

ASIGNATURA DE MÁSTER:

UNED

ESTUDIOS DE LAS HUMANIDADES EN LA ENSEÑANZA SECUNDARIA ITALIANA

Curso 2017/2018

(Código: 23304201)

1. PRESENTACIÓN

La asignatura *Estudio de las Humanidades en la Enseñanza Secundaria Italiana* presenta un análisis del sistema educativo italiano y del ámbito de formación profesional de los docentes de la escuela secundaria italiana de I y II grado. Este marco es imprescindible para luego conocer los fundamentos epistemológicos y metodológicos de los estudios de las humanidades en Italia, así como los contenidos que se cursan en sus enseñanzas.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

Máster Universitario en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de Idiomas

ESPECIALIDAD: Italiano

MÓDULO TEMÁTICO: Bloque formación específico

MATERIA: Complementos para la formación disciplinar

ASIGNATURA: Estudios de las Humanidades en la Enseñanza Secundaria Italiana

CRÉDITOS ECTS: 5

CARÁCTER: Obligatorio

SEMESTRE: 1º

COMPETENCIAS QUE DEBEN ADQUIRIRSE:

- Conocer el valor formativo y cultural de los estudios de las humanidades en Italia, así como los contenidos que se cursan en sus enseñanzas.
- Conocer la historia y los desarrollos recientes de la Lengua y Literatura Italiana y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de la misma.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan y aplican los diversos contenidos curriculares de los estudios de las humanidades en Italia.
- Conocer el sistema educativo italiano y el ámbito de formación profesional de los docentes de la escuela secundaria italiana de I y II grado.

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Sicuro dominio della lingua oggetto di insegnamento.

Nivel C1 del *Marco Común Europeo de Referencia para las Lenguas*.

Los exigidos por la normativa vigente.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el alumno será capaz de:

- Analizar los fundamentos epistemológicos y metodológicos.
- Conocer el valor formativo y cultural de los estudios italianos, así como los contenidos que se cursan en sus enseñanzas.
- Conocer las estructuras de la lengua italiana en el ámbito de la educación lingüística.
- Comprender la evolución histórica y los desarrollos recientes de la lengua italiana y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de la misma.
- Analizar los fenómenos de interferencia lingüística.
- Conocer la tipología textual y aplicarla al análisis del texto.
- Comprender la evolución histórica y desarrollos recientes de la literatura italiana y sus perspectivas para transmitir una visión dinámica de la misma a través de sus textos en el marco de la cultura europea.
- Conocer contextos y situaciones en que se usan y aplican los diversos contenidos curriculares de los estudios italianos.
- Conocer y analizar el sistema educativo italiano y el ámbito de formación profesional de los docentes de la escuela secundaria italiana de I y II grado.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Tema 1. El sistema educativo italiano y el ámbito de formación profesional de los docentes de la escuela secundaria italiana de I y II grado. Tema 2. Aspetti istituzionali ed epistemologici della disciplina e metodi critici. Tema 3. Italiano, storia ed educazione civica, geografia nella scuola media. Materie letterarie negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado. Tema 4. Materie letterarie e latino nei licei e nell'istituto magistrale. Tema 5. Materie letterarie, latino e greco nel liceo classico. Tema 6. Filosofia, psicologia e scienze dell'educazione. Filosofia e storia. Tema 7. Geografia. Tema 8. Storia dell'arte. Tema 9. Lingua straniera (Spagnolo). Lingue e civiltà straniere (Spagnolo). Conversazione in lingua straniera (Spagnolo). Tema 10. Italiano come L2.

6. EQUIPO DOCENTE

- [SALVATORE BARTOLOTTA -](#)
- [MARIA ANGÉLICA GIORDANO PAREDES](#)
- [MARTINA LOPEZ](#)

7. METODOLOGÍA

Desde el punto de vista metodológico las unidades integradas en este curso, si bien presentan los contenidos secuenciados de manera progresiva, tienen un carácter modular. Es decir, son unidades independientes organizadas de manera que tanto el docente como el alumno puedan utilizarlas en situaciones diferentes. Por otra parte, el curso se adapta a la modalidad de autoaprendizaje, propia de los alumnos a distancia, a través de medios de apoyo audiovisuales e informáticos. Además, se adapta al crédito ECTS a través de la atención al desarrollo del estudio del alumno:

- pautas de planificación;
- seguimiento del trabajo del alumno mediante tutorías individuales y personalizadas;
- virtualización del curso: plataforma digital y actividades interactivas;
- seminario.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BARTOLOTTA, Salvatore - GONZÁLEZ DE SANDE, Estela - GONZÁLEZ DE SANDE, Mercedes - MARTÍN CLAVIJO, Milagro, *Introducción a la Didáctica del Italiano*, Sevilla, ArCiBel Editores, 2010.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

BARTOLOTTA, Salvatore (ed.), *Estudios Italianos: Lengua, Literatura y Cultura*, Madrid, UNED, 2012.

BARTOLOTTA, Salvatore (ed.), *Didáctica de las Humanidades en la Enseñanza Secundaria Italiana*, Madrid, UNED, 2011.

BARTOLOTTA, Salvatore (ed.), *Cine, Música y Televisión en la Italia Actual*, Madrid, UNED, 2010.

BARTOLOTTA, Salvatore (ed.), *Lengua y Cultura Gastronómica Italianas*, Madrid, UNED, 2010.

A lo largo del curso se les recomendarán las lecturas específicas que precisen para ampliar y/o profundizar sus estudios.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Curso virtual

Esta asignatura dispone de un curso virtual con diferentes herramientas para la comunicación entre los alumnos y el profesor. A través de esta plataforma, además, el profesor hará llegar a los alumnos de forma progresiva los contenidos de la asignatura. La comunicación entre los propios alumnos a través del curso virtual permite el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes y compartidos entre los diversos alumnos.

Programación radiofónica

Un apoyo importante en la enseñanza a distancia es la programación radiofónica, de la asignatura que se renueva cada año y abarca temas de lengua, cultura y literatura italiana. Se aconseja a los alumnos que consulten la programación radiofónica del ÁREA DE ITALIANO y escuchen, en particular, los programas que puedan ser de interés para su asignatura.

<http://www.uned.es/italiano>

<https://canal.uned.es/>

Mediateca de la Biblioteca Central

En la mediateca de la Biblioteca Central se pueden encontrar tanto grabaciones audio de tipo didáctico como discos y películas italianas que representan una forma de reforzar los resultados del aprendizaje.

Lectura de periódicos y otras fuentes en línea

Por otra parte, aprovechando el buen nivel de comprensión escrita que de entrada suelen tener los hispanohablantes que abordan el estudio del italiano, se aconseja a los alumnos que aprovechen la posibilidad de leer la prensa italiana en línea.

Internet

Dadas las condiciones especiales en las que se desarrolla el aprendizaje a distancia, es conveniente que los alumnos aprovechen al máximo las posibilidades que la red les ofrece para practicar y mejorar sus conocimientos instrumentales de italiano. Entrando en diferentes páginas y sitios, tanto de tipo oficial como privado, pueden encontrar informaciones de interés que, a su vez, pueden ser punto de partida de nuevos y útiles conocimientos. Para una amplia reseña actualizada de enlaces de interés véase el portal de la UNED dedicado al Área de Italiano:

<http://www.uned.es/italiano>

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento de los objetivos planteados en esta asignatura se hará directamente por los profesores de la Sede Central a través del curso virtual. El alumno deberá disponer de los medios técnicos y conocimientos para poder acceder al curso virtual dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

Los alumnos que deseen cualquier tipo de aclaración sobre la asignatura, pueden llamar por teléfono a los profesores responsables, enviarle un mensaje electrónico o acudir, personalmente, a su despacho de la sede central en el horario de guardia (concertando previamente una cita).

Los profesores tutores encargados llevarán a cabo el seguimiento y tutorización de los estudiantes a través de la plataforma.

- Dr. Salvatore Bartolotta
Profesor Titular de Filología Italiana
Coordinador de la Especialidad en Lenguas Modernas: Italiano
Coordinador de la Sección de Filología Italiana

- Dra. Rocío Luque
Profesora Contratada Doctora de Filología Italiana

Miércoles: 09:00-17:30

Jueves: 09:00-13:00

(+34) 91 398 88 28

sbartolotta@flog.uned.es

rluque@invi.uned.es

Área de Filología Italiana - Despacho 615
Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas
Facultad de Filología
Edificio de Humanidades
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040 Madrid (España)

<http://www.uned.es/italiano>

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Los alumnos serán evaluados según el principio de la evaluación continua del rendimiento real (*work load*) del alumno. Para evaluar este rendimiento durante el curso se tendrán en cuenta actividades, pruebas *in itinere* y trabajos.

Además, durante el transcurso de la asignatura, se incentivará la autoevaluación como actividad fundamental para la reflexión de lo aprendido. Esta autoevaluación consistirá en hacer una recensión crítica de los contenidos de la asignatura y los conocimientos adquiridos.

El examen final (escrito y oral) consistirá en el desarrollo de tareas paralelas a las que se han realizado durante el curso.

La evaluación de la asignatura tratará de comprobar la apropiada comprensión lectora de los textos discutidos así como la correcta realización de las actividades propuestas en cada unidad. Es fundamental que los alumnos muestren su comprensión y uso de la terminología específica relacionada con los estudios de la humanidades italianos, así como el correcto análisis de los contextos, oportunidades y factores que intervienen en sus diferentes vertientes.

La calificación final se obtendrá de la suma de nota obtenida en el examen (90%) y la autoevaluación (10%).

13.COLABORADORES DOCENTES

- ROCÍO LUQUE COLAUTTI