ASIGNATURA DE MÁSTER:

CULTURA Y COMUNICACIÓN EN EL CONTEXTO EUROPEO. EL CASO DE ITALIA

Curso 2016/2017
(Código:24411102)

1.PRESENTACIÓN

Se trata de una asignatura optativa que presenta la trasformaciones que en estas últimas décadas se han producido en Italia en el contexto de los medios de información y, sobre todo, en el ámbito teatral y escénico. La razón de proponer una asignatura como esta reside en que Italia ocupa un lugar preferente en el panorama teatral europeo contemporáneo: la cuna del teatro moderno parece haber recuperado en los siglos XX y XXI un fuerte impulso hacia la experimentación y la innovación aprovechando las posibilidades estéticas y ficcionales que ofrecen las nuevas tecnologías. Además, la presencia de artistas interesados en el teatro multimedia, el tecnoteatro y el ciberteatro se conjuga con la existencia de críticos y teóricos especializados en estos mismos temas, por lo que se ha establecido un diálogo fructífero que propicia una rápida evolución de los productos teatrales italianos de este tipo.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura cuatrimestral cuenta con cuatro créditos y representa una de las posibles opciones del módulo II del Máster (*Discurso y Comunicación en el Contexto de la Convergencia Tecnológica de los Medios*) junto con la también optativa "Literatura y Medios de Comunicación", con la que comparte el foco de atención sobre las relaciones entre información y expresión artística. Se cursa en el primer semestre del año académico.

Las competencias que pretende desarrollar son múltiples. Entre las básicas y generales destacan las siguientes:

- Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación.
- Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.
- Trabajar independientemente demostrando iniciativa, capacidad de autoorganización y gestión de su tiempo.
- Razonamiento crítico, pensamiento creativo y toma de decisiones.

En cambio, por lo que concierne las competencias específicas y trasversales, hay que recordar las siguientes:

- Localizar, seleccionar, manejar y sintetizar información bibliográfica y webgráfica
- Manejarse en la plataforma virtual del máster participando activamente en la construcción de su conocimiento
- Trabajar en grupo, debatir en foros, realizar aulas virtuales y construir documentos colaborativos
- Conocer y comprender experiencias europeas de comunicación audiovisual: el hiperdrama italiano
- Describir el mundo de los medios de comunicación en Italia.

El interés principal de la asignatura consiste en que el teatro mantiene un diálogo constante con la situación cultural y tecnológica de la sociedad en la que se inscribe y representa por lo tanto un observatorio privilegiado sobre temas centrales en los estudios del Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para esta asignatura se requieren los requisitos previos generales marcados en el acceso al Máster de *Comunicación Audiovisual de Servicio Público*.

Por otra parte, considerando que la mayoría de los materiales de estudio y de lectura están escritos en lengua italiana y que la bibliografía crítica específica en español es escasa, es importante poder leer y comprender textos escritos en italiano, sería aconsejable que l@s alumn@s tuvieran un nivel B1, por lo menos por lo que se refiere a la comprensión escrita.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Después de estudiar esta asignatura l@s alumn@s sabrán:

1- Conocer y analizar el panorama general de los medios de información en Italia.
2- Conocer y analizar el panorama de las experiencias de teatro digital y tecnoteatro en Italia.
3- Analizar diferentes hiperdramas de artistas italianos y compararlos con la estructura de los dramas convencionales.
4- Analizar diferentes puestas en escena digitales y multimedia de artistas compararlas con puestas en escena convencionales.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Los contenidos de la asignatura están divididos en cuatro grandes bloques temáticos:

Bloque temático 1: La información en Italia 1950-2010 (prensa, radio, televisión, Internet)

Bloque temático 2: El teatro y la información en Italia

Bloque temático 3: El teatro digital en Italia 1980-2000

Bloque temático 4: El teatro digital en Italia en el siglo XXI

6.EQUIPO DOCENTE

- MARINA SANFILIPPO -

7.METODOLOGÍA

Para la preparación de los contenidos, se colgarán los materiales necesarios en la plataforma virtual ALF. En esta plataforma se ofrecerán también las indicaciones necesarias para el uso de la bibliografía complementaria, más información adicional sobre cómo abordar el estudio de cada tema del programa, aparte de consejos bibliográficos y enlaces de interés, para que después cada alumno organice su estudio de forma autónoma.

Para la comunicación entre el Equipo Docente y los estudiantes se utilizará preferentemente la plataforma virtual ALF, en la que, en los apartados de los "Foros" y el "Tablón de Noticias", se podrá almacenar la información sobre ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta. Los estudiantes que lo deseen también podrán comunicar de forma individual con el Equipo Docente escribiendo directamente a su dirección electrónica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Puesto que no existe bibliografía en español sobre el tema, el equipo docente ha desarrollado un material específico para la asignatura. Los alumnos lo encontrarán en la plataforma virtual ALF, junto con esquemas y glosarios de apoyo.

Sin embargo, si entre los alumnos hubiera personas que tienen un buen dominio del italiano y prefieren estudiar en volúmenes publicados, estas pueden utilizar como bibliografía básica los textos siguientes:

Andrea Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma, 2011. El texto presenta los testimonios de los protagonistas de teatro contemporáneo italiano más comprometidos en la investigación sobre nuevas tecnologías.

Angelo Agostini, *Giornalismi. Media e giornalisti in Italia*. Il Mulino, Bologna, 2012. Analiza la historia del periodismo italiano desde los años setenta del siglo pasado con especial atención a lo que ha ocurrido en el panorama informativo del país en la última década.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Los textos que se indican a continuación aparecen en orden de interés decreciente para el estudio de la asignatura, ninguno de ellos es obligatorio sino que se aconsejan para ampliar temas específicos. De todas formas, esto depende también del trabajo seleccionado por cada alumn@, por lo que se aconseja consultar con el Equipo Docente si un determinado material es realmente útil.

a) Estudios que ofrecen un panorama general para lo que concierne el teatro:

Andrea Balzola, *La scena tecnologica. Dal video in scena al teatro interattivo*, Dino Audino, Roma, 2011. El texto presenta los testimonios de los protagonistas de teatro contemporáneo italiano más comprometidos en la investigación sobre nuevas tecnologías.

Andrea Balzola y Anna Maria Monteverdi, *Le arti multimediali digitali. Storia, tecniche, linguaggi, etiche ed estetiche delle arti del nuovo millennio*. Garzanti, Milano 2007. Este completísimo volumen contiene varios artículos sobre el desarrollo del tecnoteatro en Italia y en el mundo.

Erica Magris (2009). *Théâtres élargis. Les technologies audiovisuelles dans les practiques théâtrales italiennes (1965-2005)*. Tesis doctoral sobre videoteatro que se puede leer en el enlace siguiente:http://opacbib.sns.it:8180/handle/10671.1/764

Andrea Balzola, Paolo Rosa (2011). *L'arte fuori di sé. Un manifesto per l'età post-tecnologica*. Milano: Feltrinelli. Este libro muestra cómo la revolución digital ha generado una trasformación antropológica de las conductas y las relaciones sociales que afecta a la identidad del arte y al papel del artista (para la asignatura, ver sobre todo el capítulo 9). Puede leerse en: http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=oKekpIDFOXEC&oi=fnd&pg=PT4&dq=tecnoteatro+italiano+ +digitale&ots=EPKDqNHVDv&sig=8hnvtA5oCOjwLP3rM54FJWpTfgM#v=onepage&q&f=false

Stefania Chinzari y Paolo Ruffini (2000). *Nuova scena italiana. Il teatro dell'ultima generazione*. Roma: Castelvecchi. Esta publicación ofrece un panorama esquemático y ágil del teatro más innovador en Italia en las ultimísimas décadas del siglo XX.

b) Materiales de/sobre algunos artistas:

Giacomo Verde, *ARTIVISMO TECNOLOGICO. Scritti e interviste su arte, politica, teatro e tecnologie*. Edizioni BFS – Biblioteca Franco Serantini - Pisa 2007. ISBN 88-89413-20-0. El libro recoge entrevistas y artículos del artista sobre el uso de la tecnología en el arte en general y en el teatro en especial. Se puede encontrar como PDF gratuito en la web de Giacomo Verde: *http://www.verdegiac.org/artivismo.html*.

Vídeos y materiales sobre telecuentos de Carlo Presotto:

http://www.carlopresotto.net/favole/teleracconto.htm

c) Textos sobre periodismo y medios de comunicación en Italia:

Paolo Murialdi, *Storia del giornalismo italiano. Dalle gazzette a Internet*, Il Mulino, Bologna, 2011. Presenta cómo en Italia el sector de la comunicación se ha enfrentado a las tres revoluciones tecnológicas (radio, televisión e Internet).

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Esta asignatura se imparte con la metodología de la enseñanza a distancia y el curso virtual aprovecha las posibilidades de la plataforma ALF, que permite a través de los foros, establecer una comunicación interactiva profesor-alumno y alumno-alumno.

El curso virtual ofrece, además, materiales y enlaces para profundizar en la materia de estudio.

Páginas web de interés para el estudio de la asignatura:

a) Portales y revistas:

Ateatro, webzine de cultura teatral: http://www.ateatro.org/schema_pagina_sito3.asp.

Prove di drammaturgia, revista de teatro contemporáneo de la Universidad de Bolonia: http://www.muspe.unibo.it/ricerca/attivita-editoriale/periodici-promossi-dal-dms/prove-di-drammaturgia/.

Digital performance, web con noticias y materiales sobre arte digital no solo italiana: http://www.digitalperformance.it/.

Art'o, miembro fundador de TEAM Network (Transdisciplinary European Art Magazines), la red de las más importantes revistas europeas de artes escénicas: http://www.art-o.net/.

b) Algunos artistas:

Giacomo Verde: http://www.verdegiac.org/

Grupo teatral Motus: http://www.motusonline.com/it/biografia

Roberto Paci Dalò y los Giardini Pensili: http://www.giardini.sm/

Gruppo Krypton: http://www.compagniakrypton.it/storia.html

Studio Azzurro: http://www.studioazzurro.com/

Gruppo Hypermedia Punk: http://www.hypermediapunk.com/

Giallo Mare Minimal teatro: http://www.giallomare.it/

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La Dra. MarinaSanfilippo, profesora responsable de la asignatura, tutorizará directamente a los estudiantes mediante los foros virtuales, el correo electrónico personal y entrevistas telefónicas o presenciales (que habrá que concertar con antelación).

- Dirección de correo postal:

Marina Sanfilippo

Despacho n. 615. Edificio Humanidades

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Teléfono: 91.3988633

- Dirección de correo electrónico: msanfilippo@flog.uned.es

El horario de permanencia es el siguiente:

Martes: de 10:00 a 14:00 horas.
Miércoles: de 10:00 a 14:00 horas.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

En la evaluación en la asignatura se valorarán:

- El conocimiento de las experiencias teatrales italianas vinculadas a nuevas tecnologías.
- Los conocimientos de los modelos comunicativos italianos de las últimas décadas
- La capacidad para analizar obras teatrales digitales o multimedia.

Para aprobar la asignatura es necesario superar una Prueba Presencial (examen), que consiste en tres preguntas de desarrollo y el alumno tiene que contestar a dos de su elección.

La evaluación final tendrá en cuenta el resultado de la prueba presencial (que representa el 50% de la nota final), la evaluación de un breve trabajo escrito individual (3-4 folios) que los alumnos concertarán con el equipo docente al principio del curso (20% de la nota final), la evaluación de las fichas sobre puntos del temario (10% de la nota final) y la creación de un trabajo colaborativo (20% de la nota final). En todos estos apartados será imprescindible sumar por lo menos la mitad del porcentaje asignado a cada uno.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.