

# FUNDAMENTOS DEL MITO

Curso 2016/2017

(Código: 24413199)

## 1. PRESENTACIÓN

Esta asignatura es de carácter optativo, tiene asignados 5 créditos y se imparte en español en el segundo semestre.

La Mitología Clásica es un referente cultural e intelectual de la historia de Occidente. Con el paso del tiempo las sociedades arcaicas se van más haciendo más civilizadas: van descubriendo los avances en la cultura material y, a la vez, van necesitando explicar el mundo que las rodea, por lo que inventan unos relatos mitológicos que a su juicio explican las iniciales preguntas que se van planteando en su camino de civilidad: los dioses, sus antepasados, los orígenes del mundo que les rodea... En el caso del mito griego, continuado en Roma, presenta unas peculiaridades muy específicas: es el vehículo por excelencia para dar salida a la especulación de todo tipo (social, política, filosófica, etc.) y, con el tiempo, se convertirá en el material literario por antonomasia.

Pero se dan unas curiosas circunstancias: en nuestra época moderna, desde el análisis teórico y antropológico, se entiende el mito como un instrumento positivo para el progresivo desarrollo de las sociedades arcaicas; pero los primeros griegos que empezaron a hacer una crítica racional de los mitos (por ejemplo, Jenófanes), los censuraban duramente porque los consideraban historias engañosas y sin utilidad para el hombre. Y, más aún, una vez que los griegos, a partir del siglo V, empiezan a no creer en los mitos, los siguen sin embargo utilizando como material narrativo, y no solo con finalidad puramente literaria, sino incluso para volver a tratar los viejos problemas, pero ahora con un enfoque distinto. Y de esta manera se abre la gran tradición literario-intelectual del uso del material mítico hasta nuestros días.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

Con esta asignatura pretendemos delinear una introducción a las partes tal vez más importantes del devenir y la evolución del mito: la caracterización del hecho mítico, el material mitológico propiamente dicho, y su muy variada influencia en la cultura occidental.

Tras haber cursado esta asignatura los estudiantes habrán adquirido las siguientes competencias:

Competencias generales:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico-críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.
- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales, al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.
- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el tema de la investigación.
- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

Competencias específicas:

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.
- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.
- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.
- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar esta asignatura no hay estipulados unos requisitos previos, si bien es recomendable la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos, tareas primordiales en la labor filológica, y el interés por el Mundo Clásico en general.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Identificación de los discursos subyacentes de los textos estudiados y de su proyección social en la cultura tanto en el Mundo clásico como en la cultura occidental contemporánea.
- Habilidad para proyectar la capacidad crítica e intelectual de análisis de los ámbitos discursivos y productivos de la representación mitológica en la esfera literaria, artística y cultural, tanto en el Mundo clásico como en la cultura occidental contemporánea.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Bloques temáticos

#### 1. Conceptos generales

La primera tarea es definir el hecho mítico en general, y analizar los diversos intentos de interpretación que se han hecho en época moderna. Se trata, pues, de explicar desde nuestra óptica contemporánea qué entendemos por Mito como constituyente esencial de una sociedad arcaica. Y este cometido se hace más interesante cuando se aplica a mitos concretos desde esas diversas perspectivas: ritualistas, psicoanalíticas, sociológicas, etc., sin olvidar los acercamientos un poco anteriores en los siglos XVIII y XIX, cuando surge la interpretación moderna de los mitos.

##### 1.1. Definición del mito

##### 1.2. Las interpretaciones modernas del mito.

#### 2. El material mítico

Otro campo importante es la materia mítica propiamente dicha. Habrá que empezar con los mitos cosmogónicos, que explican el nacimiento del mundo, hasta la llegada del panteón olímpico; y este campo de la mitología de los dioses habrá que ponerlo en relación con la esfera de la Religión y las atribuciones específicas de cada dios. Posteriormente habrá que pasar al campo de los héroes y heroínas, ese nivel intermedio entre los dioses y los hombres, donde asistimos a una fusión de todos ellos en una peculiar armonía.

##### 2.1. Los mitos sobre el origen del mundo. El mito de las edades

- 2.2. Los dioses olímpicos
- 2.3. Los principales ciclos míticos
- 2.4. Los grandes héroes
- 2.5. Las grandes heroínas

### 3. El Mito en Grecia y Roma: usos e interpretaciones

El Mito en el Mundo Clásico presenta un rasgo muy característico: no se trata de un material rígido, controlado por algún grupo netamente ortodoxo, sino que está a cargo de los poetas, que lo utilizan en función de sus pretensiones concretas, y para ello introducen todo tipo de alteraciones dentro de la línea general de relato. Este rasgo de la variabilidad exige un estudio detenido del uso que han ido haciendo las diversas épocas y géneros literarios. Y también es importante destacar su paso a Roma.

### 4. La Tradición mítica

El material mítico va a ser una parte importante del legado clásico en su paso a Occidente. Además, cada época lo va a utilizar de forma peculiar, lo que exige un análisis detenido.

- 4.1. Las grandes compilaciones mitográficas en el Mundo Antiguo.
- 4.2. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. I: Edad Media y Renacimiento
- 4.3. La presencia de la Mitología Clásica en Occidente. II: del Barroco a nuestros días.
- 4.4. *The Penelopiad* de Margaret Atwood: un ejemplo de Tradición Clásica.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [HELENA GUZMAN GARCIA](#)

## 7.METODOLOGÍA

En la asignatura se utiliza la metodología a distancia a través de la plataforma virtual de los Másteres de la UNED.

Se trata de una metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

A lo largo del curso se utilizará material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en:

- a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual;
- b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público;
- c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Se ofrecerán también materiales audiovisuales, disponibles en el curso virtual, como videoconferencias y aulas AVIP, o asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Asimismo, se ofrecerá orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante, posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

Se potenciará el desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en las Guías de estudio y, de forma complementaria, en las actividades individuales de autoevaluación, en su caso, dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Se incentivará la interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes

intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes), de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Se pondrán en práctica estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica, y sea capaz de producir interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.

Se procurarán orientaciones sobre cómo diseñar un esquema de trabajo que, partiendo de la hipótesis establecida, ayude a estructurar las fases de su desarrollo de acuerdo con una lógica expositiva que tenga en cuenta los objetivos propuestos.

Siguiendo esta metodología, los estudiantes deberán realizar las siguientes actividades formativas:

- Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas; lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).
- Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).
- Realización de pruebas de autoevaluación y / o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).
- Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).
- Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (5 horas, 0,2 créditos).
- Análisis crítico y comentario de textos literarios y culturales, en general, propuestos por el equipo docente, siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (5 horas, 0,2 créditos).
- Confección de un glosario personal de términos críticos básicos y de un archivo de fichas con resúmenes de textos críticos utilizados durante el curso. (5 horas, 0,2 créditos).

## 8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

GARCÍA GUAL, Carlos (2013) *Introducción a la mitología griega*. Madrid: Alianza Editorial, 3ª ed. ISBN: 978-84-206-7544-2.

WOODARD, Roger D. (ed.) (2007) *The Cambridge Companion to Greek Mythology*. ISBN: 978-0-521-84520-5 (libre acceso a través de la Biblioteca de la UNED).

Lectura básica

Será obligatoria la lectura de la siguiente obra de Margaret Atwood, obligatoria igualmente para la asignatura *Literatura y Violencia de Género*:

ATWOOD, Margaret (2005), *The Penelopiad*. Edimburgo: Canongate Books Ltd. ISBN: 978-1-84195-798-2.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

a) Estudios:

GRAF, F. (1987) *Griechische Mythologie: Eine Einführung*- München: Artemis Verlag (trad. ingl.: *Greek Mythology. An introduction*. Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1993. ISBN: 0-8018-4657-9). [Un excelente manual].

KIRK, G.S. (1970) *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*. Barcelona: Paidós. ISBN: 978-84-493-1928-0.

BREMMER, Jan (1987) *Interpretations of Greek Mythology*. Nueva York: Routledge. ISBN: 978-0415744522.

"Mitología: Teoría y Práctica". *Amaltea. Revista de Mitocrítica*. Universidad Complutense de Madrid, nº 0 completo (2008).

SEZNEC, Jean (1980). *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*. Madrid: Taurus (ed. española, 1983). ISBN: 978-84-306-1206-2.

WINKLER, M. M. (ed.) (2001) *Classical Myth and Culture in the Cinema*. New York: Oxford University Press [Buen acercamiento sobre la presencia de la Mitología clásica en la historia del Cine].

b) Diccionarios de Mitología clásica:

GANTZ, T (1993) *Early Greek Myth. A Guide to Literary and Artistic Sources*. Baltimore: Johns Hopkins University Press. [Aunque redactado por temas míticos, no por orden alfabético, es el gran compendio en consonancia con la orientación actual de los estudios mitográficos]

GRIMAL, P. (1951) *Diccionario de la Mitología griega y romana*. París: Presses Universitaires de France (ed. española, Barcelona: Paidós. Varias reimpresiones; la última de 2013). [Ordenada alfabéticamente, es una obra siempre provechosa y de utilidad].

REID, J. D. (1993) *The Oxford Guide to Classical Mythology in the Arts, 1330-1900s*. 2 vols. Oxford: Oxford University Press. [Provechoso repertorio de testimonios de la presencia de la Mitología Clásica en todas las manifestaciones artísticas].

RUIZ DE ELVIRA, A. (1975) *Mitología Clásica*- Madrid: Gredos. [Ordenado por temas, es una gran fuente de información de datos mitográficos].

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Los estudiantes tendrán acceso a un curso virtual en el que se pondrán a su disposición materiales docentes; este curso virtual también les ofrecerá la posibilidad de resolver dudas, debatir sobre contenidos o comunicarse con el equipo docente o con otros estudiantes a través de diversos foros. Además, podrán utilizar los fondos bibliográficos, bases de datos y recursos electrónicos que ofrecen las bibliotecas de la UNED y que les permitirán asimilar o ampliar los contenidos de la asignatura, además de fundamentar su trabajo de investigación.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los estudiantes podrán contactar con el equipo docente mediante correo electrónico, a

través de los foros del curso virtual y por teléfono durante el horario de atención:

Dra. Helena Guzmán García

Profesora Contratada Doctora

Correo electrónico: [hguzman@flog.uned.es](mailto:hguzman@flog.uned.es)

Número de teléfono: 913988840

Horario de consultas telefónicas:

Lunes, de 10.00 a 14.00 horas

Miércoles, de 10:00 a 14.00 horas y de 16.00 a 20.00

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia:

- a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.
- b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.
- c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de la asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura no podrá ser superada.

La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

## 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.