailto:gtusell@geo.uned.es)

Horario: Martes y Miércoles de 9,30 a 14 h. y de 15 a 16,30 h.

Además del apoyo del Equipo Docente, el estudiante cuenta con la ayuda de un Profesor-Tutor Intercampus que atenderá sus consultas a través de la plataforma virtual y que evaluará sus ejercicios de evaluación continua o PECS.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los **conocimientos fundamentales de la asignatura** el estudiante,

- Obtendrá una visión diacrónica de la arquitectura y de la vanguardia de entreguerras, esto es, de las manifestaciones artísticas producidas entre 1918 y 1939 en Europa y parte de América.
- Habrá adquirido un conocimiento más profundo y teórico sobre el arte de la primera mitad del siglo XX, así como de las fuentes y manifiestos fundamentales para el estudio del mismo.
- Habrá adquirido conocimientos específicos aplicados al arte de la primera mitad del siglo XX así como la capacidad de contextualización política y estética de los mismos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a manejar una serie de referencias bibliográficas fundamentales con las que poder en un futuro investigar más profundamente algunas de las problemáticas y cambios de paradigmas básicos para el desarrollo del arte en la segunda mitad del siglo XX.

En el **aprendizaje para su actividad profesional** el estudiante,

- Ampliará sus conocimientos bibliográficos y, en consecuencia, su capacidad para la investigación.

- Ampliará sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para el contacto con el Equipo Docente y para la realización de las prácticas.
- Alcanzará la capacidad de organización, planificación y estructuración propias del trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis teórico y su capacidad de contrastarlo con los principales movimientos de la modernidad artística europea y americana así como con sus representantes más destacados. Una capacidad fundamental para la futura actividad en instituciones culturales y museísticas.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

**Resultará estrictamente necesario que el alumno consulte el curso virtual, donde están colgados los textos en los que se desarrolla el programa de la asignatura. También deberá consultar la bibliografía básica.**

La asignatura *Arquitectura y vanguardia en el periodo de entreguerras* consta de las siguientes actividades formativas:

### A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que el Equipo Docente especificará en la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la asignatura.
- Lectura comprensiva y crítica de una serie de textos vinculados a los contenidos de la asignatura y que constituirán el corpus teórico con el que el estudiante construirá sus conocimientos de la materia. Algunos de estos textos, recogidos y señalados en la Guía II de la asignatura, estarán colgados en la página web de la asignatura; el resto de dichos textos habrán de localizarse a través de bibliotecas y distintos medios de documentación. El Equipo Docente elegirá una bibliografía de fácil acceso y localización para el alumno.
- Asistencia a las tutorías presenciales o a través de Internet.
- Solución de dudas planteadas de forma presencial o a través de Internet.

**Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).**

### B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el Equipo Docente para la realización de las actividades prácticas (ejercicios de autoevaluación) planteadas al final de cada tema y que también estarán colgadas en la página web de la asignatura.
- Realización de las actividades prácticas o ejercicios de autoevaluación ya sea en la tutoría presencial o de forma individual/autónoma. Los ejercicios de autoevaluación consistirán en distintas propuestas como: lecturas complementarias con las que ampliar los contenidos de la asignatura; realización de comentarios críticos de algunos de los textos fundamentales; redacción de un tema en relación con algunos de los aspectos tratados en la asignatura; análisis crítico y razonado de alguna obra de arte perteneciente al periodo que abarca la materia; comparación entre varias propuestas artísticas; y búsqueda de otras obras a través de la consulta bibliográfica en bibliotecas, catálogos de exposiciones o Internet.
- Solución de dudas de forma presencial o a través de Internet.

**Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).**

### C) Trabajo autónomo del estudiante:

- Lectura crítica de los textos seleccionados por el Equipo Docente para la asignatura.

- Elaboración de los distintos temas que componen los contenidos de la asignatura a partir de la mencionada selección bibliográfica realizada por el Equipo Docente, siempre dentro del marco teórico esbozado por éste.
- Interacción con los compañeros y el Equipo Docente en los foros de la asignatura.
- Realización de Trabajos/Pruebas de Evaluación Continua (PEC). Dichos trabajos son de carácter voluntario pero resultan altamente recomendables para la preparación del alumno en la comprensión de los contenidos de la asignatura y de cara a la realización de la Prueba Presencial Final. Las Pruebas de Evaluación Continua así como los plazos de entrega de las mismas estarán disponibles en la página web de la asignatura. Estas pruebas podrán consistir en actividades como: lectura de textos y la elaboración de un comentario crítico y razonado de los mismos; análisis de una/s obra/s artísticas pertenecientes al periodo que abarca la materia; comentario de una exposición o de una obra artística presente en una colección o museo, etc...
- Preparación y realización del examen de contenido teórico y práctico.

**Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).**

## SISTEMA DE EVALUACIÓN

### BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

**ISBN(13):** 9788446005971

**Título:** TEORÍA DEL ARTE CONTEMPORÁNEO. FUENTES ARTÍSTICAS Y OPCIONES CRÍTICAS (1ª)

**Autor/es:** Chipp, Herschel B. ;

**Editorial:** EDICIONES AKAL, S.A.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

**ISBN(13):** 9788470903571

**Título:** ESCRITOS DE ARTE DE VANGUARDIA 1900.1945 (1ª)

**Autor/es:** González García, Ángel ;

**Editorial:** ISTMO

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

Dentro de la Bibliografía básica se incluye también el libro de **Herschel B. Chipp "Teorías del arte contemporáneo"**, Akal, 1995. Sin embargo, existen problemas para la adquisición de este libro, por lo que los textos de este libro recomendados para este tema se han colgado en forma de pdf en el curso virtual, siendo necesaria su consulta.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

**ISBN(13):** 9788420670072

**Título:** LAS VANGUARDIAS ARTÍSTICAS DEL SIGLO XX ([1ª. ed., 5ª. reimp.]

**Autor/es:** Sánchez-Gijón, Angel ;

**Editorial:** ALIANZA

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788423996018

**Título:** ARTE DEL SIGLO XX EN ESPAÑA

**Autor/es:**

**Editorial:** ESPASA-CALPE

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788425209215

**Título:** DEL EXPRESIONISMO AL NAZISMO :

**Autor/es:**

**Editorial:** : GUSTAVO GILI

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788446000341

**Título:** EL ARTE MODERNO: DEL LUMINISMO A LOS MOVIMIENTOS CONTEMPORÁNEOS (2ª)

**Autor/es:** Argan, Giulio Carlo ;

**Editorial:** EDICIONES AKAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788446011408

**Título:** REALISMO, RACIONALISMO, SURREALISMO :

**Autor/es:** Batchelor, David ; Wood, Paul ;

**Editorial:** AKAL

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

**ISBN(13):** 9788474969221

**Título:** EL DESORDEN NECESARIO :

**Autor/es:** Maillard, Chantal ;

**Editorial:** Universidad de Málaga

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la Biblioteca del ministerio de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

**El alumno deberá acceder a los contenidos colgados en el curso virtual, que incluyen pdfs con escritos teóricos y artículos de interés.**

El estudiante podrá emplear los siguientes recursos de apoyo para la preparación de la asignatura:

- La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Asimismo, debe contar con las bibliotecas públicas, ya sean éstas municipales, universitarias o de cualquier administración o entidad.
- Emisiones de radio o programas específicos en relación con los contenidos que el Equipo Docente colgará en la página web de la asignatura.
- La página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:
  - Comunicación a través de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de Evaluación Continua o solucionar dudas con el Equipo Docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el Equipo Docente de la asignatura.
  - Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurados por temas los contenidos de la asignatura así como distintos pdfs de los textos propuestos como lecturas por el Equipo Docente.
  - Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
  - Otra serie de herramientas, como preguntas más frecuentes, búsqueda, etc..., que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS