

**ASIGNATURA DE MÁSTER:**

UNED

# ESCENARIOS Y ÁMBITOS EN ANIMACIÓN SOCIOCULTURAL

Curso 2017/2018

(Código: 23308236)

## 1. PRESENTACIÓN

La asignatura "Escenarios y ámbitos", de cinco créditos ECTS ubicada en el segundo semestre del Master, se estructura como una parte de la especialidad "Animación e Intervención Sociocultural" y pone de manifiesto el espíritu transformador de individuos y comunidades que se puede llevar a cabo con ésta tecnología de intervención socioeducativa, principalmente a través de proyectos concretos en los que se busca la movilización de individuos y colectivos a partir de la implicación de los propios interesados.

La sociedad de principios de milenio ha traído consigo profundos cambios culturales, de modo que hoy día hacen crisis ciertos valores que tradicionalmente se consideraban fundamentales. Esta transformación de valores de la que hablamos, así como la necesidad de empoderar a las comunidades y hacerlas responsables de su propio desarrollo, es básica para entender la aplicación efectiva en la Animación e Intervención Sociocultural.

Esta metodología trata de hacer realidad proyectos desarrollados por actores implicados - fundamentalmente grupales o institucionales, en el campo de la creatividad, la expresión, la difusión y, en general, del conjunto de elementos que conforman una relación social y cultural entre los individuos del entorno.

Así, el desarrollo de iniciativas puede concretarse en ofertas de servicios, en espacios que faciliten la libre expresión y creatividad individuales y colectivas, en oportunidades y factores que permitan mejorar la posición de los individuos y colectivos en relación con los cambios culturales generales derivados de los cambios sociales, tecnológicos, políticos o económicos, así como en factores que favorezcan una mayor conciencia cívica en relación con la sociedad democrática.

El conjunto de temas que conforman el itinerario, dentro del ramillete de asignaturas que contempla este Máster, aporta una visión aplicada a partir de la realidad socioeducativa que subyace en el campo de la intervención social. De esta forma, con esta asignatura, el alumnado conocerá los ámbitos fundamentales de la Animación y la Intervención Sociocultural, así como los escenarios más habituales de actuación (infancia, juventud, mayores, desarrollo comunitario, etc.). Esta materia, servirá en definitiva como instrumento y recurso útil para el desempeño de tareas y funciones propias de un agente de cambio social.

## 2. CONTEXTUALIZACIÓN

La Animación e Intervención Sociocultural es una actividad consolidada, pero con una trayectoria aún por construir. En este sentido, lejos quedan ya las acciones llevadas a cabo primitivamente en Francia hace décadas y, actualmente aparecen por doquier noticias, publicaciones, congresos, etc. demostrando fehacientemente que goza de una gran popularidad en toda Europa y América.

Por ello, podemos afirmar que el módulo de Animación e Intervención Sociocultural es un eje vertebrador en la construcción del perfil profesional de un agente de cambio social y una inmejorable posibilidad de adquisición de competencias por parte del alumnado que

course este itinerario, siempre en pos de un cambio social cada vez más demandado por todas las instancias socioeducativas. Es indudable que la importancia de la intervención socioeducativa es fundamental en procesos relacionados con la Pedagogía Social, un vehículo transmisor en el ámbito de la educación no reglada, en el ocio y el tiempo libre, el desarrollo comunitario, etc. una metodología por la cual conseguimos que las personas se empoderen de su destino, participen, cambien actitudes, transformen, en fin la sociedad que les ha tocado vivir.

Desde esta óptica, la Animación y la Intervención Sociocultural se debe basar en la persona, como agente activo de desarrollo, como dueño y responsable de sus acciones y su futuro. Y un agente que desarrolle este tipo de procesos (animador, agente de desarrollo local, etc.) es un sujeto que interviene en los procesos de acción social y cultural como promotores, dinamizadores, activadores, animadores, mediadores y administradores.

### 3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Uno de los requisitos previos de esta asignatura y en el que el equipo docente hará especial hincapié es en la lectura previa al inicio del curso de esta Guía de Estudio, así como su utilización y manejo durante el lapso del periodo académico.

Es fundamental que el estudiante conozca desde el principio la dinámica y el funcionamiento que se seguirá ya que el éxito en la asignatura requiere la realización de un trabajo constante a lo largo del curso.

En este sentido, el acceso al espacio virtual de la asignatura es fundamental, pues en él se colgará información y documentación fundamental para el buen desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

De igual forma, sin constituir un prerrequisito, se recomienda al alumnado participar en actividades de voluntariado ya que, por un lado, puede constituir una experiencia personal enriquecedora que pone a prueba la capacidad de compromiso personal y por otro lado, supone un primer contacto con la realidad social y profesional sobre la que intervendrán en un futuro inmediato.

Desde nuestro punto de vista, un agente de cambio social no puede desarrollar plenamente sus competencias sin tomar contacto permanente con la realidad, por lo que desde esta materia se hará especial hincapié y se potenciará las actuaciones e implicaciones en la práctica social vinculada a la vida cotidiana, a partir de actuaciones sociales concretas, de voluntariado, etc.

### 4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Los resultados de aprendizaje se centran, esencialmente, en conseguir que el alumno/a adquiera competencias relativas a:

1. Conocer la realidad actual de los ámbitos de la animación y la intervención sociocultural, como resultado de procesos sociopolíticos.
2. Conocer los supuestos y fundamentos teórico-pedagógicos de los procesos de intervención socioeducativa y sociocultural en diversos ámbitos (infancia, adolescencia, etc.), proyectándolos en pautas de acción.
3. Favorecer estructuras y procesos de participación y acción comunitaria.
4. Estar comprometido con la calidad de la actuación
5. Generar aptitud para adaptarse a los cambios y a las nuevas situaciones profesionales.
6. Adquirir habilidades, destrezas y actitudes para la intervención socioeducativa.
7. Manejar los elementos claves que se ponen en juego en los procesos de intervención socioeducativa.

### 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura "Escenarios y ámbitos en animación sociocultural" consta de los siguientes

temas:

Tema 1: Ámbitos de intervención del animador sociocultural. Resultados de aprendizaje esperados en relación a los aspectos más relevantes del tema: al finalizar el estudio del tema, el alumno será capaz de conocer y distinguir los diferentes espacios de actuación del animador sociocultural.

Tema 2: Animación infantil. Resultados de aprendizaje esperados en relación a los aspectos más relevantes del tema: el alumno, al finalizar el estudio del tema, dominará los fundamentos de la animación infantil y el trabajo a desarrollar en procesos participativos en el ámbito de la infancia.

Tema 3: La animación con jóvenes. Resultados de aprendizaje esperados en relación a los aspectos más relevantes del tema: al finalizar el estudio del tema, el alumno conocerá los fundamentos de la animación en el ámbito de la juventud, así como del trabajo a desarrollar en procesos de participación con jóvenes.

Tema 4: Animación con adultos mayores. Resultados de aprendizaje esperados en relación a los aspectos más relevantes del tema: el alumno, al finalizar el estudio del tema, dominará los fundamentos de la animación con personas mayores y el trabajo a desarrollar en procesos participativos con mayores.

Tema 5: Desarrollo comunitario. Resultados de aprendizaje esperados en relación a los aspectos más relevantes del tema: al finalizar el estudio del tema, el alumno conocerá los fundamentos del desarrollo comunitario, así como del trabajo a desarrollar en procesos de intervención comunitaria.

## 6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA GARCIA PEREZ](#)

## 7.METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá será la de la Educación a Distancia, donde el alumnado recorrerá el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma independiente y autónoma, aunque a lo largo del proceso siempre estará acompañado por los profesores que solucionarán los problemas, dudas, inquietudes, etc. de los alumnos.

En este sentido, la autonomía en el aprendizaje será un factor clave en el éxito de este programa de educación a distancia ya que esta metodología tiene como una de sus características más atractivas la flexibilización de horarios, ya que el alumno organizará su estudio por sí mismo.

De igual forma, esta metodología contempla apoyar al alumnado con diferentes recursos pedagógicos (materiales, foros, lecturas, evaluación, portafolios, etc.) que harán más fácil el estudio, la comprensión de los contenidos y la adquisición de competencias.

A nuestro juicio, la "sociedad del conocimiento" ha de basarse en "la sociedad del aprendizaje" donde todos, aprendices permanentes a lo largo de nuestra vida, podamos adquirir aquellos instrumentos cognitivos para apropiarnos y aprehender una nueva y cambiante información, nuevos y diferentes roles profesionales, competencias y habilidades cada vez más complejas así como actitudes y valores capaces de producir el tan deseado cambio social.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Sarrate Capdevila, M.L. y González Olivares, A.L. (2012): *Animación e Intervención Sociocultural*. Madrid

## 9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Ander-Egg, E. (2000). *Metodología y práctica de la Animación Sociocultural*, (decimoquinta edición). Madrid: CCS.

Martín González, M<sup>a</sup>T. y Sarrate Capdevila, M<sup>a</sup>L. (Coords.) (1999). *Evaluación y Ámbitos Emergentes en Animación Sociocultural*. Madrid: Sanz y Torres.

Pérez Serrano, G. y Pérez de Guzmán Puya, M<sup>a</sup> V. (2005). *El animador. Buenas prácticas de animación sociocultural*. Madrid: Narcea.

Quintan Cabajas, J.M. (1993). *Los ámbitos profesionales de la Animación*. Madrid: Narcea.

Sarrate Capdevila, M<sup>a</sup>L. y Hernando Sanz, M.A. (coords.) (2009). *Intervención en Pedagogía Social. Espacios y Metodologías*. Madrid: Narcea-UNED.

Sarrate Capdevila, M.L. (Coord.) (2010). *Programas de Animación Sociocultural.*, (quinta reimpresión). Madrid: UNED.

Rezzsohazy, R. (1988). *El desarrollo comunitario*. Madrid: Narcea.

Vega Moreno, M.C. (1997). *La animación Sociocultural en el Ámbito rural*. Madrid: Celeste.

## 10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

El incremento acelerado de publicaciones y trabajos sobre los sectores educativos objeto de estudio, exige la difusión de información y el acceso a las fuentes de las mismas a través de medios rápidos y fáciles, de modo que la documentación circule y se convierta en un elemento que potencie la discusión pública y la investigación y avance en la práctica de la educación. Los avances experimentados en los últimos años en la informática y las telecomunicaciones han supuesto cambios cualitativos importantes en el manejo de la información. Así, recomendamos que el alumno se apoye, entre otros, en los siguientes recursos de apoyo al estudio que recomendamos:

- Plataforma educativa de la UNED
- Emisiones de Radio de la UNED, que permite la reproducción de múltiples archivos sonoros sobre la temática ([www.canaluned.com](http://www.canaluned.com))
- Dialnet (<http://dialnet.unirioja.es/>)
- La Revista: "Pedagogía Social. Revista Interuniversitaria", (<http://www.uned.es/pedagogiasocial.revistainteruniversitaria/>) etc.

En este sentido, existen muchas revistas electrónicas, boletines, hojas Informativas y demás publicaciones que pueden ser consultadas por medios electrónicos y otros sistemas similares de distribución, difusión o acceso. Algunas de estas publicaciones electrónicas incluyen artículos completos que ya vieron la luz en ediciones tradicionales. La mayor parte de ellas son de libre acceso, si bien en alguna puede requerirse la suscripción.

También hay que tener en cuenta la aparición de las bases de datos, inicialmente accesibles online y que suponen conjuntos de referencias bibliográficas almacenadas en soporte electrónico y estructuradas de forma que puedan ser recuperadas automáticamente.

## 11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Se realizará un acompañamiento, asesoramiento y seguimiento permanente al alumnado, según las directrices marcadas por la UNED, fundamentalmente a través de las herramientas electrónicas que permite Internet (e-mail, foros, etc.). en las siguientes

direcciones y, preferentemente en el horario establecido:

- Dra. Sonia M<sup>a</sup> Santoveña Casal

- Miércoles de 10,00 a 14,00h. Tel.: 913 988843

- Miércoles de 15:00 a 19:00 horas, y los jueves de 09:00 a 13:00 horas. Tel.: 913 988843

- Dra. M<sup>a</sup> Rocío Cárdenas Rodríguez

- Miércoles de 11,00 a 14,00h. Tel.: 954 977414

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación tendrá un carácter continuo y se realizará fundamentalmente a través de dos actividades que faciliten la adquisición de las competencias diseñadas para esta asignatura.

## 13.COLABORADORES DOCENTES

- FRANCISCO JAVIER SÁNCHEZ-VERDEJO PÉREZ