

ASIGNATURA DE GRADO: ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67024062)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ARTE CONTEMPORÁNEO AL MARGEN DE OCCIDENTE
CÓDIGO	67024062
CURSO ACADÉMICO	2016/2017
DEPARTAMENTO	HISTORIA DEL ARTE
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN HISTORIA DEL ARTE
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	6
HORAS	150.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

En el mismo sentido en que Walter Dignolo, en *Historias locales/diseños globales*, afirma que la modernidad y sus consecuencias no pueden narrarse únicamente desde Occidente ya que serían impensables sin el resto del planeta, Sloterdijk, en *En el mundo interior del capital*, apela a una revisión de uno de los mayores paradigmas de la posmodernidad: la caída de los grandes relatos, un paradigma que en según qué contextos puede llegar a ser casi paralizante. "La miseria de los grandes relatos de factura convencional no reside en absoluto en el hecho de que fueran demasiado grandes, sino de que no lo fueron lo suficiente", dice. No se trata, en absoluto, de arrumbar a Foucault ni de despreciar su empeño en los pequeños relatos, en las historias sin contar. Por el contrario, se intentaría atender a su más ambiciosa tarea: a partir de todas esas voces no escuchadas, de todos esos "otros" que se han pretendido extraños a la historia occidental (entendida como historia universal), crear un relato otro, alternativo al establecido como eurocentrista, más crítico, menos optimista pero, sobre todo, más inclusivo. Entendemos que en un mundo globalizado ningún tipo de producción artística puede encontrarse "al margen" de un circuito entendido ya hoy como inevitablemente universal. Sin embargo, la finalidad de esta asignatura es elaborar una revisión crítica del argumento del pensamiento poscolonial según el cual la modernidad de las mal llamadas por el mundo occidental "periferias" ha tenido un papel central en el origen y desarrollo de la misma.

Desde esta primera intención, esta asignatura no pretende ser una simple revisión del pensamiento poscolonial sino un modo de conocerlo de manera que pueda convertirse en una herramienta a partir de la que poder pensar con las propuestas de artistas y países hasta hace bien poco excluidos de lo que se ha llamado el circuito occidental del arte, es decir, Estados Unidos y Europa.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Es más que recomendable que el estudiante haya adquirido unos mínimos conocimientos previos sobre Historia del Arte en general, del Arte Contemporáneo y, en particular, de las Últimas Tendencias del Arte, entendiendo que rara vez habrá llegado a estudiar como conjunto la producción artística de los países considerados al margen del circuito occidental. Al tratarse de una asignatura de cuarto curso, el equipo docente entiende que los/las alumnos/as han adquirido dichos conocimientos a lo largo de los tres cursos anteriores del Grado en Historia del Arte.

En el mismo sentido es recomendable que en su primera formación haya trabajado, de una manera inicial, sobre algunos de los principales filósofos y pensadores del mundo contemporáneo ya que durante el semestre tendrá que relacionarlos con los pensadores y filósofos del ámbito poscolonial.

También es importante que el estudiante tenga unos mínimos conocimientos de inglés (fundamentalmente a nivel de lectura) y unos conocimientos básicos de informática que le permitan manejarse en Internet y con los programas más habituales de tratamiento de textos e imágenes.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos **SAGRARIO AZNAR ALMAZAN (Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico saznar@geo.uned.es
Teléfono 91398-6792
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

Nombre y Apellidos **LIDIA AMALIA MATEO LEIVAS**
Correo Electrónico lidiamateo@geo.uned.es
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**
DEPARTAMENTO **HISTORIA DEL ARTE**

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El estudiante dispone de diferentes medios a través de los cuales puede contactar con el equipo docente: el teléfono, el correo electrónico y los diferentes foros de los que dispone en la página web de la asignatura.

Para facilitar el contacto se especifican a continuación los días y las horas de atención, presencial o telefónica, al alumno:

Yayo Aznar Almazán

Despacho 314, Edificio de Humanidades, UNED, C/ Senda del Rey s/n, 28240, Madrid.

Teléfono: 913986792.

Correo electrónico: saznar@geo.uned.es

Horarios: Lunes de 10 a 14 horas y de 16 a 20 horas.

Jueves de 10 a 14 horas.

El equipo docente de la asignatura estará disponible para los alumnos por los medios enunciados antes para cualquier duda o discusión sobre los contenidos de la materia. Por su parte, los profesores tutores en los Centros Asociados guiarán al alumnos en la realización de las diferentes prácticas propuestas y se encargarán de calificar los ejercicios de evaluación continua.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso el/la estudiante habrá alcanzado diferentes resultados de aprendizaje en los conocimientos fundamentales de la materia, igualmente válidos para su actividad profesional.

Con los **conocimientos fundamentales de la asignatura** el estudiante,

- Habrá adquirido una conciencia crítica y una visión diacrónica de las propuestas artísticas de los países al margen del circuito Europa/Estados Unidos establecido desde la modernidad.
- Habrá obtenido conocimientos específicos propios de la metodología multidisciplinar adecuada al análisis de las propuestas artísticas concretas.
- Habrá adquirido un conocimiento avanzado de los principales pensadores y filósofos enmarcados en lo que se ha llamado pensamiento poscolonial.
- Habrá profundizado sobre los conocimientos instrumentales aplicados al arte actual, en particular los referidos a la imagen en movimiento, la informática y los nuevos materiales y comportamientos artísticos.
- Habrá aprendido, en un nivel inicial, a pensar críticamente con las propuestas artísticas en su contexto intelectual e institucional, con lo que estará capacitado para emitir un primer juicio crítico y argumentado sobre las mismas.
- Asimismo habrá adquirido la capacidad de incorporar de manera científica cualquiera de las propuestas artísticas a los diferentes "formatos" (exposiciones, crítica de arte, gestión....) a los que le lleve su carrera profesional una vez graduado.

En el **aprendizaje para su actividad profesional** el estudiante,

- Habrá ampliado sus conocimientos de informática relativos al ámbito de estudios, imprescindibles para conocer los contenidos de la asignatura, para el contacto con el equipo docente y para la realización tanto de las prácticas como de la prueba de evaluación continua.
- Habrá adquirido capacidad de organización, planificación y estructuración en su trabajo autónomo.
- Habrá entrenado la capacidad de análisis y síntesis, así como la de gestión de la información y compilación de datos para emitir juicios en la elaboración y defensa de argumentos.
- Habrá entrenado y mejorado su capacidad de análisis visual y su capacidad de contrastarlo con una de las principales corrientes del pensamiento contemporáneo.
- Habrá adquirido un mayor conocimiento de otras culturas, así como un reconocimiento de la diversidad y la multiculturalidad.
- Habrá entrenado su adaptación a nuevas situaciones y su creatividad.

CONTENIDOS

METODOLOGÍA

Las actividades formativas que serán desarrolladas en esta asignatura se distribuyen entre las siguientes actividades:

A) Trabajo con los contenidos teóricos:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del equipo docente a través de la segunda Guía de Estudio de esta asignatura, disponible en la página web de la asignatura.
- Lectura de los contenidos de la asignatura y de algunos de los materiales complementarios que se especifican a lo largo de los textos y que el/la alumno/a encontrará colgados en la página web de la asignatura.
- Asistencia a las tutorías intercampus a través de Internet. Todas las webconferencias que se celebren se colgarán en la página web de la asignatura.
- Solución de dudas planteadas a través de Internet en los diferentes foros abiertos en la página web de la asignatura.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas), que son 30 horas (1,2 créditos).

B) Actividades prácticas:

- Lectura de las orientaciones generales facilitadas por el equipo docente para la realización de las actividades prácticas planteadas a lo largo de los textos de contenidos proporcionados por el equipo docente en la página web de la asignatura.
- Realización de dichas actividades prácticas por parte del estudiante de forma autónoma y planteamiento de las dudas que puedan suscitar en las tutorías intercampus. Estas actividades pueden hacerse de manera individual o en grupo. Consisten principalmente en: comprensión, síntesis y redacción de algunos de los contenidos fundamentales del tema (muchas veces ampliados con lecturas complementarias que se van especificando en cada actividad y que el estudiante encontrará colgadas en la página web de la asignatura); análisis crítico de algunas propuestas artísticas y su relación con conceptos que se hayan analizado en otros temas; búsqueda de ejemplos de otras propuestas artísticas a través de la biblioteca, de catálogos de exposiciones o de Internet; y realización de comentarios críticos de algunos textos fundamentales.
- Solución de dudas a través de Internet.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 30 horas (1,2 créditos).

C) Trabajo autónomo del estudiante:

- Estudio de los temas.
- Interacción con los compañeros y el equipo docente en los foros de la asignatura.
- Para superar esta asignatura el/la estudiante deberá elaborar un trabajo a partir de varias propuestas que se especificarán en la Guía II de la asignatura. La evaluación continua, que ponderará un 20% sobre la nota del trabajo, se centrará en un comentario crítico de una de las lecturas que se propongan para los diferentes trabajos. El trabajo ponderado con la evaluación continua supondrá la nota final del alumno, sin necesidad de acudir a ninguna prueba presencial.

Al cumplimiento de estas actividades el estudiante deberá dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura (150 horas) que son 90 horas (3,6 créditos).

SISTEMA DE EVALUACIÓN

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788446015840

Título: HISTORIAS LOCALES/DISEÑOS GLOBALES. COLONIALIDAD, CONOCIMIENTOS SUBALTERNOS Y PENSAMIENTO FRONTERIZO (2000)

Autor/es: Mignolo, Walter D. ;

Editorial: AKAL.

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

ISBN(13): 9788483069837

Título: ORIENTALISMO (1ª)

Autor/es: Said, Edward ;

Editorial: EDITORIAL DEBATE (DEBATE)

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

ISBN(13): 9789875000742
Título: EL LUGAR DE LA CULTURA (2002)
Autor/es: Bhabha, Homi K. ;
Editorial: : MANANTIAL

Buscarlo en Editorial UNED

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en Red bibliotecas REBIUN

Buscarlo en la biblioteca del ministerio de Educación

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Además de los dos libros mencionados en la Bibliografía Básica el/la estudiante puede consultar la siguiente bibliografía:

- Spivak, G., *Estudios de la Subalternidad: Deconstruyendo la Historiografía* en Cusicanqui, Barragán, *Debates Poscoloniales: una introducción a los estudios de la subalternidad*, La Paz, Bolivia, Ediciones Aruwiyiri, Editorial Historias.
- Dussel, Enrique: *Ética de la Liberación en la Edad de la Globalización y la Exclusión*, Editorial Trotta-UAM.I-UNAM, México, 1998.
- Todorov, Tzvetan: *Nosotros y los otros*, Siglo XXI Editores, México, 1991.
- Andrade, Oswald de, *Manifiesto Antropófago*, Revista de Antropofagia, Año 1, nº 1, mayo de 1928.
- Richard, Nelly, *Teorías sin disciplina (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate)*, México, Miguel Ángel Porrúa, 1998

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Los medios de apoyo que podrá utilizar el estudiante son los siguientes:

- La Biblioteca Central de la UNED y la de su Centro Asociado en particular. Igualmente importantes son todas las bibliotecas públicas, tanto las universitarias como las de cualquier administración o entidad.

En la página web de la asignatura en la que el estudiante dispondrá de:

- Todo el material teórico necesario para la superación de la asignatura, distribuido en los diferentes temas.
- Cada tema se completa con diferentes lecturas complementarias y con webconferencias realizadas por los tutores intercampus.
- Comunicación a través de una serie de foros desde los que podrá relacionarse con sus compañeros, realizar prácticas con sus profesores tutores, hacer los ejercicios de evaluación continua o solucionar dudas con el equipo docente de la asignatura. Entre las herramientas de comunicación el estudiante también encontrará un

correo electrónico susceptible de ser utilizado con sus compañeros, con los profesores tutores o con el equipo docente de la asignatura.

- Un Plan de Trabajo en el que el estudiante encontrará estructurado por temas los textos complementarios de la bibliografía en PDF, y contenidos audiovisuales elaborados por el equipo docente que incidirán en temas y autores importantes.
- Un apartado de Tareas con los trabajos de evaluación a distancia.
- Otra serie de herramientas que le facilitarán el estudio, las prácticas y la evaluación continua a través de Internet.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS