

LITERATURA ESPAÑOLA

Curso 2017/2018

(Código:24400502)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Formación Básica (10 créditos) del Máster descrito a continuación.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el Máster “Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo”, ofrecido por el Departamento de Literatura española y Teoría de la Literatura de la UNED, dentro del Programa de Postgrado de la Facultad de Filología de esta Universidad.

1.1.- *Enquadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo*

Forma parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, destinado a los alumnos procedentes de otras titulaciones. Es una asignatura anual, de diez créditos, y ofrece un panorama general y diacrónico de la Literatura española, basado fundamentalmente en Comentarios de los textos más representativos de esta materia. Aúna así los aspectos teóricos de la Historia de la Literatura española, con los prácticos del conocimiento directo de textos literarios, además del aprendizaje para la realización de comentarios, esencial para la profundización en la comprensión y análisis de esta materia.

1.2.- *Perfil del estudiante al que va dirigido*

Va dirigido a todo estudiante interesado en adquirir una formación básica en Literatura española.

1.3.- *Justificación de la relevancia de la asignatura*

Aumenta las competencias del alumno al ser una materia que favorece la interrelación e interdisciplinaridad del estudiante, que no necesita tener conocimientos previos en estos temas. La vía de acceso a ellos es eminentemente práctica, a través de la lectura y comentarios de textos literarios.

1.4.- *Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación*

Está vinculada con la investigación para la obtención del Doctorado en las diversas Filologías y no sólo en la española, y con la posible especialización en Literatura española. En el campo de la enseñanza, está relacionada con la docencia en los niveles medio y superior. También en el campo de la Crítica literaria, tanto científica como divulgativa (medios periodísticos), así como en la gestión de editoriales.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Al formar parte del Módulo de Formación Básica de este Máster, esta asignatura no establece prerequisites, ya que está dirigida a estudiantes procedentes de otras licenciaturas y especialidades. Muy al contrario, se ofrece como una puerta de acceso a la Literatura española adaptada a las actitudes de cualquier alumno, y en la que se pretenden relacionar conocimientos prácticos y teóricos, combinando habilidades y destrezas como organizar, relacionar y crear, al ser la parte práctica el eje esencial de la asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

La asignatura “Literatura española”, como su denominación indica, ofrece al alumno unos conocimientos básicos en esta materia, fundamentalmente a través del análisis de textos. Con ello se pretende fomentar las habilidades del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos, especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados, y también reforzar las actitudes de cada uno de ellos al estimular su faceta

creativa a través de los comentarios de texto.

3.1.- Conocimientos

- a) Reconocer en una obra determinadas influencias de la época en que se produce.
- b) Relacionar diferentes características de épocas y movimientos literarios.
- c) Interpretar las características de un texto en relación con la obra, autor y corriente literaria a la que pertenece.
- d) Describir los aspectos fundamentales de un autor o corriente literaria.

3.2.- Habilidades y destrezas

- a) Fomentar la capacidad del estudiante en integrar, aplicar y sintetizar conocimientos especialmente a través de la lectura y comentario de los textos seleccionados.
- b) Relacionar los textos literarios con procesos artísticos del momento histórico y literario al que pertenecen..
- c) Comparar textos de épocas y autores diferentes.
- d) Explicar los recursos literarios de un texto y su funcionalidad estética

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

5.1.- Descripción general de la asignatura

Esta asignatura está concebida, como se ha señalado anteriormente, bajo una doble perspectiva: una visión teórica que revisa los aspectos fundamentales de la periodización de la historia literaria, centrada en dos períodos fundamentales, la literatura del Siglo de Oro y la literatura del siglo XX españolas, según la propuesta de contenidos del temario y la bibliografía correspondiente. La parte práctica de la asignatura se realizará a través del acercamiento a las obras literarias y a su análisis a partir del comentario de texto.

5.2.- Organización del contenido de la asignatura

Esta asignatura comprende el estudio de la Literatura escrita en nuestra lengua en los siglos XVI-XVII y XX-XXI desde el conocimiento directo de los textos y su comentario, enmarcados en el contexto del autor que lo escribió, el género, la época correspondientes, y y el contexto histórico y socio-literario en que vio la luz. Se pretende con ello el conocimiento directo del hecho literario, superando planteamientos historicistas exclusivos, completamente superados por su demostrada insuficiencia para dar respuesta a la naturaleza específica de la escritura literaria. No obstante, se evita también un acceso excesivamente descontextualizado que tenga en cuenta sólo el texto literario. Es cierto que el texto es el elemento nuclear de la obra literaria y que encierra la capacidad de generar nuevos significados en épocas y para sociedades distintas; pero no es menos relevante que se trata de un producto de un autor y de un tiempo concretos y que el contexto socio-histórico en que fue creado debe ser muy tenido en cuenta en su interpretación. Por eso nuestra aproximación al texto atenderá fundamentalmente a:

1. El contexto histórico, social, ideológico, artístico, etc. en que fue escrito. Si en todas las etapas de nuestra Literatura la obra literaria tiene relaciones estrechas con esos ámbitos, ha sido en los siglo XVII y XX donde esos vínculos se han manifestado más fructíferos. El esplendor y la decadencia social y política del XVI y XVII se proyecta en la primera época dorada de nuestras letras y genera una tradición literaria que es fundamental para conocer toda la creación artística posterior. En el siglo XX especialmente la concepción de las Artes como manifestaciones de un mismo espíritu creador en lenguajes estéticos diversos se reforzó desde finales del siglo XIX con la interacción de literatura y pintura, hasta eclosionar en los movimientos de vanguardia. Y pronto las convulsiones políticas (Revolución Bolchevique, nacimiento de ideologías totalitarias, fascismo y nazismo) y sus consecuencias bélicas (Primera Guerra Mundial, República Española, Guerra de España, Dictadura de Franco, etc.) se manifestarían a través de la obra literaria, hasta el punto de convertirse esta primero en estrategia de lucha y luego documento para el análisis histórico.
2. El contenido, tanto en lo que se refiere a la semántica de su sentido literal, como a las diferentes maneras en que puede ser interpretado por el lector de su tiempo y por el actual, así como a sus efectos en la vida social y en el discurso estético de su siglo.
3. Los elementos formales constructivos: estructura y estilo. No debe olvidarse que un texto literario es ante todo producto de una experiencia de lenguaje, y como tal tiene

su propia gramática, que confrontada a la gramática del lenguaje común revela las especificidades estilísticas bien individuales del escritor, o bien colectivas del movimiento literario en que se inscribe, del género o de la época.

Y a partir de todo ello, el estudiante podrá adquirir una metodología de análisis e interpretación del texto literario, en diversos ámbitos: 1) conocimiento de los principales autores y movimientos estéticos de la literatura española; 2) condicionantes históricos y sociales que dialogan con la creación literaria y que esta denuncia o contribuye a difundir y los valores estéticos e ideológicos que la explican; 3) herramientas filológicas para la interpretación del texto literario

La extraordinaria abundancia y trascendencia cultural de estos periodos, de manera especial la riqueza en número y calidad de la creación literaria en nuestra lengua, al nivel de las más destacadas de la cultura occidental, hace inabordable su estudio pormenorizado en esta asignatura y nos obliga a concentrarlo en algunos de sus representantes más señalados, que no sólo ofrecen la máxima excelencia creadora por sí mismos, sino que son especialmente significativos para el conocimiento del desarrollo de las diversas corrientes estéticas en los distintos géneros, poesía, narrativa y teatro.

Los autores seleccionados del Siglo de oro son: Garcilaso de la Vega, fray Luis de León, san Juan de la Cruz, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Lope de Vega, Francisco de Quevedo,

Los autores seleccionados del siglo XX son: Rubén Darío, Antonio Machado, Ramón del Valle Inclán, Federico García Lorca, Camilo José Cela, José Manuel Caballero Bonald y Almudena Grandes. Cuatro sobresalen como poetas (Darío, Machado, García Lorca y Caballero Bonald); tres como narradores (Valle-Inclán, Cela y Grandes); dos de ellos fueron grandes renovadores de la dramaturgia de su tiempo (Valle-Inclán y García Lorca); dos han cultivado el ensayo filosófico o crítico (Machado y Caballero Bonald); y cuatro han colaborado asiduamente en los periódicos (Darío, Machado, Caballero Bonald, Grandes). Por esta variedad de géneros y por la cronología de sus trayectorias estos siete escritores nos permiten abarcar de manera sintética pero representativa todo el recorrido de la literatura española contemporánea.

Ciertamente otros autores podrían ser igualmente significativos de movimientos, tendencias estéticas de estos dos periodos literarios en los que nos centramos: de los siglos XVI- XVII y XX. Nombres como Fernando de Herrera, santa Teresa de Jesús, Francisco de Aldana, fray Luis de Granada, Mateo Alemán, Vicente Espinel, los hermanos Argensola, María de Zayas, Baltasar Gracián, Juan Ramón Jiménez, Luis Cernuda, Vicente Aleixandre, Blas de Otero, Ana María Matute, José Ángel Valente, Juan Marsé, Antonio Muñoz Molina, Francisco Umbral, etc. merecen también una consideración pormenorizada, aunque la duración de esta asignatura nos obliga a elegir tan solo 14 si no queremos dispersar en exceso el estudio.

5.3.- Programa

El contenido de esta asignatura está compuesto por catorce temas, que aparecen repartidos entre los dos grandes periodos que consideramos: a) la literatura del Renacimiento y del Barroco; y b) la literatura del siglo XX hasta nuestros días.

Cada una de estas partes consta de seis temas, que tratan de los seis autores representativos de cada uno de los períodos seleccionados.

Programa:

- 1.- Textos y contextos: lectura y análisis del texto literario
- 2.- La poesía renacentista: Garcilaso de la Vega
- 3.-La poesía religiosa: fray Luis de León y san Juan de la Cruz
- 4.-La novela del Siglo de Oro: Miguel de Cervantes

- 5.-La lírica barroca: Luis de Góngora
- 6.-Lírica y narrativa de Lope de Vega
- 7.- Francisco de Quevedo: poesía y sátira
- 8.- El Modernismo: Rubén Darío.
- 9.- Institucionismo y 98: Antonio Machado.
- 10.- Del Modernismo a la Vanguardia: Ramón del Valle-Inclán.
- 11.- La poesía del 27: Federico García Lorca.
- 12.- La novela de posguerra: Camilo José Cela.
- 13.- La poesía del medio siglo: José Manuel Caballero Bonald .
- 14.- La novela contemporánea: Almudena Grandes

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANA PEÑAS RUIZ](#)

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La base del aprendizaje radica en el trabajo directo sobre los textos literarios y su análisis crítico, a través del estudio de los materiales didácticos que se especifican en la bibliografía.

Dado que esta asignatura pertenece al módulo de nivelación el objetivo de su metodología es doble:

- a) un acercamiento a la periodización de la historia literaria, en sus dos momentos más relevantes, el Siglo de Oro y la época contemporánea, a través de la identificación de las corrientes literarias más significativas mediante su ejemplificación en los autores y textos más relevantes
- b) proporcionar las herramientas y recursos de análisis del texto literario que permitan adquirir una metodología adecuada para el comentario de texto literario

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta metodología de aprendizaje permitirá al alumno ejercitar, ensayar y poner en práctica conocimientos previos, así como adquirir aprendizajes concretos mediante el análisis de obras literarias y de fragmentos de textos, adecuados para la realización de comentarios de texto.

Al ser una asignatura de carácter anual, el trabajo estará organizado en dos partes, correspondientes cada una de ellas a las pruebas presenciales de febrero y junio. La primera comprenderá los Siglos de Oro (siglo XVI y XVII, Renacimiento y Barroco), y la segunda, el siglo XX. También formarán parte del trabajo del alumno las lecturas obligatorias, que más adelante se detallarán, correspondientes a cada una de estas dos partes o bloques en que se divide la asignatura.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9788485511034

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO II. RENACIMIENTO (1ª)

Autor/es: Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial: CÉNLIT

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9788485511051

Título: MANUAL DE LITERATURA ESPAÑOLA. TOMO III. BARROCO. INTRODUCCIÓN. PROSA Y POESÍA (1ª)

Autor/es: Rodríguez Cáceres, Milagros ; Pedraza Jiménez, Felipe Blas ;
Editorial: CÉNLIT

Buscarlo en librería virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica.

Bloque I de la asignatura:

Pedraza Jiménez, F. B. y M. Rodríguez Cáceres, *Manual de literatura española*, t. II: Renacimiento y t. III: Barroco. Int., prosa y poesía. Pamplona: Cénlit, 1980-2005.

Bloque II de la asignatura:

Neria Jiménez, Julio y Lorente Medina, Antonio: *Doce escritores contemporáneos*, Madrid, UNED, 2017. ISBN: 978-84-362-7194-2

Lecturas obligatorias.

Hay dos lecturas obligatorias para cada uno de los dos bloques en que se divide la asignatura:

Antología poética de los siglos XVI y XVII, ed. de Juan Montero, Madrid, Biblioteca nueva, 2006.

CERVANTES Miguel de: *Novelas ejemplares*, ed. de Harry Sieber, Madrid Cátedra, 2004, 2. vols. Se aconseja su lectura completa, pero son imprescindibles las siguientes: "La gitanilla", "Rinconete y Cortadillo", "La española inglesa", "El licenciado vidriera", "El celoso extremeño", "La ilustre fregona", "El casamiento engañoso" y "El coloquio de los perros",

VALLE INCLÁN, Ramón María del: *Martes de Carnaval*, ed. de Jesús Rubio Jiménez, Madrid, Espasa Calpe, Colección Austral, 2011.

CABALLERO BONALD, José Manuel: *Descrédito del héroe. Manual de infractores*, ed. de Julio Neira, Madrid, Cátedra, 2015.

Comentarios y anexos:

Se recomienda la siguiente bibliografía complementaria:

MAINER, José Carlos: *Historia de la literatura española*, Barcelona, Crítica, 2013. V. 2. Jorge García López, Eugenia Fosalba y Gonzalo Pontón: *La conquista del clasicismo (1500-1598)* y V. 3. Pedro Ruiz Pérez, *El siglo del arte nuevo (1598-1691)*.

SUÁREZ MIRAMÓN, Ana: *Literatura, arte y pensamientos. Textos del Siglo de Oro*, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED, 2009.

RUIZ PÉREZ, Pedro: *Manual de estudios literarios del siglo de oro*, Madrid, Castalia, 2003.

LAZARO CARRETER Fernando y CORREA CALDERÓN, Evaristo: *Cómo se comenta un texto literario*, Madrid, Cátedra, 2004 (28ª edición).

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Las figuras retóricas*, Madrid, Arco libros, 1998.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Horario de atención al alumno:

Profesor Julio Neira Jiménez

Martes: 16: 00-20:00 h.
Miércoles: 10:00-14:00 h.

Profesora María Dolores Martos Pérez

Martes: 9:00-14:00 y 15:00-19:00h
Miércoles: 9:30-13:30

Medios de contacto

Prof. Julio Neira Jiménez

Correo electrónico: jneira@flog.uned.es Despacho n.º 720A. Teléfono: 913986817

Prof.^a Dr.^a María Dolores Martos Pérez

Correo electrónico: mdmartos@flog.uned.es Despacho n.º 721b. Teléfono: 913986869

Dirección postal:

Departamento de Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
UNED
Paseo Senda del Rey, 7
28040.- MADRID

8.3.- Tutorización

La asignatura cuenta con curso virtual y foro atendido por el equipo docente. No estará autorizada ni por TAR ni por Profesores Tutores en los Centros Asociados.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

El alumno debe demostrar en la evaluación de la materia que ha superado los conocimientos y es capaz de mostrar la habilidad necesaria y la capacidad adecuada para enfrentarse con un texto, reflexionar, analizarlo y comunicar por escrito correctamente y con claridad sus ideas sobre el mismo; tanto en lo relativo a lo ideológico como a lo estilístico. La evaluación estará basada en dos pruebas presenciales

Pruebas presenciales

La evaluación se hará mediante dos pruebas presenciales. La primera tendrá lugar en la convocatoria de febrero, correspondiente al primer bloque de la asignatura (temas 1 a 7), y la segunda, en la convocatoria de junio, sobre el segundo bloque de la asignatura (temas 8 a 14).

Cada prueba constará de tres preguntas. Una de ellas consistirá en un comentario sobre un texto propuesto, que además de a sus aspectos temáticos y formales, podrá referirse a su relación con el contexto literario, artístico, histórico, etc. en que fue creado. El texto será elegido entre los incluidos de la crestomatía de cada autor en el curso virtual. La segunda pregunta se referirá a algunos de los contenidos del programa de la asignatura. Y la tercera pregunta tratará sobre las obras de lectura obligatoria. El examen constará de dos opciones a elegir una. Para aprobar el examen deberá contestarse a las tres preguntas, pues su evaluación será conjunta, habida cuenta de la coherencia íntima entre los contenidos que el/la alumno/a ha de superar y las destrezas prácticas que debe adquirir en el aprendizaje de la asignatura. Igualmente, habrá de obtenerse como mínimo, un resultado de 5 puntos.

EN EL EXAMEN PRESENCIAL NO SE PERMITIRÁ EL USO DE NINGÚN MATERIAL.

Para superar la asignatura, será necesario obtener un mínimo de 5 puntos (sobre 10) en cada una de las pruebas presenciales (febrero y junio). La nota final de la asignatura resultará de la media de las dos Pruebas Presenciales (junio y septiembre).

Criterios de Evaluación.

La calificación de la prueba presencial será el resultado de la aplicación de unos criterios de evaluación, donde, además de considerar el conocimiento de los aspectos teóricos y prácticos de la asignatura, se valorarán, asimismo, otros que también intervienen en la realización de esta prueba, como:

- La corrección ortográfica, incluidos los acentos y los signos de puntuación. Expresarse sintáctica y ortográficamente de forma correcta es indispensable para aprobar la asignatura.
- La claridad expositiva a la hora de redactar los argumentos.
- La adecuación al temario.
- La demostración de que se conocen los contenidos de la asignatura.
- La capacidad de síntesis.
- La capacidad de reflexión crítica sobre los contenidos estudiados.
- La capacidad de relacionar los textos literarios leídos con los aspectos teóricos estudiados.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

