# ESCENOGRAFÍA DEL HOMBRE
## CONFECTIONS ENSEMBLE(S) Y PATCHWORK DE LA ICONOGRAFÍA CATALANA(S) EN LA NOVELA ESPAÑOLA

Tomás Sánchez


Universitat de Barcelona
Departament de Filologia Espanyola
Gran Via de les Corts Catalanes, 585
08007 Barcelona
España
ORCID: 0000-0002-6.



Recibido el xx/xx/xxxx; Aceptado el xx/xx/xxxx



**RESUMEN**

Este artículo analiza la presencia de la iconografía catalana en la novela española del siglo XX, tanto en la de Ramón del Valle-Inclán, como en la de Eduardo Mendoza, pasando por la de Juan Goytisolo. Se trata de un trabajo de carácter comparatista, que se ocupa de la presencia de la iconografía catalana en la obra de estos tres autores, y de la manera en que esta iconografía, a la manera de un patchwork, se ha incorporado a la literatura española.



**Palabras clave:** Literatura española; Literatura catalana; Iconografía; Patchwork; Valle-Inclán; Mendoza; Goytisolo.



**ABSTRACT**

This article analyses the presence of the Catalan iconography in the Spanish novel of the 20th century, both in that of Ramón del Valle-Inclán, as in that of Eduardo Mendoza, and in that of Juan Goytisolo. It is a comparatist work, which deals with the presence of the Catalan iconography in the work of these three authors, and the way in which this iconography, like a patchwork, has been incorporated into Spanish literature.



**Keywords:** Spanish literature; Catalan literature; Iconography; Patchwork; Valle-Inclán; Mendoza; Goytisolo.


## PERSPECTIVAS Y CONTRIBUCIONES

Los tres autores que nos ocupan, Ramón del Valle-Inclán, Eduardo Mendoza y Juan Goytisolo, pertenecen a tres generaciones bien diferenciadas, pero que, a pesar de ello, tienen algunas cosas en común. Entre ellas, una de ellas es la de haber nacido en Barcelona (Valle-Inclán, en realidad, nació en Villanueva de Arosa, pero pasó su infancia en Barcelona, y se consideraba a sí mismo como un catalán de adopción), y, en consecuencia, haber escrito una obra que, en mayor o menor medida, está ambientada en Barcelona y en Cataluña, y que, en ella, se ha incorporado, de una manera u otra, la iconografía catalana. Esta iconografía catalana, que, en ocasiones, se ha incorporado a la literatura española, **Hugo Francisco Bizzarro** y **Antonio de la Fuente** la han comparado, **Hugo Francisco Bizzarro** y **Antonio de la Fuente** (2016: 1), con un patchwork, o, en palabras de **Antonio de la Fuente** (2016: 1), con un ensamblaje (*ensemble*) de retazos (*patchwork*). Y, en efecto, se trata de un ensamblaje de retazos, de un patchwork, que, en ocasiones, se ha incorporado a la literatura española, y que, en ocasiones, se ha incorporado a la literatura española, y que, en ocasiones, se ha incorporado a la literatura española, y