

ANÁLISIS ESTILÍSTICO

Curso 2017/2018
(Código: 24400381)

1. PRESENTACIÓN

La riqueza del concepto de estilo, que puede situarse en distintos grados de generalización –desde el individual al colectivo-, hace necesario un panorama, aunque muy breve, de presentación de las más importantes escuelas de estilística. La estilística puede ser una crítica o explicación de textos que señala, describe o interpreta los efectos estilísticos en un contexto particular (estilística del habla), o una descripción de los medios que la lengua ofrece al escritor con vistas a sus posibilidades expresivas. En este segundo caso, el resultado será un inventario de valores estilísticos de la lengua estudiada. En medio se sitúan otras posibilidades, como: los rasgos estilísticos de un género, en sentido amplio, o el repertorio y explicación de los medios estilísticos de una escuela o de un escritor. En un contexto no limitado a la literatura, se comprenderá que se pueda hablar de estilos de otras manifestaciones escritas de una lengua. En este sentido, hay un parentesco entre la estilística y la retórica.

Desde esta perspectiva, se pretende que el alumno se plantee todas estas cuestiones en la fase previa al análisis estilístico. Así tendrá más seguridad sobre el alcance de la tarea del análisis concreto que emprenda. Por supuesto, la práctica del análisis estilístico como análisis de un texto es también un objetivo del curso.

2. CONTEXTUALIZACIÓN

En el contexto del Máster cuyo objetivo fundamental es que los alumnos obtengan una especialización teórica y práctica avanzada en el análisis gramatical y estilístico de la lengua española, esta asignatura se encarga de preparar a los alumnos en el análisis estilístico de los textos, de manera que puedan identificar los instrumentos expresivos que aparecen en un texto y calificar su estilo.

Esta asignatura colabora, lógicamente, en la adquisición de las competencias que el alumno adquirirá al cursarla junto con las demás materias del Máster. Destacamos las siguientes:

- Conocimiento de las técnicas de análisis estilístico de los textos, y familiarización con las investigaciones de teorías estilísticas.
- Aplicación de distintos modelos de análisis estilístico.
- Preparación para el estudio de los textos que desemboque en análisis originales y personales.
- Desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis.

El perfil del estudiante de esta asignatura, que forma parte del bloque de contenidos formativos propios, es el del estudiante graduado en artes y humanidades que quiere completar su formación con vistas a la dedicación profesional a la enseñanza media o a campos que tienen que ver con la expresividad lingüística, muy especialmente literaria: comentario de textos, crítica literaria, creación literaria.

La asignatura supone una especialización, dentro del análisis del español, en el campo del estilo y, más concretamente, el estilo literario. Por varias razones: la lengua literaria ha sido siempre el modelo de la expresión prestigiosa; es además elemento de importancia capital para dotar de continuidad a una lengua, dada la voluntad de permanencia del mensaje literario, que implica su conservación. Es también uno de los campos de investigación en que el trabajo ha sido más continuado –desde la vieja retórica hasta las modernas investigaciones de la estilística- y de ahí su influencia en muchos ámbitos de la expresión lingüística, como, por poner un ejemplo cotidiano, la moderna publicidad.

La asignatura tiene una clara aplicación en la docencia de la literatura (comentario de textos), en la investigación estilística (proporciona el contexto general de teorías y prácticas del estudio del estilo), y en ámbitos profesionales tales como: la práctica de la crítica literaria en los medios de comunicación; la edición literaria; la creación literaria (talleres de escritura). Y de forma más general en prácticas sociales como la gestión cultural o el peritaje judicial (problemas de autoría, por ejemplo).

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

El dominio de la expresión hablada y escrita es un requisito indispensable, que, en el caso de estudiantes cuya lengua nativa no sea el español, debe estar comprobado por el certificado de DELE Superior.

Es importante también una familiaridad con los conocimientos de lingüística equivalentes a un Grado de Filología. En otro caso, deben cumplir las exigencias generales del Máster previstas para estos casos.

Es recomendable un conocimiento de teoría de la literatura, retórica, métrica, estilística. Al menos en un nivel elemental, aunque siempre un estudiante que haya cursado un grado de filología puede perfectamente compensar las lagunas con una mayor dedicación.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

De manera general, son objetivos de la asignatura la descripción de los medios expresivos de la lengua y estudio de los efectos de estilo en un contexto particular; así como el conocimiento de las estructuras expresivas de los géneros y de los rasgos del estilo de una obra o un autor.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

PROGRAMA DE CONTENIDOS

Los grandes bloques del programa son:

- A.- Presentación de las escuelas de estilística.
 - B.- Modelos de descripción y niveles de análisis estilístico.
- A.- Presentación de las escuelas de estilística.
1. Propuestas de clasificación de las corrientes estilísticas
 2. La crítica idealista o estilística genética
 3. La estilística de la lengua
 4. Estilística estructural
 5. Estilística generativa
- B.- Modelos de descripción y niveles de análisis estilístico.
6. Algunos modelos de descripción estilística
 7. Fonoestilística
 8. Sintaxis y estilística
 9. Estilística y significación
 10. Estilística y designación

6. EQUIPO DOCENTE

- [CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON](#)

7. METODOLOGÍA

La metodología que se seguirá en el curso es la propia de la enseñanza a distancia. Además de la información proporcionada en esta guía, se le darán al alumno de forma precisa, y utilizando los medios técnicos habituales en la enseñanza a distancia (principalmente a través del curso virtual y del correo electrónico) la información, bibliografía e instrucciones pertinentes. Fundamentalmente, el curso tratará de ilustrar las ideas y líneas de fuerza principales con la lectura de los textos básicos y la remisión a los títulos imprescindibles de la bibliografía.

8. BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Es obligatorio el estudio y la consulta de las siguientes obras, en las que se desarrolla el contenido del programa:

- 1.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011): *Teorías literarias del siglo XX*, Madrid, Editorial universitaria Ramón Areces.
- 2.- DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2002). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*, Madrid: UNED. En esta obra se encuentran las directrices esenciales para el bloque temático II de la asignatura.

9. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

En el desarrollo de los temas siguiendo la bibliografía básica se encontrarán los títulos de bibliografía complementaria.

Para la ampliación de cuestiones de estilística pueden consultarse las siguientes obras:

- ESTÉBANEZ CALDERÓN, Demetrio: *Diccionario de términos literarios*, Madrid, Alianza Editorial (1996), 2001, reimpresión.
- GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (dir.): *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*, Madrid, Síntesis, 2009.
- GUIRADUD, P.: *La estilística*, Buenos Aires, Nova, 1970
- FERNÁNDEZ RETAMAR, Roberto, *Idea de la estilística*, La Habana, editorial de ciencias sociales, 1976.
- SEBEEK, Thomas A. (ed.), *Estilo del lenguaje*, trad. de Ana María Gutiérrez Cabello, Madrid, Cátedra, 1974.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Además de la Guía Didáctica es de gran importancia el curso virtual, en el que encontrarán foros en los que proponer dudas y comentar cuestiones de interés general. Además la biblioteca de la UNED es el principal recurso de apoyo al estudio, pues proporciona información muy actual y enlaza directamente con numerosos sitios donde se puede acceder en línea a la consulta de revistas y libros.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Además de en el curso virtual, se pueden plantear las dudas de estudio al equipo docente a través de la consulta telefónica, postal o por correo electrónico.

Horario de atención al alumno

José Domínguez Caparrós

Lunes: 10-14 y 16-20 h.

Miércoles: 10-14 h.

Teléfono: 91-3986877

Dirección electrónica: jdominguez@flog.uned.es

Despacho 725

Clara I. Martínez Cantón

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono: 91-3986883

Dirección electrónica: cimartinez@flog.uned.es

Despacho 721a

Medios de contacto

- Dirección de correo postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura

Facultad de Filología

UNED

Paseo Senda del Rey, 7

28040.- MADRID

- Fax (del Departamento): 913986695

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación se basará en la realización de los siguientes trabajos:

1. Cuaderno de trabajo: resúmenes y apuntes de lectura. El valor de los mismos se juzga por la amplitud de las lecturas, el orden en sus síntesis y la exactitud de sus notas o reflexiones. La realización de este cuaderno es de carácter voluntario, si bien implica el 10% (1 punto) de la calificación final.

2. Un trabajo final en el que se considerarán los valores de originalidad, rigor, amplitud de conocimientos, dominio y propiedad de la terminología. Este trabajo es de carácter obligatorio y supone un 90% de la nota final (9 puntos).

También se valorará la participación de los alumnos en el curso virtual y su calidad.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

