

PAISAJES CULTURALES: APROPIACIONES DE LA CIUDAD

(Código:30002044)

Curso 2016/2017

1. PRESENTACIÓN

La asignatura Paisajes Culturales: Apropiedades de la ciudad aporta en su temario una introducción a la investigación conocida bajo el término Landscape o paisaje cultural que sitúa en Ciencias Sociales la comprensión individual y/o colectiva del entorno vital. Muestra cómo los individuos influyen en su entorno y producen cambios en el medioambiente. Estos cambios pueden ser mínimos, como los que ocurren en las sociedades pequeñas y apartadas reitadas en las monografías clásicas de Antropología, o bien pueden tener un impacto llamativo como el que se produce en las sociedades urbanizadas. Una vez asumido este conocimiento a través de los textos básicos aportados en el primer tema, y dado por hecho que la mayoría de la población mundial reside en ciudades, el temario se centra en esta línea de Antropología Urbana. Concretamente pone el foco en las diferentes apropiaciones y modificaciones del paisaje urbano: la movilidad y el cambio residencial, (temas 2, 3 y 5 del temario); funcionamiento de los derechos cívicos de los habitantes a través de la participación ciudadana (tema 6); o, en su ausencia, los espacios y formas de exclusión (tema 4). Finalmente, el último tema está dedicado al nuevo diseño de la ciudad centrándose en aspectos como el tema de "Verde Social" y los nuevos diseños y debates de las ciudades calificadas como smart y sentient. Los contenidos de la asignatura cuentan la experiencia investigadora del equipo docente que se refleja en una serie de textos básicos y complementarios que aparecen en las bibliografías de la asignatura.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

La asignatura está ubicada en el conjunto de las asignaturas del módulo II (optativas): "Procesos culturales y campos de aplicación de la Antropología Social y Cultural". Pertenece al itinerario I "Investigación etnográfica de procesos culturales en sociedades contemporáneas". La asignatura cuenta con 4 créditos y está temporalmente ubicada en el 1º semestre del Master.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Aunque la mayoría de los textos obligatorios para aprobar esta asignatura están en castellano, es recomendable poseer conocimientos básicos de idiomas ya que se sabe de sobre que en la actualidad un gran porcentaje de la literatura de nuestra disciplina se encuentra en inglés. También se recomienda ciertos conocimientos de informática y de navegación por Internet para ampliar la documentación de aspectos puntuales del temario. Finalmente se recomienda un manejo de los manuales que existen en Antropología y en Antropología Urbana en particular, para aclarar términos específicos de la disciplina.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

El estudiante adquirirá un conocimiento sobre el desarrollo teórico de la subdisciplina Landscape desde sus inicios en EEUU, su aplicación en Europa y, finalmente como un campo operativo dentro de la Antropología Urbana. El paisaje urbano (soundscape, mindscape) es un laboratorio fértil para trabajar las transformaciones urbanísticas y, en consecuencia sus efectos y consecuencias socioeconómicas, sociales. El/la estudiante aprenderá en este curso sobre cuestiones urbanísticas relacionadas con la forma urbana y la repercusión de los procesos opuestos de exclusión y segregación étnica y socioeconómica del tejido urbano, vinculados a los movimientos migratorios, la expansión de las periferias y la gentrificación y tecnologización del espacio urbano. Vinculado con ello reflexionará sobre los éxitos y fracasos logrados por los habitantes en materia de igualdad o equidad en el acceso a la calidad de vida urbana (transporte público, empleo, disfrute de tiempo libre, calidad medioambiental).

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1: Paisaje cultural- Landscape desarrollo teórico en EE.UU, Europa y América Latina

Bajo el término Landscape o Paisaje cultural se entiende en Ciencias Sociales el acercamiento a la comprensión individual y/o colectiva del entorno vital. Las personas influyen en este entorno (natural y construido) y, por tanto, producen cambios en el medioambiente. En otras palabras, se puede decir que todo paisaje habitado contiene un mensaje cultural que nos posibilita "leer" los mapas físicos como un libro en el que se reflejan gustos, valores, aspiraciones y miedos de forma tangible. En este tema analizamos, por un lado, la memoria sobre el paisaje cultural (espacial y temporal) a través de textos concretos, y, por otro, el desarrollo de la línea de investigación de Landscape en las disciplinas afines en Ciencias Sociales. El tema incluye: Introducción al campo de la investigación de Landscape; aportaciones desde la Antropología Social y discusión de lecturas concretas.

Tema 2: Cambios del paisaje urbano

Este tema se centra en los aspectos de calidad de vida y la dinámica social y estilos de vida. A estas temáticas centrales se acerca a través de textos que se pueden llamar "clásicos" dentro de la literatura académica de estudios urbanos. Estos trabajos muestran, por un lado, visiones de desarrollo y cambio ecológico, y socioeconómico de las urbes y por otro lado, se acercan a las percepciones de los que las habitan. La lectura de este tema se centra en experiencias norteamericanas contrastadas con investigaciones nacionales.

Tema 3: Movilidad Urbana

Como bien analiza P. Avellaneda, "la movilidad de los ciudadanos guarda una estrecha relación con la estructura urbana y la organización funcional del territorio sobre el que se desplazan. De la distribución de las funciones que se desarrollen en una ciudad dependerán en buena medida las pautas de movilidad de sus habitantes". En este tema se trata de analizar los sistemas de transporte accesibles de la ciudad, cómo influyen en la estructura urbana y en los "tiempos" de ésta. En este caso ponemos la lupa sobre la ciudad de Lima, escenario de investigación de parte del equipo docente de esta asignatura del Máster.

Tema 4: Espacio y formas de exclusión y segregación urbana

En este tema conoceremos y aprenderemos a reflexionar de un modo crítico sobre los procesos de exclusión y segregación étnica y socioeconómica del tejido urbano, vinculados los movimientos migratorios, la expansión de las periferias y la gentrificación y tecnologización del espacio urbano.

En primer lugar nos centraremos en cómo se ha trabajado sobre pobreza, etnicidad y exclusión social en la ciudad. A modo de introducción se abordarán conceptos como "segregación", "gueto", "hipergueterización" y los retos teóricos de estos conceptos en Estados Unidos y Europa de la mano de Loïc Wacquant, que (2007) compara casos de EEUU y Europa. Dos estudios de caso nos acercan a la problemática de estos temas sobre el campo, uno de ellos responde al trabajo etnográfico de la profesora Sara Sama (2009) sobre la minoría étnica cigana en el espacio urbano de Évora, sul de Portugal. El otro, de Martínez Vega (1999), se sitúa en España, en Parque Alsado, una barriada del Área metropolitana de Alicante.

La segunda parte del capítulo estará dedicada a los procesos de segregación vinculados a la gentrificación y tecnologización del espacio urbano. El breve texto de Luz Marina García Herrera nos introducirá al concepto de gentrificación y su traducción como "elitización" del espacio urbano. Pero dos estudios de caso muy distintos ahondarán en la aplicación de estos procesos. Uno de ellos responde a la investigación ya citada de Sara Sama y detalla el proceso de gentrificación del caso histórico de la Ciudad de Évora (Sama 2003). El otro, desde el punto de vista de la geografía urbana de Jugla, Casellas y Pallares-Barberá (2010) aborda el tema de la tecnologización del espacio urbano mediante el caso de la gentrificación productiva en Barcelona. Junto a este texto contrastan y amplían la perspectiva del tema los vídeos que veremos sobre la intervención en Can Ricar.

Tema 5: Habitat e igualdad/equidad social

En este tema ahondaremos en la segregación residencial y los efectos concretos y medibles, en su mayoría negativos y relacionados especialmente con los hogares más pobres, poniendo el foco en Latinoamérica. El primer texto obligatorio introduce al marco conceptual de la segregación residencial, su relación con la pobreza en el ámbito urbano, los efectos sobre aspectos laborales y educativos, todo ello dentro del marco geográfico argentino. Bajo la premisa de que la calidad de vida es el elemento constitutivo del "nivel de vida (y de la pobreza)" de los individuos y no los bienes o el dinero acumulados, analizamos aquí las estrategias utilizadas para ascender dentro de la movilidad social. Una de ellas es el cambio habitacional. En este sentido el otro texto obligatorio trata las consecuencias de esta decisión. ¿Qué significa vivir en un Condominio? ¿De dónde vienen los nuevos vecinos? ¿Cuáles son las expectativas de este proyecto vital? ¿Cuáles son las esperanzas que provocan esta inversión económica? Para esbozar la multidimensionalidad que alberga la estrategia de cambio habitacional se pondrá el foco en una sociedad segmentada como la peruana. El caso de estudio ubicado en Lima, Perú, nos llevará a adentrarnos en la relevancia de conceptos como: redes sociales, reciprocidad, confianza, movilidad social, autodeterminación y formas de desigualdad, conceptos que hacen comprender mejor posibles dinámicas en el discurso de los agentes.

Tema 6: Contextos y procesos de participación ciudadana

Se analiza qué es lo que se entiende por "participación ciudadana", especialmente el programa Agenda 21, sus bases legales, los ámbitos de su aplicación, los problemas que surgen durante estos procesos y, finalmente, sus resultados concretos. Relacionado con este tema veremos un estudio desarrollado en el madrileño barrio de Lavapies y el trabajo de un grupo interdisciplinar sobre la intervención en el espacio público desde el enfoque de género en Viena.

Tema 7: El nuevo diseño de la urbe: "Verde Social" y "Ciudades Sensibles".

La primera parte trata el nuevo diseño de la ciudad y de la función del verde social (ni "verde ambiental" ni "verde urbanístico") que debe cumplir con la demanda de una visión de transformación social, ecológica y económicamente sostenible. En la actualidad presenta, más bien, un escenario de tensión entre autóctonos e inmigrantes, sub-culturas "invisibles" (gente que carece de permiso de residencia) y "mundos clandestinos" (droga, prostitución, gente sin techo), que nos muestran al igual que otros ámbitos de la vida social, que hacen falta nuevos planteamientos de uso para los espacios verdes. En este contexto hay que ver el "verde social" también como un espacio terapéutico, quizá como "colchón de choque" para afrontar los recientes retos que se presentan a la sociedad moderna como consecuencia de la globalización.

En la segunda parte del tema se abordarán los diseños urbanos que, desde la incrustación de las nuevas tecnologías en la ciudad, imaginan y pretenden una ciudad como "inteligente" o "smart". Frente a esta visión, abordaremos también las nuevas visiones críticas que abogan por un diseño de ciudad tecnologizada pero "sensible", producida de un modo "abierto" y colaborativo ("open city"), por un ciudadano "inteligente y participativo". Se plantearán reflexiones sobre cuestiones como: ¿Qué sucede cuando el paisaje de la ciudad se convierte en una red de software tanto como de ladrillos? ¿Cómo entender un paisaje urbano en el que el espacio público está mediado por una multitud de tecnologías y redes de comunicación globales imbricadas localmente? Estas cuestiones apuntan hacia algunas de las implicaciones políticas de las TICs en la ciudad, remiten a nuevos imaginarios y funcionalidades del espacio público urbano, y a nuevas performances de comunidad, vecindad y ciudadanía.

6. EQUIPO DOCENTE

• WALTRAUD MÜLLAUER-SEICHTER

7. METODOLOGÍA

El Equipo Docente sugiere una metodología de trabajo personal que, en función de las posibilidades de cada estudiante, no necesita superar el tiempo de estudio que se propone al final de la guía.

Si bien cada alumno o alumna puede, libremente, organizar su trabajo personal como mejor le convenga, creemos adecuado seguir una secuencia como la que se expone a continuación. Esto no excluye que se recomiende un seguimiento metodológico y cronológico del orden de los temas, dado que tiene una coherencia en la evolución de la acumulación de conocimiento y la comprensión de contenido de la asignatura.

1. Lectura atenta de las "Orientaciones para el estudio de los contenidos" que figuran en este Plan de Trabajo.
2. Lectura atenta de los textos obligatorios que se aportan para la asignatura. Se recomienda además la lectura de material complementario para los textos que merezcan un interés especial al alumno.
3. En caso de que se necesiten aclaraciones o ampliaciones, el alumno/a puede plantearlas a los componentes del Equipo Docente, por cualquiera de los medios disponibles para ello.
4. La participación del alumnado en los foros y la realización de otras actividades prácticas en línea son voluntarias pero muy recomendables.

La asignatura se desarrollará conforme a la metodología de enseñanza a distancia y semipresencial, sirviéndose a tal fin de las plataformas y experiencias de la UNED. Concretamente en esta asignatura se pondrán a disposición del alumnado materiales de estudio mediante audio, vídeos, clases, producidos a partir de las investigaciones del equipo docente.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Tema 1: Paisaje cultural- Landscape desarrollo teórico en EE.UU, Europa y América Latina.

Denis Cosgrove. 2006. Modernity, Community and the Landscape Idea". *Journal of Material Culture*, 11(1/2), 49-66.

Traude, Müllauer-Seichter (Texto mimemo). Antropología del Paisaje Cultural. Introducción.

Fernando, Santos Granero. 1998. "Writing history into the landscape: space myth and ritual in contemporary Amazonia". *American Anthropologist*, vol 25.

Tema 2: Cambios del paisaje urbano

Edward Soja, Rebecca Morales and Goetz Wolff. 1983. "Urban Restructuring: An Analysis of Social and Spatial Change in Los Angeles" en: *Economic Geography*, Vol. 59, No. 2, Restructuring in the Age of Global Capital (Apr...1983), pp. 195-230.

Zukin, Sharon. 1998. "Urban Lifestyles: Diversity and Standardisation in Space of Consumption" en *Urban Studies*, vol. 35.

Jordi, Borja y Zaida Muxi. 2000. *El espacio público, ciudad y ciudadanía*. Barcelona. (capítulo 1 y 6)

<http://pensarcontemporaneo.files.wordpress.com/2009/06/el-espacio-publico-ciudad-y-ciudadania-jordi-borja.pdf>

Manuel, Delgado. 1999. *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos*. Editorial Anagrama, Barcelona. (primer capítulo)

Jane, Jacobs. 1973. *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Ediciones Península, Madrid. (Capítulo: Usos de las acera: seguridad).

Tema 3: Movilidad Urbana

Avellaneda, Pau y Alejandra Lazo. 2011. "Aproximación a la movilidad cotidiana en la periferia pobre de dos ciudades latinoamericanas. Los casos de Lima y Santiago de Chile." en: *Revista Transporte y Territorio* N° 4, Universidad de Buenos Aires.

Bielich Salazar, Claudia. 2009. *La guerra del centavo. Una mirada actual al transporte de Lima*. Documento de trabajo. IEP.

Vega-Centeno Pablo, Carlos Dextre y Mariana Alegre. 2012. "Inequidad y fragmentación: movilidad y sistemas de transporte en Lima Metropolitana", en: *LIMA – SANTIAGO Reestructuración y Cambio Metropolitano* de Matos Mar y Ludeña (Eds.) Pontificia Universidad Católica de Chile y la Universidad de Chile.

Tema 4: Espacio y formas de exclusión y segregación urbana

Parte 1 del tema (en orden de lectura):

Wacquant, L. 2007. Los condenados de la ciudad. Gueto, periferia y Estado Buenos Aires: Siglo XXI. Cap. 6. P. 196-227

Martinez Vega, U. Pobreza, exclusión social y segregación espacial. Antropología hoy: teorías, técnicas y tácticas Núm 19.

Sara Sama Acedo (2009) Espacios Vivos Espacios Creados. Los ciganos de Évora. Premio extraordinario de Doctorado Universidad Complutense de Madrid. Facultad de Ciencias Políticas y Sociología. Departamento de Antropología. Cap. 5. Pp. 174-283. Texto en PDF para el crso de Master cedido por la Autora.

Parte 2 del tema (en orden de lectura):

García Herrera L.M., 2001. Elitización: propuesta en español para el término gentrificación. *Revista Bibliográfica De Geografía Y Ciencias Sociales* Vol. VI, n° 332, 5 de diciembre de 2001

Sama Acedo, S. 2006. *Vivir en una ciudad museo*. Evora. En Luisa Abad Gonzalez (Coord.) El patrimonio cultural como factor de desarrollo: estudios multidisciplinares. Cuenca: Universidad de Castilla la Mancha.

Jugla, Casellas y Pallares-Barberá. 2010. Gentrificación productiva en Barcelona: efectos del nuevo espacio cultural. IV JORNADAS DE GEOGRAFÍA ECONÓMICA. Grupo de Geografía Económica de la AGE. Junto a los vídeos: Can Ricar - Des del ressentiment: <http://blog.tv3.cat/civisme/can-ricar-des-del-ressentiment>, <http://www.youtube.com/watch?v=3aX5Uz6B00A>

Tema 5: Habitat e igualdad/equidad social

P.N.U.D. 2009. *Aportes para el desarrollo humano en Argentina. Segregación residencial en Argentina*. 51 p. Informe de las Naciones Unidas.

W. Müllauer-Seichter. 2013. "Barreras invisibles: El cambio residencial como estrategia para aumentar la movilidad social vertical. Caso de estudio, Lima, Perú" en: *Anales del Museo Antropológico*. En prensa.

Coordinadora del curso:
Profesora Waltraud Müllauer-Seichter
Horario de guardia:
Martes, de 10.30 a 14.30 h.
Despacho 319
Teléfono: 91 398 49 88
Correo electrónico: wmullauer@foaf.uned.es

Profesora Sara Sama Acedo
Horario de guardia:
Lunes, de 11 a 15 h.
Despacho 320
Teléfono: 91 398 9065
Correo electrónico: ssama@foaf.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El sistema de evaluación de esta asignatura contará con dos modalidades:

1. Evaluación continua o formativa (PEC)
La PEC consiste en un borrador de un proyecto de investigación que debe contar con los siguientes requisitos:

1) Unos párrafos exponiendo el tema a realizar.
2) Un breve esquema que tendrá forma de índice claro del trabajo propuesto a realizar.
3) Una breve bibliografía seleccionada por el alumno para realizar el trabajo que incluye textos de la bibliografía obligatoria y recomendada.

La fecha final de entrega de PEC es el 1 de diciembre.

La participación en los foros consistirá en aportar no solo preguntas en relación con lo leído, sino principalmente comentarios en relación con las lecturas del curso, ejemplos prácticos vinculados a las lecturas o temas de interés, aportar materiales relacionados que alimenten las discusiones con compañeros y el equipo docente (material visual, lecturas, eventos a los que se ha asistido, etc.).

2. Evaluación final

- El trabajo de evaluación final consiste en un documento que lleva una reflexión (y resumen) sobre uno de los textos obligatorios de cada tema de la asignatura. En suma se trata de elaborar SIETE textos cortos que se debe entregar en UN SOLO documento en la segunda semana de febrero. El alumno debe mandar este texto al correo electrónico de coordinadora de la asignatura: wmullauer@foaf.uned.es
- El ensayo tendrá una extensión máxima de 7000 palabras (incluidas notas al pie (bibliografía aparte), con interlineado de 1.5 y en letra 12.
- En relación con el sistema de citación y la bibliografía deben seguir obligatoriamente las normas de APAS: citacion apa 5: http://www.unma.cl/g4_bibliodocs/normas_APA.pdf
(Encontraran una versión en pdf de dichas normas en el curso virtual)
- La calificación final de la asignatura se obtendrá de la siguiente manera:

La entrega de trabajos para la evaluación final contará con una convocatoria ordinaria (en torno a febrero) y con una convocatoria extraordinaria (en septiembre) en cada curso académico.

La nota del ensayo final será un 90%.

La participación en los foros y, en su caso, los trabajos optativos (PEC) constará de un 10%.

Si el ensayo tiene una nota menor de 5 estará suspenso y no se aprobará añadiendo el 10% la evaluación formativa continua.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14.Competencias

Competencias Generales

CG01 - Conseguir una gestión autónoma y autorregulada del trabajo, lo cual implica competencias de gestión y planificación cognitivas superiores y de gestión de la calidad y de la innovación a un nivel avanzado dentro del ámbito de la investigación en antropología social.

CG02 - Utilizar eficazmente las tecnologías de la información y la comunicación en la recogida, elaboración y transmisión de conocimiento necesarias para la iniciación y profundización de la investigación en antropología, según el ámbito temático elegido por el alumno.

Competencias Básicas

CB07 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos relacionados con su área de estudio en un contexto de investigación.

CB08 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios.

CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.

Competencias Específicas

CE01 - Conocer en detalle los desarrollos epistemológicos y metodológicos de la investigación en Antropología social y cultural y sus aplicaciones en contextos de diversidad sociocultural.

CE02 - Relacionar de manera sistemática conceptos y orientaciones teóricas de la antropología y aplicarlos a contextos etnográficos específicos.

CE03 - Analizar críticamente procesos de discriminación sociocultural y construcción de la desigualdad de género, clase, grupo étnico, lugar y edad, que experimentan las sociedades contemporáneas.

CE07 - Aplicar los saberes etnográficos antropológicos para contribuir a dotar de equidad las relaciones interculturales y las formas de conocimiento que se establecen en situaciones de cambio social y cultural inducido.

CE08 - Conocer y saber responder de modo adecuado a las cuestiones de ética profesional planteadas en el trabajo de campo etnográfico aplicado a distintos campos.

15.Actividades formativas

Serán actividades formativas en esta asignatura las siguientes:

- a. La lectura comprensiva de los textos bibliográficos propuestos por cada profesor.
- b. La comunicación en el foro atendido por los profesores en el curso virtual.
- c. Los intercambios comunicativos de cada estudiante con los profesores por correo electrónico, teléfono, o, en su caso, presencialmente.
- d. La elaboración y seguimiento en la elaboración de su trabajo, que junto a la lectura y análisis de bibliografía será el vehículo fundamental de aprendizaje.

Si el total de horas invertidos en esta asignatura computan como 180 horas se distribuyen de siguiente manera:

RF1- Lectura y análisis del material bibliográfico básico	60
RF2- Búsqueda y selección de bibliografía específica	18
RF3- Evaluación	30