

**ASIGNATURA DE MÁSTER:**

UNED

# TENDENCIAS METODOLÓGICAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN DE LA HISTORIA DEL ARTE

Curso 2016/2017

(Código: 27701264)

## 1. PRESENTACIÓN

El objetivo de este curso, de manera amplia, es que el/la alumno/a adquiera un conocimiento global y crítico de las diferentes maneras de “hacer historia”. Para ello, es importante que conozca y analice las distintas propuestas metodológicas que se han desarrollado a lo largo de la construcción de la Historia del Arte. Desde que en la Edad Moderna se pensó en el arte como una producción específica intelectual que establecía un campo propio y claramente diferenciado de otras actividades culturales, la Historia se hizo cargo de relatar o no los acontecimientos que contribuían a conformar su territorio. El arte y su historia se constituyen así como la construcción de un relato que no siempre obedecía a los mismos intereses. La escritura de la historia responde necesariamente a la actuación de intereses que pudiendo ser divergentes generan distintos relatos. La historia del arte, entonces, sólo puede entenderse a partir de sus historias.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura que proponemos entronca claramente con los objetivos del Máster, por cuanto se dedica a las diferentes metodologías tanto anteriores como actuales que se han aplicado a la investigación en la historia del arte.

La realización de una tesis doctoral en Historia del Arte implica necesariamente ser consciente de la existencia de los distintos modos de hacer Historia que han existido y existen en la práctica de la disciplina. Desde este punto de partida, toda tesis doctoral supone una toma de posición por una posición metodológica determinada. Es importante advertir que esta toma de posición no implica una elección de bando sino la opción por unos cómplices o compañeros de viaje. Las decisiones metodológicas no suponen entrar a formar parte de los formalistas o de los iconógrafos, sino formar una conciencia crítica sobre las consecuencias que tienen las elecciones de preguntas y herramientas metodológicas que apliquemos. Estas herramientas pueden combinar distintas tradiciones siempre que esto se haga desde un proceso reflexivo, argumentado y autocrítico.

El objetivo de este curso es proporcionar un marco común para la reflexión particular que cada doctorando tiene que hacer en su investigación. De este modo el alumno dispone de una gama de métodos expuestos y desmenuzados al máximo, con sus posibles aplicaciones y la pertinencia para su función crítica. Con tales conocimientos el alumno está preparado para abordar por su cuenta nuevas investigaciones, sabiendo utilizar el método apropiado, aparte de los métodos generales de investigación histórica.

El nivel del curso es naturalmente de Postgrado.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El alumno que se matricule en esta asignatura debe poseer conocimientos suficientes de la historia lineal del Arte, (sus periodos, cronología, obras concretas, artistas, etc.) pero también de las distintas agendas de problemas teóricos que se han planteado los historiadores del arte, pues de otro modo no podría aplicar los conocimientos metodológicos y menos aun dirigirlos a nuevas investigaciones.

Sin un conocimiento profundo de esta disciplina de Historia del Arte no se pueden entender las referencias y citas que encontrará a lo largo de esta asignatura. Por esta razón la asignatura va dirigida especialmente a los alumnos con el Grado de Historia del Arte, aunque igualmente puede ser de provecho a otros alumnos con conocimientos suficientes de las obras de arte. Pero siempre a un nivel superior como corresponde a un Postgrado.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

A lo largo de la asignatura el/la estudiante habrá obtenido los siguientes resultados de aprendizaje:

Poseer y comprender conocimientos que fomenten la argumentación original en el desarrollo y/o aplicación de ideas, siempre en un contexto de investigación.

Saber aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en su investigación aprendiendo a trabajar en contextos más amplios y multidisciplinares, relacionados con su área de estudio.

Saber comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades.

Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Adquirir capacidad de investigación y de creación.

Adquirir capacidad crítica y de decisión.

Adquirir compromiso ético.

Adquirir motivación por la calidad.

Adquirir capacidad de análisis, de síntesis y de relación de ideas.

Adquirir capacidad de gestión de la información.

Adquirir capacidad de organización y planificación.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

CONTENIDOS:

Tema 1. La construcción del canon artístico y la interpretación de la obra de arte.

1.1. Mirada artística e institucionalización del arte.

1.2. Experiencia artística e interpretación.

Tema 2. Objetivación, método y control en el relato académico clásico.

2.1. Crítica, estética y objetivación historiográfica de la mediación artística.

2.2. El modelo clásico de la historia contextual.

2.3. El supermercado metodológico.

Tema 3. La forma artística.

3.1. Historia de los artistas, forma, juicio y atribución.

3.2. Formalismo y discurso artístico.

3.3. Estilo.

Tema 4. El significado de la obra.

4.1. Los contenidos simbólicos de la imagen artística.

4.2. La iconografía como ciencia disciplinar de los contenidos.

4.3. Producción, comunicación y recepción de contenidos en la obra de arte.

Tema 5. Arte, sociedad y política.

5.1. Identidades nacionales e Historia del Arte.

5.2. Sociología e Historia social el arte.

5.3. Nuevos discursos sobre arte y sociedad: ideología, identidades culturales y género.

Tema 6. La Historia del Arte como relato y otros cuentos.

6.1. La crítica del conocimiento científico en la segunda mitad del siglo XX.

6.2. La escritura posmoderna sobre arte.

6.3. Reconstrucción y apertura de los relatos académicos de Historia del Arte: anacronismo e imagen.

6.4. Historia del Arte y Estudios Culturales.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [DIANA CARRIO INVERNIZZI](#)
- [ANTONIO URQUIZAR HERRERA](#)
- [SAGRARIO AZNAR ALMAZAN](#)
- [CRISTINA ISABEL AGÜERO CARNERERO](#)

## 7.METODOLOGÍA

Actividades formativas:

El proceso de aprendizaje de esta asignatura consistirá en las siguientes actividades:

- Lectura reflexiva de los materiales ofrecidos en la plataforma y la bibliografía recomendada.
- Realización de un trabajo de curso.

Trabajo de curso:

El trabajo de curso consistirá en el análisis metodológico de un texto de investigación en Historia del Arte que el alumno escogerá según su tema de investigación en la tesis doctoral. Se trata de que puedan aprovechar las lecturas que estén realizando para la misma.

El objetivo de este trabajo es que el alumno realice una disección de los contenidos del texto, y sobre todo, de los procesos que los justifican y provocan. Debe ser un estudio de la génesis de ese texto a través del desbrozamiento de su proceso de escritura, localizando las fuentes, los recursos, las preguntas ejercidas a las mismas, la tradición literaria y científica de la que depende, la posición metodológica, los aportes en la historia del conocimiento, la relación con la formación del autor, etc.

No existe un modelo único de referencia sobre cómo llevar a cabo este análisis, pero en el curso virtual se dispondrán distintos modelos que pueden ser de utilidad para los estudiantes.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788499610627

Título: LA CONSTRUCCIÓN HISTORIOGRÁFICA DEL ARTE (2012)

Autor/es: José Enrique García Melero ; Antonio Urquizar Herrera ;

Editorial: : CENTRO DE ESTUDIOS RAMÓN ARECES

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

El libro base de la asignatura es "La construcción historiográfica del arte" de Antonio Urquizar y José Enrique García Melero, UNED, Madrid, 2012. Se puede adquirir en la Librería de la UNED, bien del Rectorado, bien en la sita en la Biblioteca Central, c Senda del Rey. Ciudad Universitaria, Madrid 28040, o bien a través de los Centros asociados.

Los estudiantes deberán leer fundamentalmente el capítulo 1 y la segunda parte (capítulos 7-11) del libro mencionado.

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9788420641560  
Título: FORMAS DE HACER HISTORIA (1)  
Autor/es: Burke, Peter ;  
Editorial: ALIANZA EDITORIAL, S.A.

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En el curso virtual, los alumnos/as dispondrán de los recursos directamente relacionados con la elaboración del trabajo de curso y de los textos necesarios para completar el temario. También tienen a su disposición modelos de análisis metodológico de textos que les sirvan de guía para la realización de sus trabajos.

A través de los foros, podrán mantener la comunicación con el profesor/a de la asignatura que les vaya tutorizando el trabajo.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesora: Yayo Aznar Almazán

Despacho: 3.14

Horario de guardia: martes, jueves y viernes, mañana y tarde

Tel: 913986792

Correo-e: saznar@geo.uned.es

Profesora: Diana Carrió Invernizzi

Despacho: 3.14

Horario de guardia: miércoles mañana y tarde y jueves mañana

Tel: 913989046

Correo-e: dcarrio@geo.uned.es

Profesor: Antonio Urquizar Herrera

Despacho: 3.01

Horario de guardia: miércoles mañana y tarde y jueves mañana

Tel: 913988703

Correo-e: aurquizar@geo.uned.es

## 12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se realiza principalmente sobre el trabajo final que el alumno/a deberá presentar.

Entre los criterios de evaluación más importante se tendrá en cuenta que el alumno/a haya realizado una disección de los contenidos del texto, y sobre todo, de los procesos que los justifican y provocan. Será fundamental que se trate de un estudio de la génesis de ese texto a través del desbrozamiento de su proceso de escritura, localizando las fuentes, los recursos, las preguntas ejercidas a las mismas, la tradición literaria y científica de la que depende, la posición metodológica, los aportes en la historia del conocimiento, la relación con la formación del autor, etc.

Otro de los criterios de evaluación se basará en la capacidad del alumno/a de construir y defender un argumento metodológico.

No existe un modelo único de referencia sobre cómo llevar a cabo este análisis, pero en el curso virtual se dispondrán distintos modelos que pueden ser de utilidad para los estudiantes.

## 13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.