

LITERATURA FANTÁSTICA. PRINCIPIOS TEÓRICOS: ENTRE LO POSIBLE Y LO IMPOSIBLE

Curso 2016/2017

(Código: 24410059)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Literatura fantástica. Principios teóricos: entre lo posible y lo imposible* pertenece al grupo de asignaturas obligatorias dentro de la materia de Literatura Francesa. Su objetivo primordial es proporcionar al alumno un conocimiento claro e inequívoco sobre los elementos que han de confluír en una obra literaria para que ésta pueda definirse como *fantástica*. El género fantástico ha ido adquiriendo, desde la segunda mitad del siglo XIX, entidad propia y, sin embargo, todavía en la segunda década del siglo XXI, es objeto de múltiples confusiones en las que interfieren elementos colaterales como el cuento de hadas o la ciencia-ficción.

A través de los estudios de teoría y crítica literarias sobre lo *fantástico*, el alumno adquirirá un conocimiento preciso del género en cuestión y de su evolución histórica en el contexto literario francés. A ello se añadirá un recorrido por los autores y obras que, partiendo del Romanticismo y confluyendo en los años treinta del siglo XIX marcan un hito en la historia y posterior desarrollo decimonónico de un género, el *fantástico*, que continúa dando sus frutos hasta nuestros días.

Tratándose de una literatura centrada en los límites de lo posible y lo imposible y en el concepto de verosimilitud, su definición como género implica igualmente el análisis de otros subgéneros colindantes como *lo maravilloso* o *lo insólito*. El estudio y el análisis de las diferentes facetas del relato fantástico se completan en esta asignatura a través de las lecturas obligatorias.

Además de profundizar en elementos de teoría literaria, este curso pretende alcanzar un conocimiento de obras y autores paradigmáticos en el panorama literario fantástico francés, con la finalidad añadida de que el alumno adquiera la competencia necesaria para ahondar en el estudio comparativo de otros géneros y autores literarios franceses.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inserta en el conocimiento global de la Literatura Francesa y complementa al resto de asignaturas de la materia de Literatura Francesa del Máster en Estudios Franceses y Francófonos puesto que su estudio, aunque perteneciente en principio al contexto de la teoría literaria, no está planteado como un fenómeno aislado en el siglo XIX, sino como un hecho creativo cuyos elementos pueden rastrearse en la Edad Media y cuya evolución tiene presencia hasta nuestros días. De ello da buena muestra el análisis del desarrollo histórico-literario del *género fantástico* que se lleva a cabo en este curso y sus referencias a las literaturas alemana y anglosajona, auténticas iniciadoras del mismo, complementado, todo ello, mediante las lecturas obligatorias.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Los conocimientos previos son los exigidos en los requisitos para cursar el Máster en Estudios Franceses y Francófonos.

El alumno deberá tener el nivel suficiente de lengua francesa que le permita leer y comprender las lecturas obligatorias y la bibliografía especializada en francés. Igualmente, deberá poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y disponer de los medios técnicos para poder acceder al curso virtual de esta asignatura que sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimiento de los estudios teórico-críticos fundamentales sobre el género literario de lo *fantástico* .
2. Conocimiento histórico-literario del nacimiento y evolución del género *fantástico* .
3. Conocimiento de los dos grandes hitos en la historia del género *fantástico* en Francia.
4. Conocimiento claro y preciso de los elementos que determinan la calificación de un relato como *fantástico* .
5. Conocimiento de obras y autores franceses del siglo XIX adscritos al fenómeno literario *fantástico* .
6. Conocimiento del hilo conductor de la evolución del relato *fantástico* en el siglo XX y hasta nuestros días.
7. Destrezas en la búsqueda de información sobre un fenómeno literario y un autor francés, incluyendo la utilización de Internet.
8. Habilidades de investigación en el terreno de la literatura comparada, la literatura francesa en general y la literatura francesa del siglo XIX en particular.
9. Destrezas para trabajar de forma autónoma y habilidades para trabajar sirviéndose de una plataforma virtual.
10. Habilidades para elaborar un trabajo teórico-práctico que facilite el camino hacia futuros trabajos de investigación de mayor profundidad y amplitud.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura consta de los siguientes bloques temáticos:

1. Entre lo posible y lo imposible: Elementos conceptuales de *Lo fantástico* . El problema de la verosimilitud.
2. Diferencias en el tratamiento del elemento sobrenatural en *Lo maravilloso* y en *Lo fantástico*.
3. *Lo fantástico*, *lo insólito* y *la ciencia ficción* como espacios de angustia y transgresión.
4. Técnicas de composición temática y formal del *relato fantástico*.
5. E. T. A. Hoffmann y *Lo fantástico visionario*. Charles Nodier: el gran innovador del *relato fantástico visionario* en la literatura francesa.
6. E. A. Poe y *Lo fantástico mental o psicológico*. Guy de Maupassant: el maestro del *relato fantástico mental o psicológico* en la literatura francesa.
7. Panorama del *relato fantástico* francés en el siglo XIX. Continuidad de *lo fantástico* en la literatura francesa del siglo XX.

6.EQUIPO DOCENTE

- [ALICIA MARIÑO ESPUELAS](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología es la propia de la enseñanza a distancia, para lo que se utilizará la plataforma ALf de Cursos Virtuales de la UNED.

El trabajo autónomo durante el tiempo dedicado al estudio, la consulta bibliográfica, las lecturas obligatorias, la asimilación de contenidos y las orientaciones del equipo docente ocuparán la mayor parte del tiempo dedicado a esta asignatura (75 horas aproximadamente). El resto, hasta completar las 125 horas asignadas a esta asignatura, se repartirá entre la interacción con el equipo docente y las horas necesarias para preparar el trabajo exigido.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

- Material sobre *El relato fantástico* remitido por la profesora.
- Caillois, Robert (1978): "De la féerie à la science-fiction" en *Anthologie du fantastique* ("Introduction" a la edición de 1966).Paris: Gallimard.
- Castex, Pierre-Georges (1994): *Le conte fantastique en France de Nodier à Maupassant* . Paris: José Corti.
- Lovecraft, Howard-Phillips (1992): *El horror en literatura* . Madrid: Alianza Editorial, col. "El libro de bolsillo".
- Schneider, Marcel (1985): *Histoire de la littérature fantastique en France* . Paris: Fayard.
- Steinmetz, Jean-Luc (1990): *La littérature fantastique* . Paris: PUF, coll. "Que sais-je?".
- Todorov, Tzvetan (2006): *Introducción a la literatura fantástica* . Barcelona: Paidós, "Crítica y estudios literarios. (1ª edición: (1970) *Introduction à la littérature fantastique* . Paris: Senil)
- Roas, David (2001): *Teorías de lo fantástico* (Introducción, compilación de textos y bibliografía). Madrid: Arco/Libros, "Biblioteca Philologica". Serie Lecturas".

Lecturas obligatorias

* *Cuentos, contes u autres contes* : son de libre elección por parte del alumno en cuanto a número y títulos, siempre que se trate de cuentos fantásticos.

** Títulos obligatorios.

- E. T. A. Hoffmann, ** *El hombre de arena y otros * Cuentos* . Madrid: Alianza Editorial, "El libro de bolsillo".
- E. A. Poe, ** *Cuentos* . Madrid: Alianza Editorial, "El libro de bolsillo".
- Nodier, Charles, ** *Smarra, Trilby et *autres contes* . Paris: GF Flammarion.
- Maupassant, Guy de, ** *Le Horla et * autres contes fantastiques* . Paris: GF Flammarion.
- Villiers de l'Isle-Adam, Philippe-Auguste, * *Contes cruels* . Paris: GF Flammarion. Y ** *Véra y otros cuentos crueles* . Madrid: Alianza Editorial, "El libro de bolsillo".

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria se hará llegar al alumno o bien directamente o bien a través de la Guía II (Guía de Estudio), en el "Plan de Trabajo".

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura contará con un curso virtual (en la plataforma ALf), en el que el alumno podrá comunicarse con el profesor, completar los contenidos de la asignatura y resolver sus dudas.

La plataforma virtual permitirá la comunicación entre los propios alumnos posibilitando no sólo un aprendizaje en colaboración, sino también la consecución de objetivos comunes y compartidos por los distintos alumnos.

Igualmente, el alumno contará con la tutoría por correo electrónico y por teléfono, y con los fondos de la biblioteca y hemeroteca de la UNED.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura será atendida por la profesora Alicia Mariño Espuelas (amarino@flog.uned.es) con el siguiente horario de tutorías:

Martes: de 10.30h. a 14.30h.

Miércoles: de 11 a 19 horas.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se hará por medio de un trabajo final de investigación. La calificación de este trabajo constituirá el 100% de la nota final de la asignatura.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.