ASIGNATURA DE GRADO:
LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (OB)

Curso 2017/2018

(Código de asignatura : 64012012)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ESPAÑOLA MEDIEVAL (OB)
CÓDIGO	64012012
CURSO ACADÉMICO	2017/2018
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO	SEGUNDO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura de *Literatura Española Medieval* es de carácter obligatorio, dentro del Grado en *Lengua y Literatura Españolas*, de la Facultad de Filología de la UNED. Se imparte en el primer cuatrimestre del Segundo Curso. Tiene una carga de 5 créditos ECTS.

La asignatura de *Literatura Española Medieval* se integra en la materia de *Historia de la Literatura Española hasta el siglo XVII*, junto con dos asignaturas básicas, Textos literarios medievales y Textos literarios del Siglo de Oro, y tres obligatorias: Literatura Española del Renacimiento y Literatura Española del Barroco; todas ellas se complementan en una unidad de estudio. La dedicada a la literatura medieval se centra en estudiar y comprender el siglo XVI, un período muy innovador de la historia literaria. En él se forjó y depuró el castellano como lengua literaria y se consolidaron diversos géneros literarios, del poema lírico a al relato de ficción y al teatro, que en moldes similares tendrán presencia en los siglos posteriores. Numerosos autores y obras, que pusieron los cimientos de la modernidad cultural, constituyen el amplio panorama literario del siglo XV.

La asignatura contribuye al desarrollo de las competencias para caracterizar y comprender los conceptos fundamentales sobre literatura medieval, ya iniciados en el primer curso. A través del conocimiento de las obras, autores y géneros y el manejo de la información bibliográfica procedente de fuentes diversas se fomenta la capacidad de análisis, síntesis e investigación en literatura medieval, así como la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes, de emitir juicios que incluyan una reflexión y de asesoramiento en los ámbitos que lo requieran.

Fomenta igualmente las competencias para el conocimiento de los aspectos teóricos y metodológicos de la literatura medieval como estímulo para el aprendizaje, el desarrollo de la capacidad crítica y la habilidad para transmitir y enseñar los conocimientos adquiridos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No se exige ningún requisito especial. Los conocimientos literarios adquiridos en los años de formación previa a la universidad y en el primer curso de Grado serán suficientes para iniciar el estudio de la asignatura.

Estos conocimientos deben incluir una adecuada experiencia lectora, formación lingüística e histórica y manejo de las herramientas propias del análisis literario, como la métrica o la retórica. Una buena base en estos aspectos ayudará a comprender y asimilar mejor los conceptos de la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Todos los estudiantes, según el Centro Asociado al que estén adscritos, tienen asignado un tutor/a, que ejerce la docencia on line o de forma presencial. El contacto se puede realizar asimismo a través del correo-e de la plataforma virtual o de los foros de tutoría. Los tutores/as son el mejor apoyo para solucionar las dudas y encauzar la realización de los ejercicios prácticos que ayuden a la preparación de la asignatura y de su evaluación final.

Además del curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio al equipo docente a través del correo-e, la consulta telefónica o el correo postal.

Horario de atención a los estudiantes:

Nieves Baranda Leturio
Martes: 10-14 h. y 15.30-17.30 h
Miércoles: 10-14 h

Teléfono: 913986872
Dirección electrónica: nbaranda[at]flog.uned.es

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Conocimiento de la literatura española del siglo XV
Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas del período.
Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.
Capacidad para evaluar críticamente un texto en su forma y contenido, relacionándolo enuna dimensión histórica con otros textos.
Capacidad para interrelacionar los componentes teórico, técnico-metodológico y práctico de la literatura del periodo.
Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.
Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica y documentación propia del área, ya sea en fuentes tradicionales o en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.
Capacidad para transmitir los conocimientos adquiridos, bien a nivel experto bien a un público no especializado.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1- Conocimiento de los principales autores, obras, géneros y tendencias literarias de la literatura medieval, en particular del siglo XV.

2.- Adquisición de las bases de información y experiencia lectora que capaciten para interpretar desde un punto de vista crítico los aspectos principales de la historia literaria en la Edad Media, especialmente la del siglo XV.

3.- Capacidad de realizar a partir de las lecturas síntesis, resúmenes comparativos, reseñas, esquemas, análisis y comentarios teóricos, con los que elaborar y defender argumentos sobre los conceptos histórico -literarios estudiados.

4.- Habilidad para realizar trabajos de investigación, profundización, crítica y síntesis a partir de información bibliográfica relacionada con la literatura medieval, que en un futuro permitan desarrollar una formación autónoma.

5.- Preparación en la transmisión de ideas, problemas y soluciones, para servirse de las competencias adquiridas en el mundo laboral al que estén orientados: docencia, documentación, asesoramiento editorial y gestión cultural, etc., donde muestren una mentalidad independiente, abierta e integradora, que aprecie y respete los valores de la diversidad.

CONTENIDOS

Tema 1. La poesía cortesana del siglo XV

Tema 2. Los grandes poetas: Santillana, Mena y Manrique

Tema 3. Otras manifestaciones poéticas. La lírica tradicional. El romancero. La poesía satírica.

Tema 4. Modalidades de la prosa en el siglo XV

Tema 5. El teatro. La Celestina

METODOLOGÍA

La asignatura se impartirá con la metodología de enseñanza a distancia de la UNED, conjugando el sistema, procedimientos y estructuras que dan soporte a los cursos virtuales a través de las plataformas habilitadas al efecto, con el apoyo de tutorías presenciales en los Centros Asociados a esta Universidad distribuidos por España y el extranjero, así como tutorías en línea.

Desde el punto de vista metodológico, el tiempo de realización de las actividades de aprendizaje, se distribuye en las siguientes fases, con su equivalencia en el porcentaje total de créditos de la asignatura:

1. Trabajo que realiza el alumno con contenidos teóricos:
- Consulta de los materiales didácticos
- Lectura de las orientaciones a distancia a través de la Guía Didáctica y el curso virtual.
- Solución de dudas a través del curso virtual, el correo electrónico u otros medios.
Tiempo de estas actividades: 25%: 1,25 créditos ECTS (30 horas)

2. Actividades prácticas realizadas en contacto con el tutor:
- Resolución de problemas, trabajo en grupo, seminarios, etc.
Tiempo: 15%: 0,75 créditos ECTS (20 horas)

3. Trabajo autónomo con las actividades de aprendizaje previstas:
- Estudio de los contenidos teóricos.
- Realización de las actividades prácticas.
- Preparación y realización de pruebas presenciales.
Tiempo: 60%: 3 créditos ECTS (75 horas)

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	5
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	Ninguno

Criterios de evaluación

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRUEBA PRESENCIAL

Generales

- Se expresa con corrección ortográfica, sintáctica y léxica
- Cita bien los títulos de las obras y los subraya
- Cita correctamente entre comillas las palabras o frases tomadas de otras fuentes

Preguntas teóricas

- La respuesta se estructura de forma coherente y organizada
- Selecciona la información más relevante y la expone con los términos más adecuados
- Relaciona los datos que expone con el contexto histórico y cultural
- Argumenta correctamente el sentido de la información
- No se abunda en vaguedades o generalidades
- Se esboza un marco general a partir del cual se desarrolla la exposición
- Conoce datos precisos: títulos de obras, nombres de autores, fechas, estudiosos, etc: todos o casi todos/ los más importantes/ algunos/ con errores/ ninguno
- En relación a la información que se da en el material de estudio del curso: conoce toda/casi toda/ bastante/ poca // amplía información
- Es capaz de analizar de forma crítica los conceptos que ha expuesto y valorarlos desde el conocimiento general del periodo literario

Comentario de texto

Criterios globales:

- Conoce el estilo de la obra de la que procede el texto, sabe qué debe esperar e identifica los rasgos relevantes y su sentido comunicativo, los relaciona con la obra, el género o el estilo del autor.
- Demuestra haber adquirido un manejo global de la metodología de análisis del texto literario de acuerdo a los objetivos de la asignatura

Preguntas iniciales

- Resumen bien el contenido
- Da detalles en el resumen que demuestra que ha comprendido los aspectos más oscuros del texto
- Distingue bien las partes del texto
- Ubica correctamente el texto en la obra a la que pertenece // No lo ubica pero razona correctamente su posible ubicación
- Ofrece información que demuestra conocer el argumento u otros aspectos de la obra no presentes en el fragmento
- Razona los datos que expone y les da sentido con argumentos / ofrece datos sueltos

Análisis formal

- Confunde el análisis retórico con la descripción sintáctica o gramatical del texto
- Confunde el análisis formal con la interpretación detenida del contenido del texto.
- Demuestra haber comprendido los fundamentos técnicos del análisis formal, aunque no demuestre un dominio profundo
- Sabe identificar los elementos técnicos en los que se basa el análisis formal y demuestra práctica en los procedimientos
- Conoce las figuras retóricas y maneja bien los tecnicismos que las identifican: todas/ las más comunes/ algunas/ ninguna
- Identifica los rasgos destacados del texto y explica su finalidad expresiva: no lo hace / con errores / en general con aciertos / siempre bien y con profundidad
- Identifica los rasgos destacados del texto, domina los tecnicismos retóricos, explica su función en el fragmento e integra toda esta información en una interpretación global del estilo en relación al contenido y la obra

Análisis del texto en el contexto

- Desarrolla de forma organizada y cohesionada el tema por el que se pregunta
- Se centra en el texto y entre lo estudiado sabe elegir la información relevante para su interpretación: de forma significativa // de forma parcial // no lo consigue
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y la obra.
- Es capaz de establecer relaciones entre el texto y el contexto literario, con referencia a otras obras y autores.
- Sabe identificar los rasgos concretos del texto que lo sitúan en el contexto estético y literario del periodo

% del examen sobre la nota final	80
Nota mínima del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	4,5
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	
Descripción	Se realizará una prueba de evaluación a distancia que es voluntaria.
Criterios de evaluación	Los mismos que para la prueba presencial
Ponderación de la PEC en la nota final	20% en caso de que haya sido realizada
Fecha aproximada de entrega	10/01/2018
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?
Descripción
Criterios de evaluación
Ponderación en la nota final
Fecha aproximada de entrega
Comentarios y observaciones

¿Cómo se obtiene la nota final?

La calificación de las actividades obligatorias representa como máximo un 20% de la calificación final (el 80% corresponde a la prueba presencial), pero no se tendrán en cuenta las calificaciones de la PEC a menos que se supere el equivalente a 4,5/10 en el examen. Así pues la nota final se calcula con la siguiente fórmula, entendiendo que la PEC bien hecha y calificada con 5 al menos, será si acaso un elemento de mejora de la nota.

(Nota examen ≥ 4,5 x 0,8) + (nota PEC x 0,2)

o en caso de no hber enregado la PEC:

Nota examen: aprobado ≥ 5

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

El estudio de la asignatura se hará empleando dos tipos de materiales:

POESÍA (temas 1-3) se utilizará el manual:

- PÉREZ PRIEGO, Miguel Ángel, Literatura Española Medieval (El Siglo XV), Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2013 (2ª edición).

PROSA (temas 4-5) se utilizarán los materiales disponibles en el campus virtual

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Como bibliografía complementaria, para ampliar información y para realizar algunas actividades que se programan en la guía didáctica, el alumno tendrá que consultar las siguientes obras:

Pérez Priego, Miguel Ángel, Estudios sobre la poesía del siglo XV, Madrid, UNED, 2004.(Contiene numerosos estudios sobre los principales poetas y géneros poéticos del sigo XV)

Beltrán, Vicenç, (ed.), Poesía española, 1. Edad Media: Lírica y cancioneros, Madrid, Visor-Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2009.

Díaz-Mas, Paloma, Romancero, Barcelona, Crítica, 1994.

Gómez Redondo, Fernando, Historia de la prosa medieval castellana, Madrid, Cátedra, 1998-2007, 4 vols. (especialmente vols. III y IV)

Manrique, Jorge, Poesías completas, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Espasa Calpe (Colección Austral), 1999.

Marqués de Santillana, Poesía lírica, ed. M. Á. Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 1999.

Mena, Juan de, Laberinto de Fortuna y otros poemas, ed. Carla de Nigris Barcelona, Crítica, 1994.

Pulgar, Fernando del, Claros varones de Castilla, ed. Miguel Ángel Pérez Priego, Madrid, Cátedra, 2007.

Rojas, Fernando de, La Celestina. Comedia o Tragicomedia de Calisto y Melibea, ed. Peter E. Russell, Madrid, Castalia, 2001.

San Pedro, Diego de, Cárcel de amor. Con la continuación de Nicolás Núñez, ed. Carmen Parrilla, Barcelona, Crítica, 1995.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El principal apoyo docente lo constituyen el campus virtual y los tutores, que son piezas clave en la enseñanza de la UNED. A través de las plataformas docentes y la página web podrá acceder a

- Las Bibliotecas de la UNED, tanto la Central como las de los Centros Asociados, principal recurso de apoyo al estudio, pues, aparte del material bibliográfico que guardan y que puede allí consultarse, proporcionan en su página web información muy actual y conectan directamente con numerosos enlaces donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros

-Medios audiovisuales (Radio, TV, DVD, etc.), apoyos informáticos y recursos tecnológicos (materiales en soportes informáticos de acceso libre y restringido). Muchos de estos recursos se encontrarán enlazados desde la plataforma Alf de la asignatura.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS