ASIGNATURA DE GRADO:
ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I

Curso 2017/2018

(Código de asignatura : 70013116)

NOMBRE DE LA ASIGNATURA	ESTÉTICA Y TEORÍA DEL ARTE I
CÓDIGO	70013116
CURSO ACADÉMICO	2017/2018
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA
TÍTULO EN QUE SE IMPARTE	**GRADO EN FILOSOFÍA**
CURSO	TERCER CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OBLIGATORIAS
	GRADO EN ANTROPOLOGÍA SOCIAL Y CULTURAL
CURSO	CUARTO CURSO
PERIODO	SEMESTRE 1
TIPO	OPTATIVAS
Nº ECTS	5
HORAS	125.0
IDIOMAS EN QUE SE IMPARTE	CASTELLANO

PRESENTACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

Cuando en nuestros días se apela a la «actualidad de lo estético», al «giro estético» o calificamos como estéticos a los tiempos presentes, reconocemos abiertamente una rehabilitación de lo estético más allá de las fronteras que acotaba el mundo de las artes, una búsqueda de horizontes más amplios que aquellos en los que se proyectan las obras artísticas. Una situación que, por lo demás, parece sintonizar con los primeros pasos que diera la autoconciencia moderna en los momentos aurorales de la Estética, pues, como es sabido, esta disciplina filosófica no fue estimulada sólo ni tanto por las artes, demasiado comprometidas con la objetividad de las reglas del absolutismo clasicista, cuanto por una exploración de las facultades u operaciones psíquicas más subjetivas que captaban y valoraban lo que todavía era denominado bello y hoy interpretaríamos como lo estético en cualquiera de sus acepciones y ámbitos.

A diferencia por tanto de lo que sucediera a lo largo de la primera modernidad, las hodiernas invocaciones a lo estético traslucen los desbordamientos de lo artístico en su formas institucionalizadas, tal como son aceptadas en la tradición moderna en cuanto sedimentaciones casi exclusivas o como concentrados por antonomasia de lo estético en la obra de arte. La actualidad de lo estético clausura por tanto el paréntesis que abriera el idealismo cuando primando la cultura, pronto encarnada en el artificio, sobre la naturaleza, desplazara a la estética del gusto por la del genio, a la *aisthesis* por la *poiesis*, a la sensibilidad y la percepción estéticas por la creación artística, y, a resultas de ello, recluyera de un modo abusivo la experiencia estética en los límites netos pero a la vez restrictivos del arte.

Las tensiones entre estos dos polos han marcado igualmente a la reflexión estética desde su misma fundación disciplinar. Por una lado, tanto la experiencia estética como la reflexión sobre la misma parecen haberse especializado en unas obras recluidas, en lo que se conoce como una experiencia estética centrípeta e introvertida que se concentra y potencia en el interior de sus estructuras, en el llamado arte autónomo. O mejor dicho, a la vista de su evolución histórica, tanto en el interior del propio marco físico de las obras como en el institucional. Desde otro ángulo, constatamos que la experiencia artística se generaliza en otros objetos, imágenes y acciones, en los acontecimientos y los comportamientos más dispares. Por ello, al no quedar atrapada en las redes de las obras artísticas, puede afectar igualmente a amplios dominios de la existencia individual y colectiva, incluidos los cognoscitivos, éticos, sociales o políticos. Esta segunda modalidad de la experiencia estética, a la que calificaré como centrífuga y dispersa, no solamente nos invita a sospechar que el arte no posee el monopolio de lo estético, sino a afirmar que el ámbito de éste es más amplio que el artístico.

Tomando en consideración estas premisas, el programa docente de esta asignatura, así como de Estética y Teoría del Arte I I se articulará a base de estos dos grandes bloques o partes: la *Estética*, que analiza la experiencia estética en general en el marco de su nacimiento y desarrollo como disciplina filosófica, y la *Teoría del arte*, que aborda su extensión y expansión en el proceso de diferenciación de las actividades humanas y sus objetivaciones, así como las perplejidades que su mismo concepto suscita en nuestros días.

CONTEXTUALIZACIÓN EN EL PLAN DE ESTUDIOS

Esta asignatura pertenece al Departamento de Filosofía y Filosofía Moral y Política con lo que se hace justicia al ambiguo carácter de una disciplina que se fundó como una "epistemología inferior" y que pronto, en el marco del sistema kantiano de las facultades, tuvo que asumir fundamentales labores de mediación entre la razón pura y la práctica.

Es característico del desarrollo epistemológico que este equipo docente ha mantenido a lo largo de los años, el reconocimiento de las importantes bases que nuestra disciplina encuentra en las prácticas artísticas y las reflexiones más incardinadas en las poéticas mismas. Dicho reconocimiento no es óbice para una profunda articulación con las raíces del pensamiento ilustrado y la rica tradición del pensamiento estético que desde aquí reivindicamos.

REQUISITOS Y/O RECOMENDACIONES PARA CURSAR LA ASIGNATURA

Para la comprensión, profundización y desarrollo del contenido de esta asignatura será conveniente un conocimiento, al menos de nivel medio, de la historia del pensamiento filosófico, así como una noción de las prácticas artísticas clásicas y contemporáneas.

EQUIPO DOCENTE

Nombre y Apellidos	JORDI CLARAMONTE ARRUFAT
Correo Electrónico	jclaramonte@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6925
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	SERGIO MARTINEZ LUNA **(Coordinador de Asignatura)**
Correo Electrónico	sermarti@fsof.uned.es
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	MARTA VAAMONDE GAMO
Correo Electrónico	martava@fsof.uned.es
Teléfono	620135016
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

Nombre y Apellidos	AMANDA NUÑEZ GARCIA
Correo Electrónico	amanda@fsof.uned.es
Teléfono	91398-6443
Facultad	FACULTAD DE FILOSOFÍA
DEPARTAMENTO	FILOSOFÍA Y FILOSOFÍA MORAL Y POLÍTICA

HORARIO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTE

Dr. Jordi Claramonte Arrufat
Profesor Contratado Doctor
Martes, de 10 a 14 h. Jueves, de 10 a 14 y de 16 a 20H
Teléfono: 91.398 69 25
Email: jclaramonte@fsof.uned.es

Dra. Amanda Nuñez García
Profesora Ayudante Doctora
Martes, de 10 a 14 h y de 16 a 20H. Jueves, de 10 a 14.
Despacho 214
Teléfono: 91.398 69 25
Email: amanda@fsof.uned.es

El estudiante de la UNED deberá contar con un tutor/a asignado a esta asignatura en el Centro Asociado correspondiente. A través de sesiones presenciales previamente fijadas, este tutor/a se encargará de resolver dudas sobre la materia, explicar los contenidos y realizar una parte del seguimiento de los estudiantes mediante una evaluación continua.
Consulte con su Centro Asociado el calendario de tutorías y el nombre de su tutor/a para esta asignatura, así como la disposición de medios técnicos para la conexión a Internet.

COMPETENCIAS QUE ADQUIERE EL ESTUDIANTE

Competencias generales: Capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas, a un razonamiento crítico propio y a un pensamiento creativo.
Competencias específicas: Capacidad de reunir, seleccionar e interpretar los datos, textos y problemas filosóficos.

La presente asignatura se acerca a múltiples corrientes artísticas sobre todo desde el punto de vista de las teorías acerca de ellas y de las artes en general. Por ello, el modo de abordaje será aquel del pensamiento en sus diversas vertientes y en su relación con la sensibilidad en sus diversas modulaciones (estética).
Este enfoque contribuye a que el alumnado adquiera la capacidad de análisis y de síntesis en vistas a la comprensión de los textos y problemas que se presentan al pensar. Con ello se llega a poder realizar investigaciones en diversos ámbitos y a adquirir un razonamiento crítico propio, así como un pensamiento creativo.
Específicamente, esta materia incide sobre la capacidad de reunir, seleccionar e interpretar datos, textos y problemas filosóficos, filosófico-políticos, artísticos, etc.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Además de las "competencias genéricas o transversales", señaladas en la memoria de Grado:
- la capacidad de incorporar la sensibilidad estética como herramienta fundamental para nuestra inteligencia filosófica.
- desarrollar tanto la capacidad de *análisis* del ámbito de las experiencias estéticas y de las producciones artísticas, como la capacidad de *síntesis*, de poner dichos ámbitos en relación con otras esferas del hacer y el comprender humanos.

La asignatura de Estética y Teoría del Arte I se propone unos objetivos y competencias específicos, que enumeramos a continuación:

1. Profundizar en las estructuras y manifestaciones concretas del ámbito de lo estético y lo artístico.
2. Conocer a fondo las principales corrientes del pensamiento estético propias de nuestra tradición filosófica y artística.
3. Reflexionar filosóficamente sobre algunos de los problemas fundamentales que plantea tanto el estatuto de la estética como los desarrollos de las diversas prácticas artísticas vinculadas a las vanguardias y post-vanguardias.
4. Desarrollar la disposición a esta reflexión crítica sobre los enunciados propios de los diversos pensamientos estéticos y las diferentes poéticas.
5. Desarrollar la capacidad de establecer una relación crítica entre arte, sensibilidad y filosofía.

CONTENIDOS

Aprender a investigar en Estética y Teoría del Arte

Lo ontológico en la Estética

Lo epistemológico en la Estética

Lo Axiológico en la Estética

METODOLOGÍA

La metodología de la asignatura será la propia de la enseñanza a distancia en la UNED. Se dará especial importancia a las plataformas digitales, particularmente al foro y el seguimiento de las clases virtuales a través de la plataforma INTECCA que la Universidad pone a disposición de los alumnos.

Debido a esta metodología propia de nuestra Universidad, la actividad formativa o de aprendizaje se desarrollará en el trabajo autónomo del estudiante y en la interacción con el equipo docente y los tutores, tal como se indica a continuación con la distribución de del tiempo asignado a cada una (ECTS).

Teniendo en cuenta que la asignatura Estética y Teoría del Arte I tiene asignados 5 créditos ECTS en el Plan de Grado de Filosofía, equivalentes a 125 horas de trabajo del estudiante, la planificación de la actividad formativa o de aprendizaje se ha repartido del siguiente modo:

I. Trabajo autónomo del estudiante (70% de los ECTS)

Consiste en el trabajo que realiza el estudiante de forma autónoma en dos actividades principales:

A) Estudio de los contenidos teóricos del programa de la asignatura, en su asimilación y reelaboración personal, con los materiales que se indican en la Bibliografía básica y se ofrecen en dos formatos:

1) Material en formato impreso: se trata fundamentalmente de los capítulos recomendados en el libro La República de los Fines.

2) Material en formato digital: textos fundamentales elaborados por el Equipo docente y que se han subido a la red para facilitar el trabajo del estudiante

Este trabajo personal del estudiante se hará sobre la base de la lectura detenida y la asimilación particular de los textos tratados.

A esta actividad, básica para la preparación y realización de las pruebas presenciales de evaluación (exámenes), se dedicará el 60% de las horas de trabajo asignadas (75 horas).

B) Lectura y breve recensión o comentario de textos y materiales que el Equipo Docente considere relevantes para profundizar en la asignatura en el contexto actual de pensamiento estético. Para ello, el Equipo Docente ofrecerá al inicio del curso una breve lista, de la que cada estudiante podrá elegir uno.

A esta actividad principal, complementaria al estudio del temario, se dedicará el 10% de las horas de trabajo asignadas (12,5 horas)

II. Interacción con el equipo docente y profesores tutores (30% de los ECTS)

La interacción entre profesores y alumnos se realizará a través de los siguientes medios:

1. Tutorías presenciales y en línea: en las que se podrán tratar todas las cuestiones que se le planteen al alumno en el estudio y la asimilación de los temas del programa de la asignatura. A esta actividad dedicará el alumno el 10% de las horas de trabajo asignadas a la asignatura (12,5 horas).
2. Lectura de las orientaciones para el estudio del programa de la asignatura, proporcionadas por el Equipo Docente por medios impresos, por Internet o por otros medios, en lo que el estudiante invertirá el 5% de las horas de trabajo asignadas (6 horas).
3. Participación en los Foros virtuales de la página web de la asignatura: de Consultas Generales con el Equipo Docente y de interacción con los otros estudiantes matriculados en la asignatura. A esta actividad se dedicará el 5% de las horas de trabajo asignatura.
4. Asistencia a las tutorías presenciales en los Centros Asociados, que ocupará 10% de las horas asignadas.

SISTEMA DE EVALUACIÓN

TIPO DE PRUEBA PRESENCIAL

Tipo de examen	Examen de desarrollo
Preguntas desarrollo	1
Duración del examen	120 (minutos)
Material permitido en el examen	Todo tipo de material impreso
Criterios de evaluación	La evaluación se centrará, si el alumnado ha entregado trabajo mediante la plataforma ALF, en la calificación del mismo según los criterios de buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática y el establecimiento de hipótesis, conclusiones y tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.
% del examen sobre la nota final	100
Nota mínima del examen para aprobar sin PEC	5
Nota máxima que aporta el examen a la calificación final sin PEC	10
Nota mínima en el examen para sumar la PEC	0
Comentarios y observaciones	

PRUEBAS DE EVALUACIÓN CONTINUA (PEC)

¿Hay PEC?	
Descripción	La PEC es opcional y su calificación será ponderada dependiendo de la calificación final. A lo sumo sumará el 10% de la nota que se suba a la nota final.
Criterios de evaluación	
Ponderación de la PEC en la nota final	10%
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	De modo optativo el alumnado puede realizar Prueba de Evaluación continua que consistirá en resumir y comentar algún texto establecido o bien por el equipo docente o bien escogido de la bibliografía. La nota de dicho trabajo se calificará ponderativamente dependiendo de la nota final y de la calidad del trabajo

OTRAS ACTIVIDADES EVALUABLES

¿Hay otra/s actividad/es evaluable/s?	
Descripción	Un trabajo de investigación con temática a consultar con el equipo docente y el profesorado tutor.
Criterios de evaluación	Según lo que se considera una buena elaboración de una investigación: la coherencia y creatividad de la exposición, la justificación de la temática, el establecimiento de hipótesis, conclusiones y el tratamiento de referencias y bibliografía pertinente.
Ponderación en la nota final	0
Fecha aproximada de entrega	
Comentarios y observaciones	

¿Cómo se obtiene la nota final?

A través del trabajo de investigación pactado con el equipo docente y supervisado con el tutor/a de la asignatura o a través del Examen Presencial. Cualquiera de los dos sistemas valen, aunque el Equipo Docente recomienda la opción del Trabajo de Investigación a aquellos estudiantes que estén interesados en obtener una calificación más alta.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788430969166
Título: ESTÉTICA MODAL
Autor/es: Jordi Claramonte Arrufat ;
Editorial: EDITORIAL TECNOS

ISBN(13): 9788478002139
Título: LA DISOLUCIÓN DEL CLASICISMO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LO MODERNO (2010)
Autor/es: Simón Marchán Fiz ;
Editorial: EDICIONES UNIVERSIDAD SALAMANCA

ISBN(13): 9788497425230
Título: LA DIMENSIÓN ESTÉTICA (2007)
Autor/es: Marcuse, Herbert ;
Editorial: : BIBLIOTECA NUEVA

Como ya es costumbre en esta asignatura se concederá libertad a cada investigador para organizar su propia trayectoria y elegir el tema de su trabajo.

Con todo y por aquello de tener una base común, en este curso tomaremos como material de referencia para las clases virtuales de los martes en intecca el libro "Estética modal".

BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420670645
Título: LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA (1)
Autor/es: Marchán Fiz, Simón ;
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

ISBN(13): 9788430918973
Título: HISTORIA DE LA ESTÉTICA (2)
Autor/es: Givone, Sergio ;
Editorial: EDITORIAL TECNOS

RECURSOS DE APOYO Y WEBGRAFÍA

El principal recurso es el curso virtual. Al matricularse, el alumno recibirá una clave de acceso a Ciber-UNED. Con esa clave podrá acceder a todas las asignaturas que curse y a sus correspondientes cursos virtuales. En concreto, a través del curso virtual el alumno podrá:

1. Recibir instrucciones específicas de apoyo en el estudio de la asignatura, bien por medio de la Guía con el Plan de Estudio y actividades, bien mediante instrucciones complementarias que irán proporcionando el Equipo Docente y el Tutor de red (TAR).

2. Formular al Equipo Docente dudas sobre los contenidos del programa, la evacuación, los materiales docentes, etc. en los foros.

3. Contactar e intercambiar opiniones con otros compañeros de asignatura en el foro de Estudiantes.

4. Contactar y comunicarse con el Tutor de la asignatura en el Centro Asociado y con otros compañeros de asignatura en dicho Centro.

5. Acceder a las clases virtuales que ofrecerá el Equipo Docente a través de la Plataforma INTECCA.

En caso de no recibir la clave en el momento de matriculación o de extraviarla, solicítela en el Negociado de Alumnos de la Facultad o en su Centro Asociado.

TUTORIZACIÓN EN CENTROS ASOCIADOS