ASIGNATURA DE GRADO:
TEATRO ESPAÑOL: DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVII

Curso 2017/2018

(Código de asignatura : 6401216-)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	TEATRO ESPAÑOL: DESDE LOS ORÍGENES HASTA EL SIGLO XVII
CÓDIGO	6401216-
CURSO ACADÉMICO	2017/2018
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO	SEGUNDO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
TIPO	OBLIGATORIAS
Nº ECTS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se articula en torno a tres bloques correspondientes a los respectivos periodos cronológicos de Edad Media, Renacimiento y Barroco, cuya longitud e importancia aumenta proporcionalmente. En cada uno de ellos se estudiarán los aspectos relativos a la forma de hacer teatro y los problemas relativos a la representación escénica, así como los principales autores y obras.

El objetivo de esta asignatura no se restringirá tan sólo a proporcionar los datos relativos a la historia del teatro castellano hasta el siglo XVII, sino también a contextualizar y a explicar los mismos como resultado de la coyuntura histórica, ideológica y cultural propias de la evolución. No se trata simplemente de memorizar una serie de fechas y autores, sino de aprender a reflexionar de forma crítica sobre la literatura y la representación teatral mediante un acercamiento a los textos basado en la lectura, el comentario, y el análisis de los mismos, que los convertirán en un punto de partida y de referencia.

Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII) es una asignatura semestral obligatoria de 2º curso de Grado en Lengua y Literatura Españolas a la que le corresponden 5 créditos ECTS (1 crédito = 25 horas de trabajo). Pertenece al módulo de las asignaturas que conforman la materia de "**Historia de la literatura española hasta el siglo XVII**" (32 créditos ECTS), en la que también se encuentran las siguientes asignaturas:

Textos Literarios de la Edad Media	1º CURSO
Textos literarios del Siglo de Oro	
Literatura española medieval	2º CURSO
Literatura española del Renacimiento	
Literatura española del Barroco	

Dado que estas asignaturas comparten cronológica y temáticamente parte de sus contenidos, los equipos docentes de las mismas se han puesto de acuerdo para que estos se distribuyan de forma complementaria, de forma que no exista repetición de conceptos, obras o autores, pero que, tras cursar el bloque completo, no existan en modo alguno lagunas en el panorama literario. Así, la asignatura correspondiente a los **Textos literarios del Siglo de Oro** del primer curso, dotará al alumno de unas herramientas básicas para el análisis de los textos tomando como puntos de partida la ideología y la estética, los modelos artísticos y las diferentes formas poéticas, narrativas y teatrales que dan lugar a los cambios experimentados entre Renacimiento y Barroco. La asignatura de **Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII)** profundizará en dichos contenidos mediante el estudio de obras y autores concretos. Se ha de tener en cuenta, además, que, aunque estudiemos el teatro a través de los textos escritos, su finalidad es la puesta en escena y no la lectura de los textos. La separación por géneros en lugar de cronología hace que autores como Lope de Vega o Tirso de Molina se estudien simultáneamente en dos asignaturas, pues la parte de su obra en prosa y poesía corresponderá a **Literatura española del Barroco.** El solape de contenidos no suele ser frecuente, aunque, en algunos casos, los límites resultan difusos, como en *La Celestina*, obra que los Equipos Docentes han acordado que se estudie dentro de la asignatura de **Literatura española medieval.**

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

No es necesario tener una formación literaria previa para cursar esta asignatura. Sin embargo, se recomienda hacerlo según la disposición prevista por el plan de estudios; es decir, tras haber cursado el año anterior las dos asignaturas de textos literarios: **Textos literarios de la Edad Media** y **Textos literarios del Siglo de Oro**, y especialmente tras **Literatura española medieval** y de **Literatura española del Renacimiento**, puesto que su conocimiento ayudará a comprender mejor la evolución literaria del teatro en dichos períodos.

Son también recomendables unos conocimientos básicos de historia de España y pensamiento en la época, ya que, por razones de tiempo, no se podrá profundizar con amplitud en dichos conceptos. Se facilitará información y bibliografía relacionada con este tipo de conocimientos a través de las secciones de "Contenidos" y "Plan de trabajo" de esta guía, así como en el curso virtual, para que el alumno pueda ampliar información si lo desea.

Es requisito imprescindible el saber expresarse con claridad y concisión. La corrección ortográfica y expresiva forma parte de las competencias básicas que un graduado en Lengua y Literatura debe adquirir y son, por tanto, fundamentales para aprobar la asignatura.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	SANTIAGO DIAZ LAGE
Correo Electrónico	sdiaz@flog.uned.es
Teléfono	91398-6850
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	ANA PEÑAS RUIZ
Correo Electrónico	apenas@flog.uned.es
Teléfono	91398-6045
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

Nombre y Apellidos	ENRIQUE JEREZ CABRERO **(Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico	ejerez@flog.uned.es
Teléfono	68 72
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

El Equipo Docente de la Sede Central estará en contacto con los alumnos/as a través de la plataforma web alF. En ella, los estudiantes podrán plantear sus dudas, mediante la herramienta de los foros, en los que serán atendidos de forma regular (mínimo dos veces a la semana) por los miembros del Equipo Docente y todos los estudiantes podrán compartir dudas y respuestas. Las consultas realizadas en el foro tendrán prioridad sobre las planteadas por otros medios y todas ellas se contestarán principalmente los días de atención a alumnos. Dudas más concretas u otras cuestiones relativas a la docencia podrán plantearse por correo electrónico a los profesores de la asignatura. Además, el alumno tiene la posibilidad de recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Si la consulta se realiza por teléfono, se ruega dejen su nombre y número de teléfono para poder devolver la llamada.

Las tutorías tendrán lugar a través de los Centros Asociados, que asignarán a cada estudiante un Tutor/a. El tutor/a le orientará en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y participará en el seguimiento del aprendizaje, la organización y el desarrollo de las actividades prácticas y la evaluación continua.

Los estudiantes pueden comunicarse con el equipo docente de la Sede Central a través del correo electrónico y del teléfonoPueden igualmente recibir atención presencial en la Sede Central mediante cita concertada. Los datos de contacto, así como los horarios de atención del equipo docente de la Sede Central son los que figuran a continuación:

Horario de atención al estudiante por parte de la profesora **María Dolores Martos Pérez**:

Martes: 10:00-14:00 y 15:00-19:00

Miércoles: 9:30-13:30

Correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es

Teléfono: 91.398.68.69

Horario de atención al estudiante por parte de la profesora **Raquel García-Pascual:**

Martes: 9:30-13:30 y 16:00-20:00

Miércoles: 10:00-14:00

Correo electrónico: rgarciapascual@flog.uned.es

Teléfono: 91.398.68.57

Horario de atención al estudiante por parte del profesor **Guillermo Laín Corona**:

Miércoles: 9:30-14:00 y 15:00-18:30

Jueves: 9:30-13:30

Correo electrónico: glaincorona@flog.uned.es

Teléfono: 91.398.68.80

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar el tiempo y los recursos

Conocimientos generales básicos sobre el área de estudio

Capacidad crítica y autocrítica

Habilidades de gestión de la información (habilidad para buscar y analizar información proveniente de fuentes diversas)

Detección de dificultades y resolución de problemas

Apreciación de la diversidad y multiculturalidad

Conocimiento de culturas y costumbres de otros países

Competencias específicas

Conocimiento de la literatura española.

Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.

Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

Conocimiento del teatro y otros géneros literarios.

Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

Capacidad para obtener, evaluar y sintetizar documentación propia del área.

Capacidad para evaluar críticamente el estilo de un texto y para formular propuestas alternativas.

Capacidad de asesoramiento en ámbitos que requieran la aplicación de conocimientos literarios y de la cultura escrita en general.

Capacidad para analizar textos y discursos literarios y no literarios utilizando apropiadamente las técnicas de análisis.

Capacidad para evaluar críticamente la bibliografía consultada y para encuadrarla en una perspectiva teórica.

Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El objetivo de esta asignatura es conocer la evolución del teatro castellano desde sus orígenes y gestación hasta su época dorada en el Barroco. Los principales resultados del aprendizaje para el alumno pueden resumirse, con carácter general en los siguiente (véase el apartado de "Competencias"):

-Ser capaz de de enumerar y explicar las principales obras y autores del teatro castellano hasta el siglo XVII, teniendo una idea clara de la periodización y las diferencias existentes entre los distintos periodos cronológicos: Edad Media, Renacimiento y Barroco, siendo consciente, a la vez, de que en muchos casos no es posible realizar unas divisiones cronológicas precisas.
-Entender el teatro como un género que va más allá del texto literario escrito concediendo especial importancia a la representación escénica como medio de difusión del mismo.
-Estar familiarizado con las diferentes tendencias literarias de la época y los condicionantes (históricos, culturales, socio-económicos, etc.) de las mismas.
-Ser capaz de comentar un texto dramático de estos periodos aplicando los conocimientos formales adquiridos durante el curso sobre los recursos estéticos y figuras literarias utilizadas por los escritores.
-Identificar el periodo al que pertenece un texto teatral sin conocer su autor por los rasgos formales que el mismo presenta.
-Conocer y diferenciar las diferentes concepciones del espacio teatral y su evolución a lo largo de la Edad Media, el Renacimiento y el Barroco.
-Valorar la importancia del teatro español hasta el siglo XVII y su repercusión en la historia de la literatura posterior.
-Conocer y utilizar la terminología literaria aprendida durante el curso para el análisis de los textos y el estudio de los autores y obras.
-Manejar la bibliografía esencial sobre la materia y saber cómo buscar y utilizar las fuentes secundarias para futuras investigaciones.

CONTENIDOS

TEMARIO: Tema 1: El teatro medieval. Temas 2-4: El teatro en el Renacimiento. Temas 5-7: El teatro en el Barroco: Lope, la comedia Nueva. Temas 8-10: El teatro en el Barroco: Tirso de Molina, Calderón, otros dramaturgos

Cronograma

METODOLOGÍA

La metodología semipresencial de la UNED tiene como objetivo que los alumnos/as, sin necesidad de asistir diariamente a las clases, se familiaricen con la materia del mismo modo que lo hacen los estudiantes de las universidades con clases presenciales. Para ello, los instrumentos básicos de los que se servirá el estudiante serán los siguientes:

-El curso virtual, a través de la plataforma aLF, que será el método de comunicación entre el equipo docente y los alumnos. En él se encontrará todo el material necesario para el estudio completo de la asignatura (a excepción del Texto Básico): la Guía de Estudio, acceso a los foros temáticos relativos a tanto a cuestiones generales de la asignatura como a resolver aspectos más filológicos relativos al comentario de texto, resúmenes y esquemas de los temas, un calendario de distribución de los contenidos a modo de cronograma, ejercicios de autoevaluación, directrices para desarrollar los comentarios de textos y los enunciados de las actividades de evaluación continua.
-Datos precisos sobre la bibliografía básica de la asignatura.
-Otros materiales multimedia disponibles a través de la plataforma de la asignatura: artículos de ampliación sobre determinados temas teóricos, fragmentos de las principales obras literarias, ejercicios de autoevaluación, artículos y comentarios críticos complementarios, vídeos ilustrativos, etc.
-La prueba de evaluación continua (PEC), de cuya corrección se ocuparán los tutores/as, con el fin de fomentar la evaluación continua y el estudio constante y bien distribuido temporalmente a lo largo del semestre.

La asignatura cuenta con 5 créditos ECTS (1 crédito= 25 horas de trabajo), que se distribuirán de la siguiente forma:

-Realización de la Prueba de Evaluación Continua: 20% = 1 créditos ECTS

Consistirá en la realización de una PEC (véase el apartado correspondiente de "Sistema de Evaluación") que será diseñado por el equipo docente, y de cuya corrección y asesoramiento se ocupará el tutor de forma presencial o en línea.

-Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS

Es la parte más importante que implica una mayor inversión de tiempo por parte del alumno/a con las actividades de aprendizaje, y se divide en:

-Estudio de contenidos teóricos;

-Realización de la PEC;

-Realización de ejercicios de autoevaluación;

-Trabajo en grupo en forma de discusiones en los foros y chats sobre varios de los temas propuestos por el profesorado;

-Preparación de las pruebas presenciales;

-Realización de las pruebas presenciales.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	3
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	Ninguno.
Criterios de evaluación	La prueba presencial supone un máximo de un 80% de la calificación de la asignatura. La evaluación continua (PEC) supone un máximo de un 20%, pero esta evaluación continua sólo será computada si se ha aprobado la prueba presencial. Dado que la PEC no es obligatoria, los estudiantes podrán presentarse a la prueba presencial y aprobar la asignatura sin haberla realizado. No obstante, en caso de no presentar esta prueba de evaluación continua podrán optar a un máximo de un 8 en la nota final, que es la correspondiente al 80% de la calificación de la asignatura. Tanto en la PEC como en la prueba presencial el sistema de calificación se establecerá en una escala numérica de 0 a 10, con expresión posible de un decimal. Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: • el conocimiento del género teatral en su evolución diacrónica • el conocimiento de los principales autores y obras dramática de nuestra historia literaria • la identificación de los conceptos de análisis fundamentales para interpretar el texto dramático y su evolución histórica • la capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el periodo histórico, el autor y el tipo de obra que se trata). • los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra. • el comentario filológico acerca del contenido y situación del pasaje en la obra. • otro tipo de aspectos de comentario más libre: temática, personajes, intertextualidad... • los plagios en la PEC serán motivo de penalización en la calificación. MODELO DE EXAMEN: En la plataforma aLF se colgará un modelo de examen con la calificación asignada a cada apartado.
% del examen sobre la nota final	80
Nota mínima del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	8
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	5
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	
Descripción	La evaluación continua consistirá en una PEC (Prueba de Evaluación Continua). Contará un 20% de la nota final (2 puntos). La entrega de esta actividad no es obligatoria, pero sí muy recomendable. Consistirá en un comentario de texto guiado sobre un texto teatral de los contenidos en el Programa de la asignatura. El alumno deberá estudiar los principales componentes de análisis del texto dramático (personajes, espacio, técnicas, etc.) y contextualizar el texto en la obra a la que pertenece, en la trayectoria del autor y en la estética en la que se incardina.
Criterios de evaluación	Para la evaluación se tendrán en cuenta los siguientes aspectos: • la capacidad de contextualización del texto literario dentro de un entorno (caracterizado por el periodo histórico, el autor y el tipo de obra que se trata). • los rasgos estilísticos y literarios presentes en la obra. • el comentario filológico acerca del contenido y situación del pasaje en la obra. • otro tipo de aspectos de comentario más libre: temática, personajes, intertextualidad... • los plagios en la PEC serán motivo de penalización en la calificación.
Ponderación de la PEC en la nota final	20%
Fecha aproximada de entrega	(PEC/fecha 15/04/2018)
Comentarios y observaciones	

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	
Descripción	
Criterios de evaluación	
Ponderación en la nota final	
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿Cómo se obtiene la nota final?

La evaluación de la asignatura se realizará fundamentalmente a través del examen final, que constituirá el 80% de la nota. El 20% restante se obtendrá a través de la evaluación continua.

La evaluación final consistirá en una prueba presencial compuesta de dos bloques:

- Parte teórica: los estudiantes responderán a dos preguntas de teoría, a elegir entre tres (cada pregunta valdrá 2 puntos. Total parte teórica: 4 puntos). El espacio de papel para responder estará limitado a un folio por las dos caras para cada pregunta.
- Comentario de texto: comentario de un texto respondiendo a las preguntas que se planteen sobre el mismo, relacionadas con las obras estudiadas durante el curso y con la teoría aprendida. (6 puntos). El espacio de papel para responder al comentario estará limitado a dos folios por las dos caras.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788437603469
Título: ENTREMESES (2ª ed.)
Autor/es: Spadaccini, Nicholas ;
Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788437625898
Título: TEATRO MEDIEVAL
Autor/es: Pérez Priego, Miguel Ángel ;
Editorial: : CÁTEDRA

ISBN(13): 9788470391019
Título: EL PERRO DEL HORTELANO. EL CASTIGO SIN VENGANZA
Autor/es: Vega, Lope De ;
Editorial: CASTALIA

ISBN(13): 9788485511034
Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO II. RENACIMIENTO (1ª)
Autor/es: Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial: CÉNLIT

ISBN(13): 9788485511068
Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO IV. BARROCO: TEATRO (1ª)
Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial: CÉNLIT

ISBN(13): 9788497935678
Título: EL GRAN TEATRO DEL MUNDO. PEDRO CALDERÓN DE LA BARCA
Autor/es: Rull Fernández, Enrique ;
Editorial: DEBOLSILLO

TEXTO BÁSICO:

Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, t. II: Renacimiento y t. IV: Barroco: Teatro. Pamplona: Cénlit, 1990. ISBN 978-84-85511-03-4; ISBN 978-84-85511-06-8. Se puede adquirir en las bibliotecas de la UNED (también a través del préstamo interbi [illegible]

También puede utilizarse como texto básico el manual de Historia de la literatura española. Volumen II. Renacimiento y Barroco, León: Everest, 2005 (En adelante HLE), en sus partes referentes a teatro. ISBN: 978-84-241-1829-4. Si se encuentra, es recomendable, ya que el de Cénlit es dem [illegible]

LECTURAS OBLIGATORIAS:

Serán cuatro: una del periodo medieval, una de Renacimiento y dos de teatro Barroco. Se recomiendan las ediciones que se indican a continuación. Excepto en el caso de la antología de teatro medieval, para su lectura pueden utilizarse otras ediciones, siempre que cuenten con un estudio crítico solvente, bien realizado y con una anotación aclaratoria de calidad. Se debe comenzar por leer ese estudio introductorio y luego el texto. Las lecturas han de hacerse de modo crítico y reflexivo, siempre tomando anotaciones pertinentes.

EDAD MEDIA

- Pérez Priego, Miguel Ángel, Teatro Medieval, ed. Cátedra, 2009.

RENACIMIENTO

- Miguel de Cervantes, Entremeses, "El retablo de las maravillas" y "El viejo celoso". Se recomienda la ed. de Cátedra de Nicholas Spadaccini (1998).

BARROCO

- Calderón de la Barca, El gran teatro del mundo. Se recomienda la ed. de Debolsillo, de Enrique Rull (2005).
- Lope de Vega, El perro del hortelano. Se recomienda la ed. de Castalia de David Kossoff (1990) o la de Cátedra de Mauro Armiño (2006).

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: EL TEATRO BARROCO Y LOS ESPACIOS DE SU REPRESENTACIÓN (DVD)
Autor/es: Suárez, Ana ; Rull Fernández, Enrique ;
Editorial: U.N.E.D.

ISBN(13): 9788424118294
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN II. RENACIMIENTO Y BARROCO (2005)
Autor/es: Arellano Ayuso, Ignacio ; Menéndez Peláez, Jesús ;
Editorial: EVEREST

ISBN(13): 9788424923945
Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL
Autor/es: Huerta Calvo, Javier ;
Editorial: GREDOS

ISBN(13): 9788430602353
Título: EL TEATRO MEDIEVAL CASTELLANO EN SU MARCO ROMÁNICO
Autor/es:
Editorial: TAURUS

ISBN(13): 9788430626086
Título: LOS GÉNEROS DRAMÁTICOS EN EL SIGLO XVI : EL TEATRO HASTA LOPE DE VEGA
Autor/es:
Editorial: TAURUS

ISBN(13): 9788430626093
Título: EL TEATRO EN EL SIGLO XVII
Autor/es:
Editorial: TAURUS

ISBN(13): 9788434483545
Título: HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA. VOLUMEN III. SIGLO DE ORO: TEATRO
Autor/es: Moir, W. ; Wilson, E. M. ;
Editorial: ARIEL

ISBN(13): 9788437609164
Título: HISTORIA BÁSICA DEL ARTE ESCÉNICO (9)
Autor/es: Torres Monreal, Francisco ; Oliva Olivares, César ;
Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788437613680
Título: HISTORIA DEL TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII (3)
Autor/es: Arellano Ayuso, Ignacio ;
Editorial: CÁTEDRA

ISBN(13): 9788470398254
Título: HISTORIA DE LOS ESPECTÁCULOS EN ESPAÑA (1ª)
Autor/es: Amorós Guardiola, Andrés ;
Editorial: CASTALIA

ISBN(13): 9788474231939
Título: SIGLOS DE ORO :
Autor/es: Wardropper, Bruce W. ; Rico, Francisco ;
Editorial: CRÍTICA

ISBN(13): 9788497404167
Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL
Autor/es: Raquel García-Pascual ;
Editorial: CASTALIA

ISBN(13): 9788498920697
Título: EL SIGLO DEL ARTE NUEVO (1598-1691), VOL. 3 DE LA HISTORIA DE LA LITERATURA ESPAÑOLA DIR. POR JOSÉ CARLOS MAINER
Autor/es: Ruiz Pérez, Pedro ;
Editorial: : CRÍTICA

Además de las obras que a continuación recogemos, para cada uno de los temas se indicará bibliografía específica así como materiales de ampliación a través de la web.

Historias del teatro y manuales

Amorós, Andrés y Díez Borque, José M.ª eds. (1999). Historia de los espectáculos en España, Madrid. Editorial Castalia. Un panorama muy completo tanto del teatro como de lo parateatral y sus puestas en escena en España.

Ferreras, Juan Ignacio, dir., Historia crítica de la literatura hispánica, Madrid: Taurus, 198?- Historia literaria desde la Edad Media hasta la actualidad, presentada en 36 tomos breves monográficos, encomendado cada uno a un experto que sintetiza las cuestiones esenciales de un género en unas 100 páginas. Está agotada en comercio, pero será [illegible]

García-Pascual, Raquel, ed. Dramaturgas españolas en la escena actual. Madrid: Castalia, 2011.
Antología que analiza la presencia y reelaboración en la escena contemporánea de algunos referentes clásicos de nuestra historia teatral.

Gómez Moreno, Ángel, El teatro medieval castellano en su marco románico, Madrid, Taurus, 1991. Una visión panorámica e iluminadora del teatro medieval español en relación con lo que sucede en el resto de Europa.

Huerta Calvo, Javier (ed.) (2003). Historia del teatro español, Madrid: Gredos, 2 v. El panorama más completo y actualizado del teatro español desde sus orígenes hasta nuestros días.

Oliva, César y Torres Monreal, Francisco (2003). Historia básica del arte escénico, Madrid. Editorial Cátedra (7.ª ed.ª ampliada). Un panorama muy completo y básico del teatro (autores y textos) y de las técnicas dramatúrgicas en todo el mundo, desde los inicios hasta la actualidad.

Rico, Francisco (dir.), Historia y crítica de la literatura española, Barcelona: Crítica, 1979-1984, 9 vols. más suplementos. Tomo 3: Literatura Barroca. No es una historia de la literatura en el sentido tradicional, pues cada tema se aborda desde una perspectiva crítica, señalando campos de trabajo explorados y sus aportaciones, así como las lagunas [illegible]

Ruiz Pérez, Pedro, El siglo del arte nuevo (1598-1691), vol. 3 de la Historia de la literatura española dir. por José Carlos Mainer, ed. Crítica, 2010. Se trata del manual más reciente sobre el tema en el mercado. Muy útil pues contiene bibliografía actualizada. No obstante, está escrito a modo de ensayo, por lo que a veces es duro seguir la lectura [illegible]

Wardropper, Bruce W, Historia y crítica de la literatura española, vol. 1, Edad Media, vol. 2, Renacimiento, y vol. 3, Siglos de oro: Barroco, Barcelona: Crítica, 1983. No es un manual al estilo tradicional sino una recopilación de artículos sobre temas, autores y obras concretas realizados por diferentes especialistas de cada uno de los temas. Muy út [illegible]

Ver este material de antemano Wilson, E. M., y Moir, D., Historia de la literatura española 3. Siglo de oro: teatro, Barcelona, Ariel 1974. Manual más básico y más breve que permite hacerse una idea general, a pesar de resultar un poco anticuado.

Medios audiovisuales

Rull, Enrique y Ana Suárez, "El teatro barroco y los espacios de su representación", DVD, Madrid, UNED, 2009. Gratuito y disponible a través de Teleuned: http://www.canaluned.com/index.html/frontaleID=F_RC[tionID=S_TELUNE&videoID=5368

Diccionarios de castellano

Corominas, J. y J. A. Pascual, Diccionario crítico-etimológico castellano e hispánico, Madrid: Gredos, 1980- 1991, 6 ts. No es propiamente un diccionario de la lengua del período, sino un diccionario etimológico que recoge términos antiguos como parte de la historia de una palabra. De uso especializado, el estudiante de filología debe conocer su exis [illegible]

Real Academia Española, Diccionario de autoridades, Madrid: Gredos, 1963, 3 vols. Edición facsímil del primer diccionario de autoridades (es decir, con recopilación de fuentes y citas) del español, aunque se publicó por vez primera en el siglo XVIII, recoge multitud de términos y acepciones antiguas. Aunque no sea necesario su manejo en este curso [illegible]

Real Academia Española, CORDE (Corpus diacrónico del español). Contiene los testimonios de cada término castellano, desde la Edad Media hasta la actualidad, así es posible reconstruir su historia y comprobar sus diversas acepciones. (http://corpus.rae.es/cordenet.html)

Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, consultable a través de la web (www.rae.es). En dicha página se puede acceder además a consultas lingüísticas y al Diccionario Panhispánico de Dudas.

Diccionarios especializados y otras obras de referencia

Bleiberg, G. (dir.), Diccionario de historia de España, Madrid: Alianza, 1981, 3 vols. Aunque ya han pasado bastantes años desde su publicación, sigue teniendo validez y utilidad.

Gullón, R., dir., Diccionario de literatura española e hispanoamericana, Madrid: Alianza/ Quinto Centenario, 1993, 2 ts. Obra de consulta de gran calidad, que es aconsejable comprar y mantener entre los materiales de estudio, porque, tanto ahora como en sucesivos cursos, puede resolver innumerables dudas con información precisa, fundamental y [illegible]

Lázaro Carreter, F., Diccionario de términos filológicos, Madrid: Gredos, 1968. Los diccionarios especializados son imprescindibles para comprender las explicaciones críticas, que emplean una terminología no explicada en los diccionarios de uso común. Este es asequible por su precio y no sobra en la biblioteca básica de ningún filólogo.

Marchese, A. y J. Forradellas, Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria, Barcelona: Ariel, 1986.

Pedraza Jiménez, Felipe B. y Milagros Rodríguez Cáceres, Manual de literatura española, Madrid: Castalia, 1998. Sintético panorama sobre toda la literatura española reflexionando sobre cuestiones esenciales sobre su historiografía.

Viña Liste, J. M., Cronología de la literatura española. II Edad Media, Madrid: Cátedra, 1991. No es una obra de manejo constante, pero sí resulta práctico saber de su existencia. Las obras se organizan cronológicamente desde diversos criterios, con lo que permite establecer panoramas de conjunto, además de consultar datos precisos.

Ward, Ph., Diccionario Oxford de la literatura española e hispanoamericana, Barcelona: Crítica, 1984. Aunque útil y muy completa, es más antigua que la anteriormente citada y, por tanto, menos recomendable.

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

Recursos de apoyo al estudio.

Además de los manuales recomendados y la guía de estudio, el curso virtual de la asignatura se incluirán:

- Fragmentos de textos literarios correspondientes a los distintos temas de la asignatura.
- Actividades de autoevaluación.
- Resúmenes, esquemas y materiales complementarios para cada uno de los temas.
- Modelos y propuestas de comentarios de texto.
- Materiales audiovisuales (DVD realizado por los profesores Enrique Rull y Ana Suárez sobre teatro del Siglo de Oro, citado en la bibliografía).
- Foros sobre determinados temas en los que la participación crítica de los estudiantes será valorada y fomentará el trabajo en equipo.
- Artículos de investigación de distintos especialistas que complementarán la bibliografía básica.
- Enlaces a webs con textos y materiales relativos al teatro castellano.
- Tutorías presenciales y virtuales en los Centros Asociados distribuidos por toda España y el extranjero.
- Atención personalizada vía correo electrónico.
- Presencialidad virtual. Mediante este sistema los estudiantes pueden asistir a una tutoría, impartida desde la Sede Central, desde los Centros Asociados o desde cualquier otro lugar, a través de la herramienta docente telemática AVIP (Aula virtual con tecnología IP) que combina la videoconferencia, la pizarra digital interactiva y otros recursos digi [illegible]

Webgrafía.

Para los recursos digitales remitimos a la amplia información, rigurosa, actualizada y la más completa sobre teatro que ofrece el el Centro de Investigación de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED, dirigido por el profesor José Romera Castillo, cuyas actividades pueden verse en: http://www.uned.es/centro-investigacion-SELITEN [illegible]

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS

Datos Equipo Docente

María Dolores Martos Pérez

María Dolores Martos Pérez es profesora Ayudante Doctora en el Departamento de Literatura Española y Tª de la Literatura de la UNED (Madrid). Es especialista en poesía del siglo de oro, tema sobre el que ha publicado diversos artículos, monografías y ediciones. Ha estudiado y editado la poesía de Agustín de Tejada Páez (2011) y la poesía épica y [illegible]

Raquel García-Pascual

Doctora en Filología en la especialidad de Artes Escénicas, ha trabajado como investigadora contratada en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y ha ejercido la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, la Université Sorbonne Nouvelle (Francia) y la Universität Passau, en Alemania, centros en los que ha impartido clases en el ámb [illegible]

Guillermo Laín Corona

Guillermo Laín Corona es doctor, con Mención Europea y Premio Extraordinario, en Literatura Española por la Universidad de Málaga (2008) y doctor en Estudios Hispánicos por University College London (2011). Se incorpora a la UNED en 2016. Antes, había impartido durante diez años clases de Lengua y Literatura Españolas, Literatura Comparada, Trad [illegible]