

# ELEMENTOS DE CRÍTICA LITERARIA (MÁSTER EN FORMACIÓN E INV. LITERARIA Y TEATRAL)

Curso 2016/2017

(Código: 24400540)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Contenidos Comunes (5 créditos).

La asignatura de *Elementos de crítica literaria* pertenece al Módulo de Contenidos Comunes (5 créditos), es decir, se considera como asignatura que puede proporcionar una base general para todos los estudiantes.

Dentro del programa del máster, colabora en la consecución de objetivos generales tales como: formar a los alumnos en las técnicas y métodos específicos de la investigación; aumentar la capacidad del alumno para resolver problemas en contextos multidisciplinares; preparar al estudiante para enfrentarse a la complejidad de la formulación de juicios críticos; cultivar la capacidad de los alumnos para comunicar sus conocimientos.

Entre los objetivos formativos propios del máster, la asignatura de *Elementos de crítica literaria*: ofrece instrumentos para el análisis científico de la Literatura Española e Hispanoamericana, y un recorrido por las principales metodologías críticas; dota al alumno de los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para el comentario de textos literarios; contribuye a formar profesores y prepararlos para las oposiciones de Enseñanza Secundaria; prepara para realizar una Tesis de Doctorado en este campo.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos comunes, es el del estudiante tipo del mismo: graduado en artes y humanidades, especialmente en filología, que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media, o para la realización de una tesis doctoral en lenguas o literaturas españolas o europeas.

La asignatura tiene un marcado carácter propedéutico por cuanto que introduce a cuestiones esenciales del estudio de la literatura como son: su definición, el proceso creador, las estructuras genéricas y estilísticas, y la recepción crítica de la obra. Puede decirse que es básica en el doble sentido de introductoria y fundamental, esencial por tanto.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación literaria (proporciona conceptos fundamentales), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Es obligatorio haber superado un grado, y en el caso de que el grado no sea de filología, debe cursar la asignatura de *Teoría de la literatura*, del Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación.

Los alumnos que procedan de otra titulación deben cursar las asignaturas de *Literatura española* y de *Teoría de la literatura* en el Módulo de Formación Básica del programa de este Máster.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta, en las vertientes de análisis e interpretación.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

#### CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

##### Descripción general de la asignatura

La finalidad del curso es poner a disposición del estudiante los conceptos e instrumentos que le sirvan para la práctica de la crítica literaria, entendida como un acercamiento a la obra concreta.

El punto de partida que proporciona el fundamento a la forma de organizar el objeto de estudio es la consideración de la obra como un hecho comunicativo. Según esto, serán tres las grandes parcelas: el autor y el proceso creativo constituyen la primera; la segunda estará formada por lo que tiene que ver con el texto y las estructuras genéricas; y, por último, todo lo que tiene que ver con la recepción del texto.

Se trata de presentar las grandes cuestiones referidas a cada uno de los factores de la comunicación literaria con vistas a la práctica crítica.

##### Descripción y relevancia de los bloques temáticos

De acuerdo con el punto de partida y los objetivos del curso, el programa se organiza en cuatro grandes apartados.

Un primer grupo comprende las cuestiones introductorias, referidas a la explicación de la obra como hecho comunicativo, con especial atención a las modernas teorías pragmáticas de la literatura. El segundo grupo de temas se centra en el autor y el proceso creativo.

Comprende temas como: las teorías clásicas de la creación (el furor poético, la oposición ingenio / arte); las teorías modernas de la creación (intuición, teorías psicoanalíticas); la literatura y otros tipos de discursos en la literatura (intertextualidad, polifonía).

El tercer apartado, centrado en las estructuras textuales, trata cuestiones de estructuras genéricas y del estilo.

Por último, el cuarto grupo estudia asuntos que tienen que ver con la recepción de la obra, su vida en la sociedad, la valoración de la obra.

#### Programa

##### *I.- Definición de literatura y pragmática literaria*

*Tema 1: Definición aristotélica y clasicista de la literatura*

*Tema 2: Definiciones semióticas de la literatura*

*Tema 3: Pragmática literaria: literatura y actos de lenguaje*

## II. - Proceso creador

*Tema 4: La inspiración poética. Ingenio y arte*

*Tema 5: De la obra a la psicología del autor*

*Tema 6: El lenguaje como creación en la crítica idealista*

*Tema 7: Teoría bajtiniana del discurso*

## III. - Estructuras genéricas y estilísticas

*Tema 8: Estructuras genéricas de la épica y de la novela*

*Tema 9: Estructuras dramáticas*

*Tema 10: Estructuras de la lírica*

*Tema 11: Estructuras del verso: métrica. Figuras de estilo*

## IV. - Literatura y sociedad. Recepción crítica de la obra

*Tema 12: Literatura y sociedad en la teoría clásica de la literatura*

*Tema 13: Teoría marxista de la literatura*

*Tema 14: Estructuralismo genético*

*Tema 15: Sociología de la literatura*

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON](#)

## 7.METODOLOGÍA

### Metodología

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (*principalmente el curso virtual y el correo electrónico*) la información, bibliografía e instrucciones individualizadas y pertinentes de acuerdo con la situación personal y problemas concretos de estudio. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

### Plan de trabajo y su distribución temporal

El plan de trabajo se divide por cada uno de los bloques temáticos de la siguiente manera: doce horas para las lecturas del bloque temático I, y diez horas para las actividades de preparación de la evaluación; doce horas para las lecturas del bloque II, y diez horas para las actividades de preparación de la evaluación; en el bloque III se planifican 26 horas de lecturas y 30 horas para las actividades de preparación de la evaluación; el último bloque, el IV, se organiza en diez horas de lecturas y quince de actividades para la preparación de la evaluación.

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Teoría de la literatura*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2004. (C/ Tomás Bretón, 21. 28045 Madrid. Tlf. 915.398.659. FAX 914.681.952. [www.cerasa.es](http://www.cerasa.es))

José DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid, UNED, 2002. (Cuadernos de la UNED, nº 221)

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el desarrollo de los temas siguiendo la bibliografía básica se encontrarán los títulos de bibliografía complementaria.

AGUIAR E SILVA, Vítor Manuel de: 1972 *Teoría de la literatura*, trad. Valentín García Yebra, Madrid, Gredos.

ASENSI PÉREZ, Manuel: 1998 *Historia de la teoría de la literatura. (Desde los inicios hasta el siglo XIX)*, volumen I, Valencia, Tirant lo Blanch.

-- 2003 *Historia de la teoría de la literatura. (El siglo XX hasta los años setenta)*, volumen II, Valencia, Tirant lo Blanch.

BURGUERA, María Luisa (ed.): 2004 *Textos clásicos de teoría de la literatura*, Madrid, Cátedra.

CULLER, Jonathan: 1997 *Breve introducción a la teoría literaria*, trad. Gonzalo García, Barcelona, Crítica, 2000.

DÍEZ BORQUE, J. M. (coord.): 1985 *Métodos de estudio de la obra literaria*, Madrid, Taurus.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS: 2000 *Métrica española*, Madrid, Síntesis.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: 1996 *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial.

FOKKEMA, Douve W.; IBSCH, Elrud: 1981 *Teorías de la literatura del siglo XX. Estructuralismo. Marxismo. Estética de la recepción. Semiótica*, trad. Gustavo Domínguez, Madrid, Cátedra.

GÓMEZ REDONDO, Fernando: 2008 *Manual de crítica literaria contemporánea*, Madrid: Castalia.

KAYSER, Wolfgang: 1948 *Interpretación y análisis de la obra literaria*, trad. María D. Mouton y V. García Yebra, Madrid, Gredos, 1972, cuarta edición revisada.

LÁZARO CARRETER, Fernando: 1971 *Diccionario de términos filológicos*, Madrid, Gredos, 3.<sup>a</sup> ed. corregida, reimpresión.

MARCHESE, Angelo; FORRADELLAS, Joaquín: 1978 *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*, trad. Joaquín Forradellas, Barcelona, Ariel, 1986.

POZUELO YVANCOS, José M.<sup>a</sup>: 1988 *Teoría del lenguaje literario*, Madrid, Cátedra.

VIÑAS PIQUER, David: 2002 *Historia de la crítica literaria*, Barcelona, Ariel.

WELLEK, René; WARREN, Austin: 1969 *Teoría literaria*, trad. José M.<sup>a</sup> Gimeno, Madrid, Gredos.

YLLERA, Alicia: 1979 *Estilística, poética y semiótica literaria*, Madrid, Alianza Editorial, 2.<sup>a</sup> ed.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Además de la Guía Didáctica, es de gran importancia el curso virtual, en el que encontrarán foros en los que proponer dudas y comentar cuestiones de interés general. Además la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno

Clara I. Martínez Cantón

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: cimartinez@flog.uned.es

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará en un examen final, de dos horas de duración y consistente en el comentario teórico de un texto de crítica o de teoría crítica. Este comentario será guiado por el planteamiento de unas preguntas concretas relativas a cuestiones estudiadas en el programa.

## 13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.