ASIGNATURA DE GRADO:
LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE

Curso 2017/2018

(Código de asignatura : 64019014)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	LITERATURA ESPAÑOLA, TEATRO Y CINE
CÓDIGO	64019014
CURSO ACADÉMICO	2017/2018
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	GRADO EN LENGUA Y LITERATURA ESPAÑOLAS
CURSO	OPTATIVAS CURSO
PERIODO	SEMESTRE 2
TIPO	OPTATIVAS
Nº ECTS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura es una introducción al estudio crítico de las relaciones, en primer término, entre teatro y cine a nivel argumental, formal y de recursos humanos (Temas 1 y 2). Su segundo bloque de contenidos se centra en la influencia de la novela en el cine y en la presencia fílmica en los textos literarios (Temas 3 y 4). En la tercera unidad temática se estudian algunas versiones de novelas españolas que han subido a las tablas (Tema 5).

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para cursar esta asignatura se recomienda tener presente el itinerario previo de las siguientes asignaturas obligatorias de cada Grado:

- En el **Grado en Lengua y Literatura Españolas**, *Teatro español (desde los orígenes hasta el siglo XVII), Teorías literarias del siglo XX, Literatura española de los siglos XX y XXI (desde 1939), Teatro español (siglos XVIII-XXI)* y *Los discursos del arte contemporáneo (Lengua y Literatura españolas)*.
- En el **Grado en Historia del Arte**, *Técnicas y Medios Artísticos* (primer curso), *Cine, Sociedad y Renovación Artística* (segundo curso), *Textos Literarios del Siglo de Oro* (tercer curso) y *Textos Literarios Contemporáneos* (cuarto curso).

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	RAQUEL GARCIA PASCUAL **(Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico	rgarciapascual@flog.uned.es
Teléfono	6857
Facultad	FACULTAD DE FILOLOGÍA
DEPARTAMENTO	LITERATURA ESPAÑOLA Y TEORÍA DE LA LITERATURA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

A través de su Centro Asociado, cada estudiante tiene asignado un Tutor/a (posiblemente intercampus), que será quien le oriente en sus estudios, podrá aclarar sus dudas y colaborará en el seguimiento del aprendizaje y en el desarrollo de las actividades prácticas. Este Tutor/a evaluará las actividades que el Equipo Docente proponga en las Pruebas de Evaluación Continua.

Los estudiantes pueden comunicarse también con el Equipo Docente en el horario adjunto, a través del teléfono y del correo electrónico. Podrán igualmente concertar una cita presencial en la Sede Central.

Horario de atención al estudiante por parte del Equipo Docente:

Martes: 9:30-13:30 y 16:00-20:00

Miércoles: 10:00-14:00

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

COMPETENCIAS GENÉRICAS

CGINS01 - Capacidad para la comunicación oral y escrita en español

CGINS02 - Capacidad de análisis y síntesis.

CGPER06 - Apreciación de la diversidad y multiculturalidad.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEDIS34 - Conocimiento de la literatura española.

CEDIS36 - Conocimiento de las relaciones entre la Literatura y otras disciplinas.

CEDIS37 - Conocimiento de las técnicas y métodos del análisis literario.

CEDIS38 - Conocimiento del teatro y otros géneros literarios.

CEPRO03 - Capacidad para localizar, manejar y sintetizar información bibliográfica.

CEPRO04 - Capacidad para localizar, manejar y evaluar críticamente la información contenida en bases de datos y otros instrumentos informáticos y de Internet.

CEPRO27 - Capacidad para analizar textos literarios en perspectiva comparada.

CEACA04 - Capacidad para relacionar los distintos aspectos de los estudios lingüísticos y literarios, y sus puntos de contacto con otras áreas y disciplinas.

CEACA06 - Capacidad para identificar problemas y temas de investigación y evaluar su importancia.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de haber cursado con aprovechamiento esta asignatura, se espera que los estudiantes alcancen los siguientes resultados de aprendizaje:

A. Conocimientos teóricos

1. Conocer diferentes métodos del análisis narratológico y relacionarlos con las metodologías analíticas audiovisuales del teatro y el cine.
2. Situar las creaciones literarias, dramáticas y fílmicas en su contexto historiográfico.
3. Justificar la importancia de la literatura, el teatro y el cine como acceso a los estudios históricos y artísticos, las interrelaciones entre las diferentes artes y sus usos complementarios en la historia de la cultura.
4. Explicar los criterios y procedimientos que se ponen en marcha para adaptar una obra teatral al cine desde una perspectiva formal y temática transversal.
5. Recuperar las herramientas analíticas básicas para interpretar la presencia de referentes y técnicas fílmicas en las obras teatrales.
6. Identificar las técnicas más adecuadas para analizar una novela en relación con sus adaptaciones al teatro y al cine.
7. Fundamentar la consideración científica del estudio e investigación de las Artes Escénicas.
8. Comprender los principios que fundamentan el conjunto de la actividad cinematográfica y reconocer su importancia, funciones y efectos con el fin de promover la realización de labores pedagógicas, críticas y de asesoramiento y gestión cultural.
9. Valorar el alcance e importancia de los efectos de la comunicación de masas en el ámbito de las creaciones culturales.

B. Conocimientos prácticos o destrezas

1. Demostrar capacidad de análisis, juicio crítico y valoración de una obra literaria.
2. Combinar, establecer afinidades y mostrar las diferencias de los métodos analíticos estudiados.
3. Integrar la aplicación de técnicas, procesos y elementos discursivos que conforman los medios audiovisuales.
4. Manejar con soltura información bibliográfica tanto en el ámbito literario como en el de los medios de comunicación que participan en la divulgación teatral y cinematográfica.
5. Profundizar en los distintos aspectos de los estudios literarios y sus puntos de contacto con la disciplina teatral y cinematográfica.
6. Establecer afinidades entre los géneros más relevantes, las comunidades creadoras y las obras más representativas de la literatura, el teatro y el cine trabajados en las unidades temáticas.
7. Valorar las nuevas dimensiones comunicativas que aporta la revolución digital para la comunicación audiovisual en la sociedad contemporánea.
8. Debatir con solvencia sobre los múltiples aspectos conceptuales que comprenden la temática de la asignatura.

C. Actitudes

1. Disposición a manejar de forma adecuada la terminología básica de los movimientos y épocas literarias y teatrales.
2. Adaptarse a realizar comentarios críticos de novelas, piezas teatrales y filmes con unas directrices y metodologías específicas.
3. Tener la creatividad de poder realizar comentarios críticos con capacidad innovadora.
4. Defender de forma fundamentada, sistemática y rigurosa, unos puntos de vista propios y originales, siempre con base científica.
5. Mostrar rigor en la exposición de los conocimientos adquiridos.
6. Tener la facultad de localizar, catalogar y comparar información de fuentes diversas.
7. Hacer uso de una visión específica apoyándose en obras concretas, con la capacidad de relacionarlas entre sí y con el periodo de su creación, ya sea por sus peculiaridades, sus temas o las reacciones críticas.
8. Ejercitar un conocimiento integrado entre la teoría crítica y la práctica lectora.
9. Valorar críticamente la bibliografía consultada.
10. Mostrar agilidad en la realización de trabajos de investigación, crítica y síntesis, tanto de forma autónoma como en equipo.

CONTENIDOS

Tema 1: Del teatro al cine. Tema 2: Del cine al teatro. Tema 3: De la novela al cine. Tema 4: Del cine a la novela. Tema 5: De la novela al teatro

METODOLOGÍA

Las actividades formativas de esta asignatura se distribuyen de acuerdo con la siguiente disposición:

1. Realización de actividades teóricas y prácticas bajo la supervisión del tutor o tutora (presencial o intercampus): 20% = 1 crédito ECTS (25 horas).

-Estudio y análisis crítico de los materiales impresos y audiovisuales (básicos y complementarios) específicos de la asignatura.

-Elaboración de las actividades teóricas y prácticas que serán entregadas a los tutores/as. Estas actividades se realizarán con el apoyo de los documentos que se recogen en la Guía de Estudio 2ª parte.

-Revisión de trabajos, pruebas y exámenes.

2. Trabajo autónomo: 80% = 4 créditos ECTS (100 horas)

- Estudio de los temas del programa.
- Lectura de los materiales obligatorios.
- Visualización y audición de materiales obligatorios y/o recomendados.
- Realización de las actividades prácticas y teóricas.
- Autoevaluación de los conocimientos teóricos y de las prácticas.
- Interacción con el resto de estudiantes en los foros y/ o grupos de trabajo, así como con los profesores tutores y con el Equipo Docente, a través de las tutorías presenciales y/o tutorías en línea y de los foros del curso virtual de la asignatura.
- Preparación y realización de las pruebas presenciales.

Para alcanzar los objetivos del curso, cada estudiante puede trabajar cada tema conforme a los siguientes pasos orientativos:

- Lectura atenta de esta **Guía**, que recoge orientaciones generales, contenidos del temario con su aplicación didáctica y un conjunto de actividades que servirán de ayuda a la asimilación de los contenidos y a la formación de una capacidad autónoma de lectura crítica.
- Estudio de los **glosarios** que proporciona esta guía, que son también materia obligatoria.
- Realización de las **actividades de evaluación continua (PECs)**, que son voluntarias.
- Se colgará un **modelo de examen** en la plataforma aLF acompañado de una plantilla de corrección del mismo.

La realización de las actividades en el momento adecuado del aprendizaje es de gran importancia para determinar cuáles son las dudas o los puntos débiles en la comprensión del tema y poder entonces decidir si se realizará una consulta en la tutoría, en los foros o al equipo docente.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen

Preguntas desarrollo

Duración del examen

Material permitido en el examen

Criterios de evaluación

% del examen sobre la nota final

Nota mínima del examen para aprobar sin PEC

Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC

Nota mínima en el examen para sumar la PEC

Comentarios y observaciones

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?

Descripción: Se realizará a través de dos **actividades voluntarias** (una teórica y otra práctica) con las que se podrán valorar los conocimientos adquiridos.

Criterios de evaluación

Ponderación de la PEC en la nota final: 20%

Fecha aproximada de entrega: [PEC]22/03/2018

Comentarios y observaciones

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otras actividades evaluables?

Descripción

Criterios de evaluación

Ponderación en la nota final

Fecha aproximada de entrega

Comentarios y observaciones

¿Cómo se obtiene la nota final?

El sistema de calificación se establecerá en una **escala numérica de 0 a 10**, con expresión posible de un decimal. La nota final será la calificación resultante de la media ponderada de la calificación lograda en la prueba presencial (80% de la nota) y la obtenida en la evaluación continua (20% de la nota).

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788436226400
Título: LITERATURA Y CINE (1ª ed.)
Autor/es:
Editorial: Universidad Nacional de Educación a Distancia

ISBN(13): 9788479627066
Título: EL TEATRO ESPAÑOL ENTRE DOS SIGLOS A EXAMEN
Autor/es: Romera Castillo, José ;
Editorial: VERBUM

ISBN(13): 9788497404167
Título: DRAMATURGAS ESPAÑOLAS EN LA ESCENA ACTUAL
Autor/es: Raquel García Pascual ;
Editorial: CASTALIA

Para la preparación del temario no hay unidad didáctica del equipo docente ni un texto básico obligatorio. En su lugar, **los textos básicos** son los tres manuales siguientes:

García Pascual, Raquel. (Ed.) *Dramaturgas españolas en la escena actual*. Madrid: Castalia, 2011. (También disponible en edición digital)

Romera Castillo, José. "Sobre teatro, cine y otros media en España en los inicios del siglo XXI". En *Teatro español entre dos siglos a examen*. Madrid: Verbum, 2011. (**Sólo las páginas 353-387**)

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

LIBRO ACTUALMENTE NO PUBLICADO
ISBN(13):
Título: HISTORIAS DE LUZ Y DE PAPEL