ASIGNATURA DE GRADO:
TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)

Curso 2016/2017
(Código de asignatura : 6702404-)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TRABAJO FIN DE GRADO (Hª DEL ARTE)
CÓDIGO	6702404-
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
TIPO	TRABAJO FINAL OBLIGATORIO
Nº ECTS	7
HORAS	175.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

El Trabajo de Fin de Grado (TFG) refleja las competencias que el alumno ha ido adquiriendo en sus estudios de grado en Historia del Arte. Es una asignatura obligatoria de 7 créditos que se imparte en el segundo semestre de cuarto curso.

Este trabajo permite valorar la capacidad del alumno para la práctica profesional. Será realizado bajo la tutela académica de un profesor del Equipo Docente que actuará como tutor académico. El tutor académico será un profesor del Departamento de Historia del Arte que asesorará, asistirá y orientará al estudiante en la realización del Trabajo. La labor de orientación, asesoramiento y supervisión corresponde al tutor académico, si bien podrá contar con el apoyo de profesores-tutores de los Centros Asociados, si las condiciones organizativas y presupuestarias lo permiten y así se considera en la línea concreta.

El Trabajo de Fin de Grado se realizará dentro de una de las siguientes áreas:
- Arte antiguo y medieval.
- Arte moderno.
- Arte contemporáneo.
- Patrimonio y técnicas artísticas.
- Historiografía, teoría e iconografía del arte.

Dentro de estas distintas áreas, se ofrecerá a los estudiantes una relación de posibles temas o líneas para la elaboración del Trabajo Fin de Grado, todos ellos relacionados con los diferentes ámbitos profesionales a los que se puedan dirigir los futuros egresados, pudiendo solicitar cada uno de ellos los que les resulten de mayor interés en orden de prelación. En cualquier caso, no se tratará de la simple realización de síntesis bibliográficas, sino de trabajos de elaboración personal.

Centrándose en una de las líneas de trabajo ofertadas por el Departamento de Historia del Arte, las alumnas y los alumnos realizarán un proyecto de exposición artística de carácter virtual. El estudiante aprenderá a presentar y exponer por escrito proyectos de gestión y de difusión de la Historia del Arte. Al plantearse como un proyecto que debe ser viable, se adquirirá responsabilidad profesional y compromiso con la sociedad en todo lo referente a la defensa y conservación del Patrimonio Histórico-Artístico. Se estimula en este Trabajo de Fin de Grado que los estudiantes sean conscientes de la necesidad de formarse en diversos campos interdisciplinares, en el dominio de la expresión oral y escrita de la propia lengua, en el uso de otras lenguas extranjeras, en el manejo de las herramientas informáticas y bibliográficas, y en el uso de las redes que permitan el establecimiento de contactos nacionales e internacionales.

En él se demostrará el conocimiento del periodo artístico correspondiente a la línea asignada en el contexto social, económico, político, ideológico, religioso e individual en que se gestaron las obras objeto del trabajo, conectándolas con otras formas de expresión cultural. Entre los conocimientos que se evaluarán figurarán también el conocimiento de las fuentes, la teoría artística y el pensamiento estético de la época. Para todo ello el estudiante debe manejar perfectamente la bibliografía especializada que consultará en bibliotecas, así como la información

acerca de la materia que sea accesible a través de Internet. Podrá así enfrentarse al trabajo con el conocimiento de contenidos históricos y teóricos que exija la línea de trabajo asignada.

Aprenderá así en primer lugar a elaborar un estado de la cuestión de algún tema específico de la Historia del Arte, lo que le será imprescindible cualquiera que sea el campo profesional en el que vaya a desarrollar su trabajo como historiador/a del arte. La expresión escrita rigurosa y ajustada, con un lenguaje específico y una terminología adecuada deben ponerse de manifiesto en este Trabajo de Fin de Grado.

Las características de la estructura dada a este trabajo permitirán a las alumnas y alumnos desarrollar su espíritu analítico y crítico y su sensibilidad para ver y leer la obra de arte. Interpretarán el lenguaje de sus formas, enseñarán a otros a apreciar sus valores estéticos y a extraer de ella informaciones sobre la cultura que la ha generado. De cara a su ejercicio profesional futuro experimentarán cómo la obra de arte, además de poseer su propio valor intrínseco, es un excelente medio para entender y saber apreciar el pasado y el presente de la humanidad y la civilización en que ha sido creada.

Asimismo los estudiantes deberán utilizar una metodología científica propia de la Historia del Arte y desarrollarán la habilidad para el manejo de las nuevas tecnologías como medio para el estudio y la difusión de la obra de arte. Aunque la realización de un proyecto de exposición es tan solo una de las posibles concreciones de la actividad profesional, en este trabajo se plasman muchas de las competencias que deben ser evaluadas en el título, puesto que ese formato puede adaptarse a muchas otras prácticas profesionales, como pueda ser el diseño de proyectos educativos para la enseñanza de la Historia del Arte.

Para que el estudiante pueda matricularse en el TFG tendrá que tener superados previamente al menos 180 créditos del título y matricularse en todas las asignaturas requeridas para finalizar el plan de estudios (en el periodo ordinario de matrícula). La calificación obtenida en el TFG solo se volcará en el expediente una vez que el estudiante haya superado el resto de asignaturas del título. La matrícula da derecho a dos convocatorias de defensa en el mismo curso académico, ordinaria del segundo semestre y septiembre, conforme a las normas de permanencia estipuladas en la normativa sobre la realización de trabajos de fin de grado en la UNED aprobada en Consejo de Gobierno de 7 de marzo de 2012. El estudiante que tras haber realizado todo el proceso de presentación y defensa de su TFG no consiguiera aprobar en las convocatorias del curso académico, deberá reiniciar todo el procedimiento al matricularse de nuevo en la asignatura.

Se podrá encontrar más información sobre este TFG tanto en la guía II de la asignatura que estará disponible en el curso virtual de la misma.

Procedimiento de asignación de líneas de Trabajo de Fin de Grado

La asignación de líneas se realizará a partir de las prioridades expresadas por las alumnas y los alumnos, en función de las calificaciones y los créditos superados que figuren en el expediente académico de los mismos en el momento de matriculación.

Al realizar la matriculación, los estudiantes procederán a establecer dentro de la aplicación un orden de prioridad entre las distintas líneas ofrecidas. Para que conste la preferencia del estudiante es importante que se modifique el orden que aparece por defecto en el listado original de la aplicación. Sin esta modificación se entiende que renuncia a expresar sus prioridades.
Posteriormente, un programa informático realizará una ponderación de las calificaciones y los créditos cursados para establecer la asignación de los alumnos a las líneas ofrecidas. Una vez realizada la distribución, el estudiante recibirá información sobre la asignación realizada.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para que el estudiante pueda matricularse en el TFG tendrá que tener superados previamente al menos 180 créditos del título y matricularse en todas las asignaturas requeridas para finalizar el plan de estudios (en el periodo ordinario de matrícula). La calificación obtenida en el TFG solo se volcará en el expediente una vez que el estudiante haya superado el resto de asignaturas del título.

La superación de esos 180 créditos previos exigidos garantiza la adquisición de los conocimientos (previos) necesarios para la realización del TFG.

Dado el formato particular de este trabajo, relacionado con el planteamiento de una exposición, con carácter general es recomendable haber cursado previamente la asignatura de Museología y Museografía.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	AMAYA ALZAGA RUIZ **(Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico	amayaalzaga@geo.uned.es
Teléfono	91398-6793
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	SAGRARIO AZNAR ALMAZAN
Correo Electrónico	saznar@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ALICIA CAMARA MUÑOZ
Correo Electrónico	acamara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6795
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS
Correo Electrónico	bfranco@geo.uned.es
Teléfono	91398-6791
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	MIGUEL ANGEL GARCIA HERNANDEZ
Correo Electrónico	miggarcia@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	CONSUELO GOMEZ LOPEZ
Correo Electrónico	cgomez@geo.uned.es
Teléfono	91398-6790
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	JESUS LOPEZ DIAZ
Correo Electrónico	jesuslopez@geo.uned.es
Teléfono	91398-9178
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ENRIQUE MARTINEZ LOMBÓ
Correo Electrónico	emlombo@geo.uned.es
Teléfono	91398-9776
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO
Correo Electrónico	jmpino@geo.uned.es
Teléfono	91398-7881
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ALVARO MOLINA MARTIN
Correo Electrónico	amolina@geo.uned.es
Teléfono	91398-9877
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	INES MONTEIRA ARIAS
Correo Electrónico	imonteira@geo.uned.es
Teléfono	91398-6787
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	CONSTANZA NIETO YUSTA
Correo Electrónico	cnietoy@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	DAVID OJEDA NOGALES
Correo Electrónico	dojeda@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ELENA PAULINO MONTERO
Correo Electrónico	epaulino@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO PERLA PARRAS
Correo Electrónico	aperla@geo.uned.es
Teléfono	91398-6796
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO
Correo Electrónico	aserrano@geo.uned.es
Teléfono	91398-6788
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	MARIA VICTORIA SOTO CABA
Correo Electrónico	vsoto@geo.uned.es
Teléfono	91398-9067
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	GENOVEVA TUSELL GARCIA
Correo Electrónico	gtusell@geo.uned.es
Teléfono	91398-7649
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	ANTONIO URQUIZAR HERRERA
Correo Electrónico	aurquizar@geo.uned.es

Teléfono	91398-8703
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	JOSE ANTONIO VIGARA ZAFRA
Correo Electrónico	javigara@geo.uned.es
Teléfono	91398-6792
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	INMACULADA VIVAS SAINZ
Correo Electrónico	ivivas@geo.uned.es
Teléfono	91398-8311
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	MONICA ALONSO RIVEIRO
Correo Electrónico	malonso@geo.uned.es
Teléfono	91398-9821
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	DIANA CARRIO INVERNIZZI
Correo Electrónico	dcarrio@geo.uned.es
Teléfono	91398-9046
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	DANIEL PALACIOS GONZALEZ
Correo Electrónico	dpalacios@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	GEMA MENENDEZ GOMEZ
Correo Electrónico	gmenendez@geo.uned.es
Teléfono	+34 91 398 8311
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	VICTOR DEL RIO GARCIA
Correo Electrónico	vdelrio@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos	LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS
Correo Electrónico	lidiamateo@geo.uned.es
Facultad	FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, así como por los foros y el correo del curso virtual. Estos profesores les atenderán, durante sus correspondientes horarios establecidos, para dudas relacionadas con la materia.

En el caso de que se doten profesores-tutores intercampus para la asignatura, estos atenderán en el curso virtual. El alumno deberá dirigirse al profesor-tutor correspondiente para el seguimiento y la corrección de los trabajos de evaluación continua.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante que curse esta asignatura deberá alcanzar los siguientes resultados del aprendizaje, relacionados con el conocimiento práctico de los procesos básicos de la metodología científica en la Historia del Arte, que demostrarán su capacidad para desarrollar su actividad profesional:

- Capacidad para realizar estados de la cuestión
- Capacidad para analizar de manera integral la obra de arte
- Capacidad para replantear problemas que afecten al periodo estudiado
- Capacidad para el planteamiento de hipótesis de trabajo
- Capacidad para la recopilación de información, el manejo de bases de datos y la utilización de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación
- Capacidad para la búsqueda de información relevante y, en las ocasiones que así lo requieran, inédita
- Capacidad para manejar la crítica de arte en los temas que (así) lo requieran
- Capacidad para comprender textos de Historia del Arte en, al menos, una lengua moderna extranjera
- Capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos que permitan emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos expositivos
- Capacidad para una correcta comunicación y expresión escrita
- Capacidad para gestionar y organizar la información
- Capacidad para estructurar argumentos y conclusiones en el discurso expositivo
- Capacidad para el trabajo en grupo, en los casos que se organice con esa estructura de funcionamiento la realización del TFG
- Compromiso ético
- Motivación por la calidad y la innovación

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Las actividades formativas conducentes a la elaboración del Trabajo Fin de Grado (7 créditos, 175 horas) serán las siguientes:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte de los profesores encargados de dirigir los trabajos de Fin de Grado y la solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica o a través del correo electrónico y del foro de la asignatura en la página web (5 horas): 0,2 créditos.
- Tarea de búsqueda y recopilación bibliográfica y documental (78 horas): 3,1 créditos.
- Tarea de organización, lectura y análisis de la documentación (45 horas): 1,8 créditos.
- Tarea de redacción del trabajo (45 horas): 1,8 créditos.
- Tarea de realización de una defensa escrita del mismo en prueba presencial (2 horas): 0,1 créditos.

Periodo de docencia
Al estar ubicada esta asignatura en el segundo semestre del curso, la docencia de la misma, con la tutorización y seguimiento de los trabajos, no comenzará hasta el inicio de tal periodo lectivo.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

La bibliografía básica dependerá de cada línea de trabajo. Puede encontrarse información sobre ellas en el siguiente enlace

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,672933&_dad=portal&_schema=PORTAL

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

La bibliografía complementaria será facilitada por los miembros del Equipo Docente responsables de las líneas del

Trabajo de Fin de Grado y dependerá de la línea asignada a cada estudiante.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El estudiante tendrá asignado un tutor o tutora académicos del Departamento de Historia del Arte para la orientación, asesoramiento y supervisión del Trabajo de Fin de Grado. En algunos casos se podrá contar con el apoyo de profesores-tutores de los Centros Asociados, si las condiciones organizativas y presupuestarias de la universidad lo permiten y así se considera en la línea de trabajo concreta asignada al alumno.

Cuenta además el alumno con todos los recursos que ha ido utilizando a lo largo de la Titulación:

1. Infraestructuras de la Universidad, a disposición de los alumnos a través de la Sede Central, radicada en Madrid, y de una red de 61 Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional, junto con 13 centros de apoyo en el extranjero.
- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.
- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la Sede Central y de los Centros Asociados. El estudiante podrá consultar el catálogo en línea de la Red de Bibliotecas de la UNED a través de la dirección: http://biblio15.uned.es/, pudiendo hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la UNED se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos). Dada la especialización del Trabajo de Fin de Grado, los alumnos y alumnas deberán consultar bibliotecas y hemerotecas para acceder a fondos que no estén a su disposición en las Bibliotecas de la UNED.

2. Materiales impresos y on line a través de Internet.
- Guía de estudio redactada por la Comisión del Trabajo de Fin de Grado. Este texto, disponible para el estudiante a través del curso virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: plan de trabajo, planteamiento y objetivos de estudio, y, para cada una de las líneas, la estructura básica de los contenidos, información sobre el Equipo Docente de cada línea de trabajo, orientaciones metodológicas para el estudio y lecturas recomendadas para poder iniciar el trabajo en la línea asignada.

3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio de la atención académica de los estudiantes.
- Materiales audiovisuales realizados por el Departamento de Historia del Arte, accesibles a través de http://www.canaluned.com. Se puede acceder también a través del enlace de la página web del Departamento de Historia del Arte.
- Tutoría y asistencia telefónica. A través de este medio el tutor académico estará disponible en el horario establecido para facilitar orientaciones y resolver dudas.
- Curso virtual de la asignatura, compuesto por unas herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación, que permitirán al alumno seguir de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de los cursos virtuales los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:
a) Contenidos: Acceso a materiales complementarios para el estudio de la asignatura, que no estén recogidos en el texto base de la misma.
b) Comunicación: Medios de contacto con el Equipo Docente, Profesores Tutores, y otros alumnos de la asignatura de la asignatura mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones.
c) Evaluación: en la PEC el alumno podrá encontrar las pruebas a cumplimentar para la evaluación continua, que consiste en un borrador del proyecto de exposición.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS