ASIGNATURA DE MÁSTER:

RAÍCES DEL ENSAYO FILOSÓFICO

Curso 2017/2018

(Código:24400057)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura profundiza en las relaciones entre la literatura y la filosofía del mundo clásico grecolatino a través del estudio de una modalidad de escritura como el ensayo que tiene su germen en la Antigüedad y un gran desarrollo a partir del Renacimiento, de manera que desarrolla una serie de competencias y destrezas que se enmarcan plenamente dentro del planteamiento del Máster.

Los contenidos de la asignatura se vertebran en dos partes:

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de diversos temas articulados en cuatro Unidades Didácticas:
- Unidad 1ª: La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico.
- Unidad 2ª: La escritura ensayística en el mundo griego.
- Unidad 3ª: La escritura ensayística en el mundo latino.
- Unidad 4ª: La tradición literaria del ensayo en occidente.

B) Prácticas sobre las lecturas propuestas: En esta parte el alumno aplicará las nociones teóricas aprendidas sobre diversos textos que le propondrá el profesor a través para que lleve a cabo un trabajo de la asignatura.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura contribuye a adquirir una formación avanzada en una de las dimensiones fundamentales que contempla este máster: el estudio en profundidad de las principales manifestaciones literarias grecolatinas y su proyección posterior, razón por la cual la asignatura complementa otras parcelas del programa orientadas en esta dirección.

En esta asignatura se fomenta la adquisición de una serie de competencias y destrezas que se enmarcan plenamente dentro de las directrices generales del Máster, que está orientado a los siguientes fines: 1) profundización en los contenidos básicos del Grado en Filología Clásica, de manera especial en el campo literario y cultural; 2) acercamiento a áreas normalmente no tratadas en el nivel anterior; 3) visión de conjunto de la Filología Griega y Latina; 4) pervivencia en la tradición cultural.
Así mismo, la asignatura tiene por objeto ampliar y profundizar en un ámbito de la materia que proporciona un nivel especializado en relación al nivel de formación básica alcanzado en el Grado en Filología Clásica, así como una complementariedad con otras áreas de las Titulaciones humanísticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

No se exige ningún requisito específico previo, si bien es recomendable tener un conocimiento básico de la lengua y la literatura griegas y latinas.

Requisitos obligatorios

Se considera preciso para esta asignatura, como para la mayoría del Programa, haber cursado previamente alguna Titulación filológica, porque esos estudios le habrán proporcionado la formación metodológica necesaria para encarar con provecho este Máster. No obstante, los estudiantes procedentes de otros estudios humanísticos, o incluso los provenientes de áreas más alejadas, podrán cursarlo si hacen el 'Módulo de "Formación Básica".

Requisitos recomendables

Se considera recomendable para esta asignatura la familiaridad con la Lectura y el Comentario de Textos griegos y latinos, tareas primordiales en la labor filológica, así como con el contexto histórico del mundo antiguo.

Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filológicas

Para dar entrada a este tipo de estudiantes será preceptivo cursar previamente el "Módulo de Formación Básica" (30 créditos), de forma que consigan tener una visión clara de las grandes coordenadas del Mundo Clásico, tanto en el plano histórico y cultural en general como en el específicamente literario.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al final del curso el estudiante será capaz de alcanzar los siguientes objetivos de aprendizaje:

CONOCIMIENTOS

1. Identificar los principales géneros literarios que sirven de cauce de expresión del pensamiento filosófico en el Mundo Clásico grecolatino.
2. Definir de los principales rasgos formales, temáticos y pragmáticos del género ensayístico y de su evolución desde la Antigüedad Clásica hasta nuestros días.
3. Reconocer los rasgos de las principales manifestaciones ensayísticas de la literatura griega.
4. Reconocer los rasgos las principales manifestaciones ensayísticas de la literatura latina.
5. Describir las principales modalidades de recepción del ensayo en la historia de la literatura y de la filosofía.

HABILIDADES Y DESTREZAS

1. Interpretar adecuadamente los rasgos ensayísticos presentes en la literatura griega y latina.
2. Relacionar el tratamiento de los rasgos ensayísticos de los textos con su contenido filosófico.
3. Aplicar correctamente a los textos las técnicas de identificación y análisis de los rasgos ensayísticos.
4. Iniciarse en la investigación filológica sobre la escritura ensayística grecolatina.

ACTITUDES

1. Disposición a afrontar la lectura crítica de los textos grecolatinos incorporando su dimensión ensayística.
2. Disposición a contrastar y relacionar los textos griegos de carácter ensayístico.
3. Disposición a contrastar y relacionar los textos latinos de carácter ensayístico.
4. Propensión a debatir la índole de los rasgos ensayísticos de los textos grecolatinos y a analizar su contenido filosófico.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

DESCRIPCIÓN GENERAL

Los contenidos de la asignatura se vertebran en dos partes:

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de cuatro bloques temáticos organizados en forma de Unidades Didácticas que desarrollan los siguientes contenidos:

En la Unidad 1ª, "La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico", se aborda en primer lugar una aproximación a los principales géneros y modalidades de escritura del pensamiento griego y romano, con el fin de contextualizar adecuadamente los escritos ensayísticos grecolatinos, para afrontar seguidamente la génesis del ensayo como género literario y su caracterización formal, temática y pragmática del género ensayístico, así como sus principales rasgos evolutivos

La Unidad 2ª, "La escritura ensayística en el mundo griego" se centra en el análisis de algunas de las principales muestras de carácter ensayístico de la literatura griega, partiendo de los precedentes del ensayismo en la época clásica (los sofistas, Gorgias) y los principales testimonios de época imperial, relacionados fundametalmente con la Segunda Sofística: Plutarco, Luciano, Elio Arístides, Dión de Prusa, Filóstrato y posteriormente Libanio.

Se propondrán en esta Unidad la realización de las siguientes lecturas:

a) *Sobre el exilio* de Plutarco
b) *Cómo debe escribirse la historia* de Luciano

A continuación se abordará en la Unidad 3ª "La escritura ensayística en el mundo latino", los principales rasgos del ensayismo romano, centrando la atención en dos de sus manifestaciones más sobresalientes y a la vez divergentes entre sí: Las *Epístolas* de Séneca y las digresiones eruditas de las *Noches áticas* de Aulo Gelio. El estudio de esta Unidad se completa con estas lecturas:

a) Selección de *Epístolas* de Séneca
b) Selección de pasajes de *Noches Aticas* Aulo Gelio

Tras este análisis de las raíces clásicas del ensayismo, se proporciona al estudiante la posibilidad de adentrarse, en la Unidad 4ª "La tradición literaria del ensayo en las literaturas europeas", en diversas las modalidades de recepción de ensayo antiguo en la historia de la literatura y de la filosofía, atendiendo en particular a los *Ensayos* de Miguel de Montaigne y a la identificación de los rasgos del ensayismo filosófico español.

B) Prácticas sobre textos ensayísticos grecolatinos: En esta parte el alumno aplicará las nociones teóricas aprendidas sobre una selección de textos propuestos, para llevar a cabo un trabajo de la asignatura.

RELEVANCIA DE LOS BLOQUES TEMÁTICOS

Los contenidos fundamentales se articulan en estos cuatro bloques temáticos:

El primero de ellos, "La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico", proporciona las herramientas conceptuales básicas para situar la producción filosófica grecolatina y contextualizar las manifestaciones ensayísticas antiguas, además de permitir al estudiante asimilar los principales rasgos formales, pragmáticos y temáticos de estos textos así como sus principales rasgos evolutivos.

Tras esta perspectiva general, se dedican sendos temas a los textos ensayísticos de Grecia y de Roma. Así en la Unidad 2ª, "La escritura ensayística en el mundo griego" se focaliza el interés en algunas de las principales muestras de carácter ensayístico de la literatura griega, partiendo de los precedentes del ensayismo en la época clásica (los sofistas, Gorgias) y los principales testimonios de época imperial, relacionados fundamentalmente con la Segunda Sofística (Plutarco, Luciano, Elio Arístides, Dión de Prusa, Filóstrato y posteriormente Libanio), proponiéndose al estudiante una serie de lecturas (*Sobre el exilio* de Plutarco y *Cómo debe escribirse la historia* de Luciano).

Paralelamente, la producción ensayística romana se analiza en la Unidad 3ª "La escritura ensayística en el mundo latino", inisitiendo en la identificación de los principales rasgos del ensayismo romano, y pasando a continuación al estudio de sus manifestaciones más sobresalientes y a la vez divergentes entre sí: Las *Epístolas* de Séneca y las digresiones eruditas de las *Noches áticas* de Aulo Gelio. El estudio de esta Unidad se

completa con la lectura crítica de una selección de *Epístolas* de Séneca y de una selección de pasajes de *Noches Aticas* Aulo Gelio.

Por último, en la Unidad 4ª "La tradición literaria del ensayo en las literaturas europeas", se planteará un acercamiento a las modalidades de recepción de ensayo antiguo en la historia de la literatura y de la filosofía, atendiendo en particular a los *Ensayos* de Miguel de Montaigne y a la identificación de los rasgos del ensayismo filosófico español.

PROGRAMA

A) Formación en contenidos fundamentales, que constará de diversos temas articulados en cuatro Unidades Didácticas:

- Unidad 1ª: La expresión literaria de la Filosofía en el Mundo Clásico.

1. Géneros y modalidades de escritura del pensamiento griego
2. Géneros y modalidades de escritura del pensamiento romano
3. Génesis del ensayo como género literario.

4. Caracterización formal, temática y pragmática del género ensayístico y principales rasgos evolutivos

- Unidad 2ª: La escritura ensayística en el mundo griego

1. Precedentes del ensayismo en la época clásica: Los sofistas. Gorgias
2. La época imperial y la Segunda Sofística: Plutarco, Luciano, Elio Arístides, Dión de Prusa, Filóstrato y Libanio
3. Lecturas:
    a) *Sobre el exilio* de Plutarco
    b) *Cómo debe escribirse la historia* de Luciano

- Unidad 3ª: La escritura ensayística en el mundo latino

1. Las *Epístolas* de Séneca.

2. Las digresiones eruditas de las *Noches áticas* de Aulo Gelio.
3. Lecturas:
    a) Selección de *Epístolas* de Séneca
    b) Selección de pasajes de *Noches Aticas* Aulo Gelio

- Unidad 4ª: La tradición literaria del ensayo en las literaturas europeas.

1. Modalidades de recepción de ensayo antiguo en la historia de la literatura y de la filosofía.
2. Los *Ensayos* de Miguel de Montaigne
3. Rasgos del ensayismo filosófico español

6.EQUIPO DOCENTE

- ANTONIO MORENO HERNANDEZ

7.METODOLOGÍA

METODOLOGÍA

Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial así como diversos materiales elaborados por el profesor y que estarán a disposición de los estudiantes en el curso virtual de la asignatura, y cuyos pormenores se recogen en apartado 6 de esta Guía. Segundo, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o

cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá a la vía virtual, en la que los apartados del “Foro” y el “Correo” prestarán una ayuda inestimable.

Así mismo la enseñanza de esta asignatura se llevará a cabo adaptando su contenido a las exigencias de la enseñanza a distancia por medios virtuales así como a los criterios del crédito ECTS, de manera que se orienta la materia desde la perspectiva del trabajo del alumno, ofreciéndole una adecuada planificación de su estudio.

Esta dedicación del alumno, equivalente a 5 créditos ECTS, se vertebrará sobre la conjunción de dos componentes: uno teórico (el estudio de los temas fundamentales de las nociones y métodos de análisis del proceso de transmisión) y otro práctico (iniciación a las técnicas de análisis de la cronología, la procedencia y el soporte escriturario, a través de testimonios concretos).

La metodología de la asignatura contempla un elemento más: El seguimiento del trabajo del alumno, mediante la realización de un trabajo que acredite la evaluación continua del alumno.

Así mismo está previsto celebrar dos sesiones presenciales, de asistencia voluntaria, para complementar los contenidos virtuales.

PLAN DE TRABAJO DE LOS ESTUDIANTES

El plan de trabajo de esta asignatura contempla la integración de los siguientes factores.

a) La carga de dedicación del estudiante en términos de créditos ECTS, que en esta asignatura es de 5 créditos (125 horas) repartidas en 16 semanas, correspondientes a un cuatrimestre.

b) Las actividades que debe realizar el estudiante, que en este caso se agrupan en torno a tres grandes ámbitos:

- Lectura y estudio de los materiales propuestos para cada bloque temático, programadas para 60 horas de trabajo.
- Actividades de participación en foros de debate, trabajo colaborativo, con un total de 40 horas.
- Preparación de un trabajo específico para la asignatura, programado para un total de 25 horas.

c) Los elementos críticos par la superación de la asignatura, que son dos: la elaboración de un breve trabajo y de la realización de un examen, que tendrá un cuestión teórica y una práctica.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

- *Compas de Letras. Monografías de literatura española.* Universidad Complutense, vol. 5, *El ensayo.* Diciembre de 2004.
- García Berrio, A., Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid 1992, pp. 218-230.
- Gómez Martínez, J.L., *Teoría del ensayo*, Salamanca 1981
- Aullón de Haro, P. *Teoría del ensayo*, Madrid 1992
- Marichal, J., *Teoría del ensayismo hispánico*, Madrid 1984.

- Universidad Complutense, vol. 5, Diciembre de 2004.- García Berrio, A., Huerta Calvo, , Madrid 1992, pp. 218-230.- Gómez Martínez, J.L., , Salamanca 1981- Aullón de Haro, P. , Madrid 1992- Marichal, J., , Madrid 1984.

LECTURAS OBLIGATORIAS

Bloque temático 1º:

- Díaz de Cerio Díez, M., "Filosofía griega antigua", en *Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares – Santiago de Compostela 2055, pp. 9-84.
- Lisi, Fr. L., "La literatura filosófica romana", en en *Géneros grecolatinos en prosa*, Alcalá de Henares – Santiago de Compostela 2055, pp.85-108.
- García Berrio, A., Huerta Calvo, *Los géneros literarios: sistema e historia*, Madrid 1992, pp. 218-230.
- P. Laín Entralgo, "Qué es el ensayo", *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 13-16.
- C. López Alonso, "De los ensayistas al ensayo", *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 17-29.

Bloque temático 2º:

- C. García Gual, "Algunas consideraciones sobre los orígenes helénicos o helenísticos del ensayo como forma literaria", *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 99-107.
- C. García Gual, "Ensayando el 'ensayo'. Plutarco como precursor", *Revista de occidente*, 116, enero 1991, pp. 25-42.

Bloque temático 3º:

- Moreno Hernández, A., "Séneca, precursor del ensayo moderno", *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 109-130.
- Codoñer, C., "Séneca y el discurso filosófico" en Séneca dos mil años después, Córdoba, Publicaciones Universidad, 1997, pp. 295-304.
- García Jurado, Fr., Introducción a *Noches áticas* de Aulo Gelio, Madrid 2007, pp. 9-41

Bloque temático 4º:

- García Gual, C., "Cartas de consuelo al desterrado. Plutarco y fray Antonio de Guevara. Imitación al contraste", *1616: Anuario de la Sociedad Española de Literatura General y Comparada,* Vol. VI-VII (Año 1988), pp. 37-41 (descarga en http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=18486&portal=177)
- Marichal, J., *Teoría del ensayismo hispánico*, Madrid 1984.
- Vián Herrero, A., "La más íntima ley formal del ensayo es la herejía. Sobre su condición dialógica", *Compás de letras*, vol. 5, *El ensayo*, 1994, pp. 45-66.

Lecturas de textos grecolatinos propuestos:

- *Sobre el exilio* de Plutarco, traducido en Obras, Biblioteca Clásica Gredos
- *Cómo debe escribirse la historia* de Luciano, traducido en Biblioteca Clásica Gredos.

- de Luciano, traducido en Biblioteca Clásica Gredos.

- Selección de *Epístolas morales a Lucilio*, Madrid 1986.
- Selección de *Noches áticas* de Aulo Gelio, Madrid 2007, Apartado 2: Los filósofos, sus vidas e ideas, pp. 62-103.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Adorno, Th. W., "El ensayo como forma", en *Notas de literatura* (vers. esp-), Barcelona 1962, pp. 11-36.
Bleznick, D.W., *El ensayo español. Del siglo XVI al siglo XX*, México 1964.
Mestre, Fr., *L'assaig a la literatura grega d'època imperial*, Barcelona 1991.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

OTROS RECURSOS DE APOYO

Curso virtual

La asignatura contará con un curso virtual dentro de la plataforma de la UNED que contará con herramientas para facilitar el seguimiento de la materia, la discusión y el trabajo colaborativo a través de los foros y la profundización en los contenidos mediante información complementaria disponible en la red.

Videoconferencia

Se arbitrará el uso de la videoconferencia a través de la red de Centros Asociados de la UNED cuando así lo requieran los estudiantes de alguna localidad.

Otros

Será posible la organización de alguna sesión de trabajo presencial para un grupo de estudiantes.
Así mismo los estudiantes dispondrán de atención telefónica o por correo postal si así lo precisaran.

Software para prácticas
Se facilitará el acceso a recursos virtuales relacionados con los textos ensayísticos grecolatinos.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Profesor-Tutor

La tutorización de esta asignatura correrá a cargo del Profesor responsable de la misma.

Horario de atención al alumno

Antonio Moreno Hernández

Días de la semana: lunes, 10-14 h.; miércoles, 10-14 h., 16-20 h.

Medios de contacto

Correo electrónico: anmoreno@flog.uned.es

Dirección postal: Facultad de Filología, Paseo de la Senda del Rey 7, 28040 Madrid

Teléfono: 913986885

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación de esta asignatura son éstos:

La evaluación del estudiante se hará de acuerdo con los siguientes criterios:

a) Profundización en la comprensión de los rasgos característicos del ensayo y su

evolución histórica

b) Adquisición de las destrezas necesarias para llevar a cabo una lectura crítica y comentario de obras ensayísticas, identificando los principales elementos procedentes de la tradición clásica.

c) Desarrollo de la capacidad de poner en relación diferentes obras ensayísticas y de identificar los elementos subyacentes y su diferente tratamiento según autores u obras

SISTEMA DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A) Pruebas Presenciales

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que representará el 60% de la calificación final, y que constará de dos partes:

a) Una teórica, en la cual se habrá de responder a cinco preguntas de respuesta breve, sobre las cuestiones abordadas en los cuatro bloques temáticos; entre las cuales el alumno deberá responder a tres.

b) Una práctica, que implicará la aplicación de los contenidos estudiados a un caso práctico.

El lugar y la fecha de esta Prueba se comunicarán debidamente a los estudiantes.

B) Trabajo

El estudiante tendrá que realizar un breve trabajo sobre unos de los textos propuestos entre las actividades de evaluación que se le propongan, con una dedicación de 25 horas lectivas. El trabajo tendrá una valoración del 30% de la calificación final.

C) Otros criterios

La evaluación de esta asignatura tendrá en cuenta la labor de seguimiento y de intervención en el curso por parte de los alumnos: intervención en los foros y grupos de debate, trabajo colaborativo, etc. … Con un valor sobre la calificación global de un 10%.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.