

# ASIGNATURA DE GRADO: CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA

UNED

Curso 2016/2017

(Código de asignatura : 67902019)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA  
CÓDIGO  
CURSO ACADÉMICO  
DEPARTAMENTO  
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE

CINE, SOCIEDAD Y RENOVACIÓN ARTÍSTICA  
67902019  
2016/2017  
HISTORIA DEL ARTE

CURSO  
PERIODO  
TIPO

**GRADO EN HISTORIA DEL ARTE**  
SEGUNDO CURSO  
SEMESTRE 2  
OBLIGATORIAS  
**GRADO EN GEOGRAFÍA E HISTORIA**

CURSO  
PERIODO  
TIPO

CUARTO CURSO  
SEMESTRE 2  
OPTATIVAS

Nº ECTS  
HORAS  
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE

6  
150.0  
CASTELLANO

## PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura *Cine, Sociedad y Renovación artística* pretende iniciar al alumno en los conocimientos básicos de una Historia del cine y también aportar una visión y una iconografía sin la cual no puede accederse a una cabal comprensión de la imagen del hombre y de la mujer en el mundo contemporáneo.

Se ha pensado en ofrecer al alumno un acercamiento teórico, histórico y social al tema.

El primer bloque del temario se estructura en torno a la formación del arte cinematográfico, en la que se inscriben la historia de los principios, la era de los pioneros y la consolidación del cine como lenguaje.

En el segundo bloque se profundiza en la evolución del lenguaje cinematográfico, abordándose el cine mudo y el cine sonoro así como las principales escuelas europeas y norteamericanas.

Finalmente, en el tercer bloque se analizan los nuevos lenguajes y las nuevas propuestas nacidas con el cine contemporáneo.

El principal objetivo de la asignatura es presentar a los alumnos una visión general de los temas que deben conocerse en un primer acercamiento al cine y también aportar una serie de conocimientos prácticos: técnicos, léxicos, de referencias culturales, cinematográficos e iconográficos indispensables.

Por último, hay que señalar que en términos generales ésta es una historia del cine occidental y que, dado el carácter cuatrimestral de la asignatura, resultaría una carga docente excesiva abordar cines tan interesantes como el cine indio, el cine oriental o el cine latinoamericano, y géneros cada vez más relevantes en la producción cinematográfica como el cine de animación o el documental.

## REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exigen conocimientos previos para cursar esta asignatura. Sin embargo, es recomendable que los alumnos que la cursen posean unas nociones básicas de Historia, Cine e Historia del Arte para facilitar su estudio.

## EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos **AMPARO SERRANO DE HARO SORIANO**  
Correo Electrónico **aserrano@geo.uned.es**  
Teléfono **91398-6788**  
Facultad **FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA**

DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

Nombre y Apellidos CONSTANZA NIETO YUSTA (**Coordinador de Asignatura**)  
Correo Electrónico [cnietoy@geo.uned.es](mailto:cnietoy@geo.uned.es)  
Facultad FACULTAD DE GEOGRAFÍA E HISTORIA  
DEPARTAMENTO HISTORIA DEL ARTE

## HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Como ya se ha mencionado en el apartado de Metodología, los estudiantes matriculados en esta asignatura podrán dirigirse a los profesores que componen el Equipo Docente de la Sede Central a través del teléfono, el foro de contenidos del Curso Virtual y el correo electrónico, siendo contestados siempre dentro del horario de atención al alumno:

AMPARO SERRANO DE HARO

Despacho 313

Tel: 91.3986788

E-mail: [aserrano@geo.uned.es](mailto:aserrano@geo.uned.es)

CONSTANZA NIETO YUSTA

Despacho 311

Tel: 91. 3989452

E-mail: [cnietoy@geo.uned.es](mailto:cnietoy@geo.uned.es)

Por su parte los Profesores Tutores de los Centros Asociados les atenderán tanto a través de Internet como en las Tutorías Presenciales de los mismos, cuyo horario deberán consultar en cada uno de ellos.

## COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

### RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudio del Cine desde la triple perspectiva histórica, social y artística que proponemos, constituye una asignatura multidisciplinar con sus métodos y contenidos específicos encaminados a la consecución de dos líneas de objetivos: teóricos y prácticos.

Dentro de este marco general pretendemos alcanzar los siguientes resultados de aprendizaje:

#### **Adquisición de conocimientos teóricos:**

El alumno deberá adquirir conocimientos teóricos rigurosos, críticos y actualizados acerca del cine y sus temas específicos, su lenguaje, recepción y medios de producción. Consecuentemente, el alumno trascenderá el conocimiento de la Historia del Cine tradicional y de los diferentes géneros que la constituyen. Este aprendizaje se vincula con los contenidos de las asignaturas referidas al mundo contemporáneo, la filosofía de la imagen y su consecuente superación de los soportes artísticos tradicionales. El análisis de los distintos temas constituirá un elemento esencial que ayudará al alumno a comprender cómo las creaciones cinematográficas se integran en un proceso histórico que determina su forma y su lenguaje y que gesta al mismo tiempo nuevas realidades artísticas fruto de una nueva sociedad en la que a su vez repercute. Para ello será necesario llevar a cabo un estudio sistemático de cada uno de los tres grandes apartados del programa en que se articula la asignatura, así como sus lenguajes y procedimientos artísticos.

#### **2. Desarrollo de habilidades prácticas orientadas al ejercicio de la actividad profesional:**

Esta asignatura proporcionará al alumno una base léxica y teórica para desarrollar su actividad práctica relacionada con el mundo cinematográfico. De esta manera, una vez cursada la asignatura, el alumno podrá describir, interpretar, comentar y catalogar científicamente todo tipo de obras cinematográficas, ajustándose a los criterios actuales de la teoría y crítica de Cine. Gracias a los conocimientos teóricos adquiridos, el alumno podrá redactar desde un texto de crítica cinematográfica, hasta una ficha de catálogo, una reseña de una obra, o un texto sobre la trayectoria de un director. Para todo ello será necesario el conocimiento y empleo de la terminología específica. Al mismo tiempo, el estudio de la asignatura pondrá al alumno en contacto con repertorios de diccionarios y fuentes a los que tendrá que acudir en el ejercicio profesional como historiador del cine.

Por último, aprenderá a elaborar ejercicios relacionados con la asignatura desarrollando su capacidad de análisis, síntesis e interpretación, aprendiendo a contextualizar y a compilar datos, así como a planificar y organizar el trabajo mediante un correcto manejo de los tiempos. Para ello precisará ejercitarse en la búsqueda de información relevante a través de la bibliografía, empleando las nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, lo que le permitirá recopilar documentación y ejercitarse en cuestiones como el manejo y presentación de bases de datos. La adquisición de estas capacidades se producirá en un marco que permita ejercitar la habilidad para coordinar trabajos en equipo desde el reconocimiento de la diversidad y multiplicidad de opciones que pueden conducir a realizar una labor profesional vinculada a la Historia del Arte.

## CONTENIDOS

## METODOLOGÍA

En esta asignatura se llevarán a cabo dos tipos de actividades formativas: el trabajo con contenidos teóricos y la realización de actividades prácticas. Ambas serán realizadas mediante tutorías presenciales o *en línea* a través del Curso Virtual, y estarán basadas en la interacción entre los Alumnos, el Equipo Docente y los Profesores-Tutores de los Centros Asociados. Para la puesta en práctica de estas actividades serán fundamentales las Tecnologías de la Información y la Comunicación (Internet, correo electrónico, videoconferencia, etc.)

### A) Trabajo con los contenidos teóricos

El estudiante deberá preparar el estudio de los contenidos teóricos de la materia mediante las siguientes actividades principales:

- Lectura de las orientaciones generales que se facilitan por parte del Equipo Docente así como de los materiales impresos básicos y complementarios de la asignatura, que son los siguientes:

Guía de estudio con orientaciones para la preparación de contenidos teóricos y elaboración de prácticas.

Texto base para el estudio de la asignatura recomendado por el Equipo Docente de la asignatura, que proporciona al alumno los conocimientos teóricos indispensables sobre la misma.

Curso Virtual, en el que se ofrecerán al alumno tres tipos de herramientas:

- Contenidos que le permitirán ampliar los conocimientos teóricos del texto base.
- Herramientas de comunicación, a través de los foros, que le permitirán plantear dudas y comentarios interactuando con el equipo docente, con los Profesores-Tutores y con el resto de los estudiantes.
- Herramientas de evaluación, que contendrán ejercicios de auto evaluación y pruebas que el alumno deberá resolver formando parte de la evaluación continua.
- Consulta de la programación radiofónica y televisiva, accesible a través de la página web de la U.N.E.D.

Consulta de materiales audiovisuales

Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados

- Solución de dudas planteadas de forma presencial, telefónica y/o mediante el Curso Virtual de la asignatura a través de Internet.

Mediante este tipo de actividades formativas el alumno podrá preparar las pruebas presenciales así como las actividades prácticas de la evaluación continua. Para su cumplimiento, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

### **B) Trabajo con actividades prácticas:**

Se trata del trabajo que debe realizar el estudiante en el desarrollo de las actividades prácticas de la asignatura. Entre ellas podemos mencionar las siguientes:

Visualización de materiales cinematográficos o que tengan como objeto el cine y la Historia del Cine. A partir de ellos se plantearán ejercicios tales como: comentarios de obras, elaboración de informes o textos que analicen el desarrollo de determinados directores, obras o escuelas.

Realización de las actividades prácticas en la tutoría presencial o ejercicios de autoevaluación a través del Curso Virtual. Estas actividades prácticas consistirán, principalmente, en la realización de trabajos para los que tendrá que acudir a los fondos bibliográficos, el comentario de textos, films, documentos e imágenes, localización de materiales gráficos en la red, visitas a museos/ filmotecas, así como en la recensión de libros o artículos. Algunas de estas actividades prácticas serán individuales y otras a través de trabajo colectivo en grupo.

Solución de dudas planteadas de forma presencial, por vía telefónica o a través de Internet.

Revisión de las prácticas con los Profesores Tutores.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 20% del tiempo total estimado para la preparación de la asignatura.

La realización de estos dos tipos de actividades formativas - adquisición de conocimientos teóricos y desarrollo de actividades prácticas - requerirá del alumno un trabajo consistente en el desarrollo de las siguientes actividades principales:

Análisis del film (lenguaje, sociedad y recepción)

Estudio de los temas .

- Interacción con los compañeros en los foros de los cursos virtuales de la asignatura.
- Elaboración autónoma de las prácticas de auto evaluación incluidas en el material didáctico proporcionado al alumno.
- Preparación y realización de los exámenes de contenido teórico y práctico.

Al cumplimiento de estas actividades, los estudiantes deberán dedicar un 60% del tiempo total estimado para la preparación de la materia.

## **SISTEMA DE EVALUACIÓN**

## **BIBLIOGRAFÍA BÁSICA**

## BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

-ROMAN GUBERN, *Historia del Cine*, Barcelona, Editorial Anagrama, 2014.

ISBN: 978-84-339-5951-5

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

### BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

- BORDWELL, David, *El arte cinematográfico*. Ed. Paidós, Barcelona, 1995.
- BRAUDY, Leo y COHEN, Marshall, *Film Theory and Criticism*, Oxford University Press, 2008.
- CASETTI, Francesco, *Cómo analizar un film*. Ed. Paidós, Barcelona, 2007.
- CASETTI, Francesco, *El film y su espectador*. Ed. Cátedra, Madrid, 1989.
- LOTMAN, Yuri, *Estética y semiótica del cine*. Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1979.
- METZ, Christian, *Ensayos sobre la significación en el cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2002.
- SÁNCHEZ NORIEGA, E., *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Madrid, Alianza Editorial, 2006.
- STAM, Robert, *Teorías del cine: una introducción*. Ed. Paidós, Barcelona, 2001.

## RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Para el estudio de esta asignatura, el alumno contará con los siguientes medios y recursos:

**1.- Medios y recursos proporcionados por la U.N.E.D.** que se encuentran a disposición de los alumnos no sólo en la Sede Central de Madrid, sino también en los Centros Asociados distribuidos por el territorio nacional y en el extranjero. A través de ellos el alumno podrá acceder a los servicios de tutoría de esta asignatura y a los siguientes recursos de apoyo al aprendizaje:

- Tutorías presenciales ofrecidas por cada uno de los Centros e impartidas por el Profesor-Tutor de la asignatura.

- Tutorías en línea a cargo de los Profesores-Tutores de los Centros Asociados y del Equipo Docente de la Sede Central.

- Aulas de informática disponibles para los alumnos en los Centros Asociados.

- Acceso a los fondos de las Bibliotecas y Mediatecas de la U.N.E.D. en su Sede Central y en los Centros Asociados. En ellas se podrá consultar la bibliografía básica y complementaria de esta asignatura, así como los

materiales audiovisuales recomendados por el Equipo Docente. El estudiante podrá hacer uso del servicio de préstamo interbibliotecario en el caso de no encontrar en su Centro alguno de los títulos relacionados con el estudio de la asignatura. Desde la U.N.E.D. se proporciona acceso en línea a una importante colección de recursos electrónicos multidisciplinares (revistas y bases de datos).

- Salas de Videoconferencia y Aulas AVIP, dotadas de sistemas de conferencia y pizarras interactivas, a partir de las cuales los estudiantes pueden recibir clases en los Centros Asociados.

## 2.- Materiales impresos y procedentes del Curso Virtual.

Esta asignatura cuenta con algunos materiales que se ofrecen en formato *on line* a través del Curso Virtual de la asignatura. Todos ellos han sido diseñados para el aprendizaje a distancia y son los siguientes:

- **Guía didáctica** compuesta por el Equipo Docente de la asignatura. Este texto, disponible para el alumno a través del Curso Virtual, ofrece la siguiente información general sobre la asignatura: planteamiento y objetivos de estudio, estructura básica de los contenidos, datos de contacto del Equipo Docente, orientaciones metodológicas para el estudio, definición de los resultados de aprendizaje, plan de trabajo de la misma, lecturas recomendadas, etc.

- **Cuaderno de actividades**, material diseñado por el Equipo Docente de la asignatura donde el alumno podrá encontrar los ejercicios prácticos y las actividades de aprendizaje para prepararlas, que estará disponible en el Curso Virtual.

- **Documentos de apoyo**: el Equipo Docente incorporará en la plataforma una serie de textos en pdf cuya lectura podrá ayudar al alumno en su estudio de los distintos temas

## 3. Material Audiovisual y medios tecnológicos al servicio del estudiante, tales como:

- **Programas de radio UNED**, realizados por el Equipo Docente sobre algunos temas de la asignatura. Dichos programas se emiten a través de Radio 3 de Radio Nacional de España y ser consultados con posterioridad a través del Curso Virtual y de la dirección de Internet [www.teleuned.com](http://www.teleuned.com).

- **Tutoría y asistencia telefónica** del Equipo Docente de esta asignatura, dentro del horario establecido, para orientar al alumno y resolver sus dudas sobre la materia.

- **Curso Virtual de la asignatura**, que ofrece herramientas básicas de contenidos, comunicación y evaluación que permitirán al alumno efectuar de forma autónoma el proceso de aprendizaje. A través de él los estudiantes podrán llevar a cabo las siguientes acciones:

\* Acceder a materiales complementarios para el estudio de la asignatura que no estén recogidos en el texto base recomendado, como lecturas, ejemplos de comentarios de obras cinematográficas, imágenes relacionadas con los diferentes temas de estudio o referencias de páginas especializadas de Internet para la consulta de contenidos e imágenes.

\* Contactar con el Equipo Docente de la asignatura, mediante foros específicos para resolución de dudas y orientaciones, y con los Profesores-Tutores responsables del seguimiento de su proceso de aprendizaje y de la corrección de pruebas de evaluación continua.

\* Comunicarse con otros compañeros a través de foros específicos creados para el intercambio entre estudiantes.

\* Acceder tanto al cuaderno de ejercicios prácticos como a ejercicios de autoevaluación.

## TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

