

ASIGNATURA DE MÁSTER:

UNED

POESÍA ESPAÑOLA DEL SIGLO XX HASTA 1939

Curso 2017/2018

(Código:2440070-)

1.PRESENTACIÓN

Esta asignatura pertenece al Módulo de Especialidad "Metodologías, Teorías y Técnicas de Investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana" (5 créditos).

PRESENTACIÓN DEL PROFESOR

JULIO NEIRA (Madrid, 1954), es Catedrático de Literatura Española de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.

Ha sido profesor en las Universidades Autónoma de Madrid, Mohamed V de Rabat y Extremadura. Ha ocupado cargos directivos de gestión cultural en el Centro de la Generación del 27 de la Diputación de Málaga, el Centro Andaluz de las Letras y fue Director General del Libro, Archivos y Bibliotecas de la Junta de Andalucía.

Ha participado y dirigido numerosos cursos, seminarios, congresos, etc. del ámbito de su especialidad en universidades españolas y extranjeras (Oxford, UCLA, Dickinson College (Penn, USA), Toulouse, Milán, Roma III, Bérgamo, Parma, Rabat, etc.) y en 2015 será Profesor invitado en La Sorbona de París y la Universidad de Bérgamo.

Doctor en Filología desde 1981 con una tesis sobre el poeta malagueño José María Hinojosa, ha dedicado su actividad docente e investigadora preferentemente al estudio de la poesía española contemporánea, en especial a la Generación del 27. Son referencia inexcusable sus trabajos sobre la revista *Litoral*, a la que dedicó un pionero estudio en 1979 y de la que recientemente ha preparado una cuidada edición facsimilar, y al grupo de poetas malagueños: José Moreno Villa, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre e Hinojosa.

Ha publicado numerosos libros, ediciones y artículos en las principales revistas filológicas y en volúmenes colectivos entre otros sobre José Manuel Caballero Bonald, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Jorge Guillén, Luis Cernuda, Gerardo Diego, José María de Cossío, Blas de Otero, José Hierro, José Antonio Muñoz Rojas, Ángel González, Lorenzo Oliván, etc. A él se debe el primer tratado universitario sobre los problemas de la edición crítica de la poesía española contemporánea y es un destacado editor de epistolarios entre poetas contemporáneos.

En 2007 obtuvo el Premio de Investigación del Consejo Social de la Universidad de Málaga por su estudio *Manuel Altolaguirre, impresor y editor*, publicado en coedición con la Residencia de Estudiantes, y en 2014 fue galardonado con el Premio Antonio Domínguez Ortiz de la Fundación José Manuel Lara de Sevilla por su biografía sobre Caballero Bonald *Memorial de disidencias*.

En 2016 ha recuperado y publicado la antología *Con Vietnam*, preparada por Angelina Gatell en 1968, que reúne poemas de muy diferentes autores contra la Guerra de Vietnam, prohibida por la censura del franquismo en 1969 e inédita desde entonces.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1.- Encuadramiento de la asignatura dentro del plan de estudios de la titulación y competencias asignadas en el marco del plan formativo

1.1. Esta asignatura contribuye a completar los objetivos y contenidos del resto de las asignaturas que integran el Máster FORMACIÓN E INVESTIGACIÓN LITERARIA Y TEATRAL EN EL CONTEXTO EUROPEO

1.2. PERFIL DE LA MATERIA: Poesía española del siglo XX hasta 1939 considera los fenómenos no como entidades autónomas y cerradas sino abiertas y solidarias. Sincrónicamente se intenta relacionar los movimientos poéticos con las distintas corrientes artísticas y humanísticas, ya que desde los clásicos hasta nuestros días asistimos a una hibridación de los discursos, aunque cada uno conserve su propia especificidad. Diacrónicamente los distintos movimientos y corrientes poéticas del primer tercio del siglo XX se nos presentan como fenómenos que se desarrollan en íntima conexión con otros fenómenos de naturaleza política y artística. De tal manera, que la poesía española de este periodo no debe ser considerada de modo aislado, sino en el contexto de la época que conocemos como Edad de Plata

3. En la asignatura, como se expone en los apartados siguientes, se coordinan la teoría y la práctica.

4. Se equilibran la temporalización de los créditos y el volumen de contenidos de la materia distribuidos en 15 temas. Estos temas se articularán en tres bloques o núcleos temáticos.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Perfil del estudiante al que va dirigido

Estudiantes, procedentes de otras titulaciones universitarias con un dominio alto de la lengua española. En este sentido puede cursarla cualquier universitario interesado por la poesía española del primer tercio del siglo XX, teniendo en cuenta la relación de la misma con la americana y la europea de su momento, siempre que se atenga a los requisitos exigidos por la Universidad.

1.- Requisitos obligatorios

Los estudiantes deberán estar capacitados para abordar el estudio de esta materia y en posesión del dominio de habilidades para la comprensión sistemática de la misma.

Los interesados en cursar esta disciplina deben estar en posesión de las competencias lingüísticas de un estudiante universitario, que, en este caso, se concretan en un dominio correcto de la expresión hablada y escrita.

Deberán estar, además, en posesión de un conocimiento básico de los principales movimientos poéticos del primer tercio del siglo XX.

2.- Requisitos recomendables

El alumno deberá poseer:

- a) Un conocimiento de la lengua española que le permita abordar el estudio de las corrientes poéticas en español en el primer tercio del siglo XX.
- b) Un conocimiento general de la Historia de la Poesía de la época, teniendo en cuenta que la poesía española tenía una estrecha relación con la poesía europea y americana.
- c) Un conocimiento básico de la Historia de la Literatura Española.
- d) Un conocimiento básico de los principales recursos de la lengua literaria.

3.- Requisitos para los estudiantes que provengan de otra titulación

Es recomendable para los estudiantes provenientes de otras titulaciones que actualicen

sus conocimientos lingüísticos adquiridos en la última fase o etapa de la enseñanza secundaria y que profundicen en estos objetivos con algunos de los libros que se recomiendan como lecturas obligatorias.

Resulta igualmente pertinente que estudien algún manual básico de Historia de la Literatura Española.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. OBJETIVOS GENERALES: Lo que se pretende en esta asignatura es que el estudiante conciba el fenómeno poético como un elemento más del amplio mundo cultural, artístico, filosófico, e incluso, científico. Determinados movimientos y experiencias poéticas no pueden ser entendidos en su totalidad sin la apelación a las ciencias experimentales, a la arquitectura, a las artes plásticas, a la música, como reconocen los más prestigiosos investigadores de la poesía.

Se intenta, por otra parte, a través del estudio de las distintas innovaciones y movimientos poéticos contemporáneos, comprobar que los hechos poéticos, a pesar de que tengan una contextualización sentimental y social muy precisas, no constituyen fenómenos estáticos y aislados sino que nos muestran un dinamismo, que es lo que lo por una parte los convierte en clásicos y por otra les otorga vigencia en nuestros días.

Esta dimensión resulta más evidente dentro del contexto europeo, que es el marco en el que se inscribe esta disciplina y el máster en el que se integra.

2. COMPETENCIAS: Al asimilar los contenidos de la materia, el estudiante comprobará que han resultado enriquecidos sus mundos cognitivo y emotivo.

Los conocimientos de los fenómenos poéticos y de sus innovaciones y continuas reelaboraciones y redefiniciones les habilitarán para saber situar en sus justos términos otra serie de fenómenos culturales. El aprendizaje de lo que ha sido y es el gran acervo cultural, literario, humano y profesional de la poesía en su evolución y dinamicidad incrementará sus competencias instrumentales cognitivas.

Mediante estas estrategias, se comprobará que no hay que marcar barreras entre lo intelectual cognitivo y lo artístico emocional, en el sentido que postulan los investigadores de filosofía, de la literatura y del arte más prestigiosos de la actualidad.

Objetivos y competencias que hay que desarrollar	Conocimientos	Habilidades y destrezas	Actitudes
Adquirir los conocimientos fundamentales sobre las innovaciones poéticas de Rubén Darío en el contexto hispánico y europeo	Conocer las diversas interpretaciones sobre la dimensión del movimiento modernista	Comentar "Prosas profanas" de Rubén Darío en relación a algún poeta español de su época	Los conocimientos y habilidades adquiridas le permitirán comparar y contrastar los diversos enfoques poéticos
La aportación de la generación del 27 a la cambiante cultura española entre 1925 y 1936	Identificar los distintos grupos que conforman el 27	Examinar tres obras relevantes de la primera fase del 27 (hacia 1925), de la segunda (hacia 1928) y de la tercera (después de 1929)	Asociar tres obras del 27
La poesía en la guerra civil	Definir las corrientes poéticas durante la guerra	Examinar dos poemarios de la guerra civil, uno de ellos de Miguel Hernández, siendo el otro de libre elección	Criticar alguna antología poética de la guerra civil

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

4.- CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Bloques temáticos

La asignatura está distribuida en tres bloques o núcleos temáticos. Cada bloque comprende cinco temas. Se totaliza, así, un conjunto de 15 temas, en coherencia con los 5 créditos asignados a esta disciplina dentro del máster *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*.

Estos núcleos temáticos resultan especialmente relevantes para conocer la historia y la evolución de poesía producida en España en el primer tercio del siglo XX en el contexto europeo.

En el primer bloque temático se abarcará el modernismo y el 98, junto con la generación de 1914 y el novecentismo. En el segundo, la lírica del 27. En el tercero, la poesía de Miguel Hernández y la poesía en la guerra civil.

1. El modernismo supone la gran renovación posterior a la obsoleta poesía burguesa, mientras que el 98 es la voz de los que propusieron una renovación de España después del desastre. Poéticamente, el 98 se puede incluir en el modernismo. Los bloques temáticos son siempre conflictivos y más si nos situamos en 1914, cuando apunta una nueva generación con anclajes en las anteriores. Relevancia: Rubén, los Machado, Valle-Inclán, Juan Ramón Jiménez, José Moreno Villa.

2. Más fácil es la descripción de la lírica del 27, aunque también está llena de dificultades y problemas. Juntar, p.e., a los mayores (Salinas y Guillén) con los más jóvenes (Alberti, Cernuda, Altolaguirre y Prados) encierra sus dificultades que se podrán salvar con el apoyo bibliográfico. La relevancia temática de este bloque es la mayor. Por primera vez se produce una generación muy numerosa con lecturas muy homogéneas, con un sentimiento muy europeo y americano. Su modernidad hinca también sus raíces en lo esencialmente español: la lírica tradicional y los clásicos españoles.

3. El bloque de la generación posterior, en la que se puede incluir a Hernández (aunque es preferible situarlo "entre" el 27 por su evidente convivencia personal y estética durante los años republicanos) y la guerra civil es tan complejo como el primero. Hacia 1936 –poco antes de estallar la guerra civil– se experimenta una tendencia a la poesía de estrofa clásica. Así, Luis Rosales, p.e. Pero no es casual que uno de nuestros mayores versolibristas –el García Lorca de *Poeta en Nueva York*– esté escribiendo entonces los *Sonetos del amor oscuro*, su última y póstuma obra. La guerra civil también se llevó por delante –desapareció para siempre– el último número de la revista *Caballo Verde para la Poesía*, dirigida por Pablo Neruda. Ese número estaba dedicado al gran poeta modernista uruguayo Julio Herrera y Reissig. Llevaba razón Juan Ramón Jiménez cuando hablaba en sentido lato del "siglo modernista". La guerra civil trae consigo una vuelta a las estrofas populares porque eran entendidas y cantadas por los combatientes y por el pueblo. Se trata, pues, de una poesía de combate, aunque cuente con figuras excelentes como Miguel Hernández.

2.- Programa

Primer bloque temático

Tema 1. La crisis de fin de siglo: Literatura y pensamiento.

Tema 2. El modernismo.

Tema 3. La lírica: Rubén Darío.

Tema 4. Antonio Machado.

Tema 5. La generación de 1914 y el novecentismo. Juan Ramón Jiménez.

Segundo bloque temático

Tema 6. La generación del 27: Del novecentismo y la vanguardia al surrealismo. José Moreno Villa.

Tema 7. Poesía de la generación de 1927: Pedro Salinas, Jorge Guillén.

Tema 8. Poesía de la generación de 1927: Federico García Lorca, Rafael Alberti.

Tema 9. Poesía de la generación de 1927: Vicente Aleixandre, Luis Cernuda.

Tema 10. Poesía de la generación de 1927: Dámaso Alonso, Gerardo Diego, Emilio Prados, Manuel Altolaguirre.

Tercer bloque temático

Tema 11. Estudio de algunos textos del periodo republicano, recogidos en el texto básico, donde se refleje el cambio temático con respecto a la década anterior.

Tema 12. Algunos ejemplos de la poesía comprometida de preguerra.

Tema 13. Los temas poéticos de Miguel Hernández. Evolución de su poesía.

Tema 14. Poesía y Falange durante la guerra civil.

Tema 15. Estudio de algunos ejemplos de poemas del 27 en relación a la Guerra Civil y el exilio.

6.EQUIPO DOCENTE

- [MARIA DOLORES MARTOS PEREZ](#)
- [SANTIAGO DIAZ LAGE](#)
- [JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN](#)

7.METODOLOGÍA

5.1.- Metodología

La asignatura se orienta a la vertiente investigadora del Máster, de manera que bajo la tutela del profesor, el alumno profundice por sí mismo en la naturaleza del fenómeno poético en el primer tercio del siglo XX mediante la consulta de la bibliografía especializada y la elaboración de un trabajo personal.

5.2.- Plan de trabajo y su distribución temporal

Esta asignatura tiene asignados cinco créditos europeos, es decir, 125 horas de trabajo, que distribuidas en las 16 semanas del cuatrimestre, equivale a 7,8 horas a la semana. Como se trata de enseñanza a distancia, las clases teóricas lectivas se sustituyen por los materiales de estudios, los medios impresos y virtuales y los recursos de apoyo al estudio. Los contenidos de la materia, que se enuncian y se desarrollan en esta Guía Didáctica y que aparecerán en la plataforma virtual, se han de completar con los materiales de la bibliografía recomendada.

Las actividades prácticas se concretan en un Trabajo de Investigación Personal. Al comienzo del cuatrimestre el alumno deberá elegir el objeto de su trabajo de acuerdo con el profesor. Para ello propondrá aquellos temas que le sean más afines a fin de recibir el visto bueno del profesor. Obtenido este, buscará la bibliografía oportuna y comenzará la elaboración del trabajo, para la que contará con la supervisión y tutoría

del profesor. Deberá entregar el resultado de su trabajo durante la semana de exámenes.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

1.- Bibliografía básica

1.- Texto básico: GRANADOS, Vicente. *Literatura española (1900-1939)* - Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces- de Vicente Granados.

Ofrece un panorama muy preciso del fenómeno literario de la época, y es una excelente base contextual para el Trabajo de Investigación Personal

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria -

BROWN, G.G. (1974). *Historia de la literatura española*. 6, Barcelona: Ariel. Este manual clásico cuenta con un magnífico suplemento del que es autor Santos Sanz Villanueva.

MAINER, J. C. (1979) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Tomo I. Modernismo y 98*.

- (1994) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 6. Modernismo y 98*. Primer suplemento

GARCÍA DE LA CONCHA, V. (1984) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7. Tomo I. Época contemporánea : 1914-1939*.

SANCHEZ VIDAL, A. (1995) *Historia y crítica de la Literatura española. Vol 7 . Época contemporánea : 1914-1939. Primer suplemento*.

La web www.dialnet.es de la Universidad de La Rioja facilita la búsqueda de la bibliografía específica más reciente correspondiente al tema del Trabajo de Investigación Personal.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Recursos de apoyo

1.- Curso virtual

Esta asignatura está virtualizada en la plataforma de la UNED, y cuenta con todos los recursos de las nuevas tecnologías que ofrece dicha plataforma. El foro de debate constituye un buen instrumento para llevar a cabo un trabajo de cooperación.

2.- Videoconferencia

Se atenderá igualmente al recurso de la videoconferencia si los alumnos lo solicitan.

3.- Otros

Se reseñan algunas de las principales páginas web y enlaces virtuales mediante los cuales puede accederse a información sobre esta materia son los siguientes:

- Fuentes de información de Literatura Española: <http://www.uniovi.es/FILE>

- Directorios de Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>

- Biblioteca Virtual Universal: <http://www.biblioteca.org.ar>

- Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (Universidad de Alicante):

<http://www.cervantesvirtual.com>.

-Biblioteca Nacional (Madrid): <http://www.bne.es>. Hay textos asequibles, a partir de enero de 2008, en Biblioteca Digital Hispánica: <http://www.bne.es/BDH/index.htm>.

- Biblioteca de la Real Academia Española: <http://cronos.rae.es>

- Biblioteca del Ateneo de Madrid: http://www.ateneomadrid.com/biblioteca_digital

- Archivo Virtual de la Edad de Plata: <http://www.archivovirtual.org>

- ISBN (España): <http://www.mcu.es>.

- Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/>

- La Biblioteca de la UNED ofrece un servicio de Información Bibliográfica y Referencia en donde se informa de un buen número de bases de datos, de gran utilidad:

http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93.505432&_dad=portal&_schema=PORTAL

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1.- Horario de atención al alumno

Martes: 16-20 h. Miércoles: 9-13 h.

2.- Medios de contacto

El método más directo y rápido de consulta con el equipo docente es el correo electrónico jneira@flog.uned.es. Si se desea una consulta telefónica, puede hacer en horario de atención al alumno en el 913986817.

3.- Tutorización

Como esta asignatura no está tutorizada, todas las dudas e intervenciones las pueden dirigir al correo electrónico del equipo docente. Serán resueltas a la mayor brevedad en días lectivos. Igualmente puede utilizarse el foro de consultas generales del curso virtual.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1.- Pruebas presenciales

No hay pruebas presenciales en esta asignatura. La evaluación se realiza mediante un trabajo personal de investigación básica

2.- Trabajo de Investigación Personal

Los alumnos deberán elegir un tema de común acuerdo con el profesor de la asignatura sobre el que realizar un trabajo de iniciación a la investigación, que consistirá la exposición del estado de los estudios sobre alguno de los temas recogidos en el programa, en torno a las opciones siguientes:

a) Rasgos característicos de un movimiento poético.

b) Rasgos específicos de la poética de un autor o de su trayectoria.

c) Relaciones entre diversos poetas de esta época.

d) Un poemario de la época estudiada.

El trabajo ha de ser personal, pero demostrará conocimiento del estado de la cuestión. Cuando se base en opiniones ajenas, indicará el autor, la obra y la página en que se

encuentra dicho parecer; caso de que necesite incluir alguna cita, esta irá entrecomillada y, así mismo, dirá el autor, la obra y la página de donde esté sacada.

El trabajo no debe superar las 25 páginas en cuerpo 12 de a 1,5 espacios, y se remitirá en formato pdf por correo electrónico con plazo límite en la semana de exámenes.

Los trabajos serán devueltos con las correcciones oportunas.

Se valorarán los conocimientos de los contenidos, así como las habilidades o capacidades y las competencias genéricas. Es decir, además de evaluar la adquisición de los contenidos, se valorará la capacidad de buscar y manejar información en la bibliografía específica. Al tratarse de enseñanza a distancia, se considerará igualmente la participación en los foros de debates y el trabajo de cooperación y de intercambio de información a través de la Red.

La evaluación tendrá en cuenta también la calidad de la redacción y el correcto empleo del idioma.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.