

TIPOS Y MODELOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN EN HISTORIA DEL ARTE

Curso 2016/2017

(Código: 2770125-)

1. PRESENTACIÓN

El objetivo de este curso es, de manera amplia, que el/la alumno/a adquiera un conocimiento global y crítico de los diferentes formatos en la escritura de la Historia del Arte, demostrando su capacidad de evaluar textos profesionales de distinta naturaleza.

Su contenido es teórico y práctico y tiene por objetivo adquirir la capacidad de definir, clasificar, diferenciar y analizar las distintas formas de trabajo del historiador del arte.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura se imparte en el master en "Métodos y técnicas avanzadas de investigación histórica, artística y geográfica" con carácter optativo dentro del itinerario de Historia del Arte. Tiene un carácter cuatrimestral y se imparte en el segundo semestre. Tiene asignados 6 créditos ECTS.

El contenido y orientación de la asignatura tienen un carácter teórico-práctico y va dirigida a los alumnos que pretendan realizar un doctorado en Historia del Arte proporcionándoles el conocimiento de los diversos tipos de estudios que pueden realizarse en torno a los objetos artísticos. También puede ser de utilidad para aquellos estudiantes de doctorado en otras especialidades que necesiten manejar e incluir obras de arte en sus investigaciones en el campo de la Historia.

Competencias genéricas

- a) Capacidad de la búsqueda bibliográfica.
- b) Capacidad de organización y planificación en relación con cada tipo de estudio.
- c) Capacidad de gestión, manejo y aplicación de la información según el modelo de estudio.
- d) Capacidad crítica. Capacidad de análisis y de síntesis.

Competencias específicas

- a) Competencia para conocer y hacer un análisis crítico de los principales tipos y modelos en que se desarrolla la actividad del historiador del arte en todos los períodos de la Historia del Arte.

b) Competencia de los distintos modelos y formas en que se produce la práctica de la Historia del Arte a través del análisis de ejemplos concretos de los distintos tipos.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No existen requisitos especiales para cursar esta asignatura. Es aconsejable que el alumno tenga unos conocimientos elementales de Historia del Arte y domine, aunque solamente sea a un nivel de comprensión y lectura, alguna lengua extranjera.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El haber cursado esta asignatura con aprovechamiento proporcionará al alumno los siguientes resultados de aprendizaje:

- a) Un conocimiento de los diferentes modelos y tipos de la producción bibliográfica de la Historia del Arte.
- b) Conocimiento y capacidad crítica para determinar las condiciones de los diferentes textos con los que se trabaja.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

El temario de la asignatura se estructura en relación con los diferentes tipos y modelos de trabajos que constituyen la Historia del Arte y que van desde el trabajo científico al de divulgación. El alumno tendrá que trabajar y analizar tanto artículos de divulgación o críticas artísticas, como artículos de investigación en revistas académicas.

Programa

1. El arte de escribir

- 1.1. La búsqueda de información.
- 1.2. La gestión de la información bibliográfica.
- 1.3. Los aspectos formales de estilo y redacción.

2. Los géneros que participan en la historia del arte.

- 2.1. La ficha catalográfica y los catálogos de exposición.
- 2.2. El informe científico.
- 2.3. Las reseñas de libros y exposiciones.
- 2.4. Artículo de divulgación vs. artículo científico.
- 2.5. La crítica de arte.

6. EQUIPO DOCENTE

- [FRANCISCO DE BORJA FRANCO LLOPIS](#)
- [JOAQUÍN MARTÍNEZ PINO](#)

7. METODOLOGÍA

1. Metodología docente

La asignatura se impartirá de acuerdo con la metodología específica de la enseñanza a distancia. Los alumnos prepararán el temario siguiendo los criterios señalados por el equipo docente, utilizando la bibliografía básica recomendada y los materiales didácticos ofrecidos a través del curso virtual.

2. Actividades formativas

El proceso de aprendizaje de esta asignatura consistirá en las siguientes actividades:

- Lectura reflexiva de la bibliografía recomendada.
- Realización de una Prueba de Evaluación Continua (PEC) y un trabajo de curso.

PEC:

Se realizarán 4 pequeños trabajos (2-3 folios aproximadamente de extensión cada uno) que conformarán la evaluación final de la PEC y tendrán, en su conjunto, un valor del 40% de la asignatura. Cada uno de ellos estará vinculado con los módulos del bloque 2. Se tratará de estudios pormenorizados de diversos géneros o tipologías de trabajos científicos, comparando el enfoque y metodología de los mismos. Se colgará en el Campus Virtual una breve introducción de cómo realizarlos, así como clases en videconferencia que ayudarán para tal fin.

TRABAJO DE CURSO:

El alumno deberá realizar 2 trabajos breves (3-4 páginas aproximadamente cada uno) vinculados con los géneros estudiados. Su valor será el 60% de la asignatura. Éstos podrán ser (a elegir 2 de las 3 posibilidades detalladas a continuación):

- a) Redacción de 2 reseñas de exposiciones.
- b) Redacción de 2 reseñas de libros de Historia del Arte que se hayan utilizado o se utilizarán para la confección del Trabajo Final de Máster.
- c) Redacción de 2 fichas de catálogo de exposición (preferiblemente de piezas que vayan a ser analizadas posteriormente en el TFM).

No se aceptará ningún trabajo que no haya sido previamente aprobado por el equipo docente.

3. El plan de trabajo

El plan de trabajo se puede estructurar cronológicamente de la siguiente manera:

FEBRERO DE 2017:

- Presentación de la asignatura, contenidos y plan de trabajo (videoconferencias).
- Consulta de la bibliografía obligatoria y recomendada.
- Búsqueda de otros referentes bibliográficos.

MARZO Y ABRIL DE 2017:

- Desarrollo de contenidos del programa.
- Contacto con los profesores responsables de la asignatura. Se recomienda el uso de los foros virtuales.
- Selección de los textos, previa consulta al equipo docente, que van a servir de base para la elaboración de la PEC y el trabajo de curso.

MAYO DE 2017:

- Entrega definitiva de trabajos y PEC

Las fechas específicas de entrega se darán a conocer al comienzo del curso.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es preciso que el alumno se centre en el estudio de lo que son modelos y tipos de la historiografía del arte, así como las cualidades de su redacción. Para ello, es conveniente el estudio de este libro como texto básico de la asignatura:

Juan Antonio RAMÍREZ, *Cómo escribir sobre arte y arquitectura. Libro de estilo e introducción a los géneros de la crítica y de la Historia del Arte*. El Serbal, 1996.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el curso virtual, los alumnos/as dispondrán de los recursos directamente relacionados con la elaboración del trabajo de curso y de los textos necesarios para completar el temario. También tendrán a su disposición modelos de análisis metodológico de textos que les sirvan de guía para la realización de sus trabajos.

A través de los foros, podrán mantener la comunicación con el profesor/a de la asignatura que les vaya tutorizando el trabajo.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesor: Dr. Borja Franco Llopis

Despacho: 312

Horario de guardia: miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 h.

Teléfono: 91 398 6791

Correo-e: bfranco@geo.uned.es

Profesor: Dr. Álvaro Molina Martín

Despacho: 309

Horario de guardia: miércoles de 9.30 a 14.00 y de 15.30 a 19.00 h.

Teléfono: 91 398 9877

Correo-e: amolina@geo.uned.es

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación del aprendizaje se realizará a través de las actividades demostradas en la Prueba de Evaluación Continua (40%) y en el Trabajo Final de Curso (60%).

Entre los criterios de evaluación más importantes se tendrá en cuenta que el alumno/a haya realizado un análisis de los distintos tipos de textos, y sobre todo, de los procesos que los justifican y provocan, así como demostrar el aprendizaje de las competencias contenidas en el programa de la asignatura.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.