

NARRATIVA ESPAÑOLA ACTUAL

Curso 2017/2018

(Código:24400714)

1.PRESENTACIÓN

Con la muerte de Franco, la literatura española empieza a desarrollarse en el marco de la libertad que trae consigo la restitución de la democracia, estrechamente ligada a la posmodernidad y de la mano de los procesos de comercialización y profesionalización del hecho literario. Esto va a ser especialmente evidente en el caso de la novela, cada vez más afectada por fenómenos como el del *best-seller* y el uso de géneros de masas, como el policíaco. En esta asignatura, se va a estudiar la sociología de la novela escrita en español en España desde este punto de vista, prestando atención a las tendencias y autores más relevantes, así como las técnicas narrativas empleadas. Y se verá el auge creciente de la novelística española desde 1975, con obras y autores de gran importancia y prestigio, tanto a nivel nacional como internacional, gracias en parte a la convivencia fructífera entre quienes habían empezado a escribir durante el franquismo (como Camilo José Cela, Francisco Umbral, Ana María Matute o José Luis Sampedro, entre tantos) y quienes se da a conocer a partir de la Transición (así, por poner solo unos ejemplos, Eduardo Mendoza, Almudena Grandes, Javier Cercas y Lucía Etxebarria).

En el curso académico 2017/2018, el profesor [Guillermo Laín Corona](#) estará a cargo de esta asignatura. En su perfil de la página web de la UNED, pueden consultarse su trayectoria académica, horas de despacho y otros datos de interés para el alumno. Las funciones del docente en esta asignatura son las de planificar la materia, diseñar el curso, seleccionar y determinar los materiales didácticos y dirigir el proceso de aprendizaje de los alumnos a través de la plataforma virtual, por teléfono, por correo electrónico o en citas concertadas dentro del horario de despacho.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta es una asignatura de 5 créditos que forma parte del Máster Universitario en *Formación e investigación literaria y teatral en el contexto europeo*, dentro del módulo de especialidad A: *Metodologías, teorías y técnicas de investigación en la Literatura Española e Hispanoamericana*. Pretende proporcionar al estudiante una formación y competencia en el ámbito de la narrativa contemporánea, tanto en sus aspectos teóricos como prácticos, de nivel avanzado, que le permita desarrollar los conceptos narrativos estudiados con anterioridad a nivel de grado, y así avanzar en la comprensión de las corrientes y tendencias narrativas actuales en España en español.

Perfil del estudiante: Licenciados en Filología Hispánica y graduados en Lengua y Literatura españolas (o denominaciones equivalentes). Licenciados en otras filologías o graduados en otras titulaciones de lenguas y literaturas o humanidades con una base sólida de conocimientos sobre novela española.

Justificación de la materia: La narrativa española ha experimentado un auge creciente desde 1975 y ha adquirido una importancia significativa. La diversidad de tendencias, la cantidad y calidad de los autores, la revitalización de los géneros novelescos del periodo, la importancia, influencia y consideración de los novelistas en los ámbitos culturales, sociales y de comunicación en los últimos años, a nivel nacional e internacional, justifican por sí solos la ubicación de esta asignatura en el máster.

Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación: En primer lugar, esta asignatura contribuye a la formación de los estudiantes para la docencia de la

Literatura Española en todos los niveles educativos, así como para la investigación académica, como paso previo a estudios de doctorado. Por su carácter actual y dado que se aprenderá a desarrollar juicios de valor sobre literatura críticamente fundamentados, esta asignatura sirve también para formar profesionalmente a quienes quieran dedicarse al periodismo cultural, pues se ofrecen conocimientos y técnicas de análisis esenciales para comentar la práctica narrativa que está en desarrollo. Por último, los estudiantes adquirirán un bagaje muy útil para trabajar en ámbitos de gestión y animación cultural (organización de eventos culturales, como ferias de libros, o talleres de escritura creativa), así como en biblioteconomía y editoriales (por ejemplo, en el proceso de decidir qué libros debe aceptar para publicación una editorial y qué libros debe adquirir una biblioteca en lo concerniente a las nuevas tendencias).

3. REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para cursar esta asignatura no se exige ningún requisito previo. No obstante, se presupone que el estudiante es un buen y ávido lector de narrativa española (particularmente, narrativa contemporánea) y tiene un conocimiento de su evolución y desarrollo a nivel de quien ha terminado una licenciatura en Filología Hispánica o grado equivalente, así como las competencias literarias y lingüísticas relacionadas. Posee, por tanto, conocimientos profundos sobre los movimientos y corrientes narrativas contemporáneas en España (así como las teorías críticas que los sustentan), sobre análisis de textos y sobre teoría literaria relativa a la narración. Se recomienda a los estudiantes procedentes de otras titulaciones que cursen las asignaturas de *Literatura Española* y *Teoría de la Literatura* del Módulo de Formación Básica de este mismo máster.

4. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Conocimientos

Con esta asignatura se pretende que el estudiante alcance los conocimientos suficientes para:

- Profundizar en el conocimiento de la novela española de nuestro tiempo.
- Analizar y comprender sus características en el ámbito español.
- Acercarse a los autores y obras más destacadas de la narrativa española contemporánea.
- Iniciarse en la investigación de los textos narrativos españoles de los últimos años.

Habilidades y destrezas

Con los conocimientos adquiridos se desarrollarán las competencias necesarias para:

- Conseguir un adiestramiento adecuado en las técnicas de la investigación literaria.
- Alcanzar un nivel suficiente para analizar y comentar los textos narrativos.
- Interpretar críticamente las obras narrativas.
- Relacionar las novelas contemporáneas españolas con otras coetáneas, tanto españolas como pertenecientes a otras literaturas europeas, para obtener conclusiones.

Aptitudes

Esta asignatura también formará al alumno para:

- Adaptar los recursos a la consecución de los mejores resultados.
- Asociar los conocimientos adquiridos con los de otras áreas de conocimiento para obtener resultados complementarios.
- Apreciar y valorar la unidad y la diversidad de la narrativa escrita en español.

- Contrastar los resultados obtenidos con los de otras investigaciones.
- Ejercer la autocritica para mejorar resultados, debatir los puntos divergentes y resolver los problemas que puedan surgir durante y después de la investigación.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

En esta asignatura, el acercamiento a los textos novelísticos se plantea desde la doble perspectiva de las tendencias (temas 1-7) y de las técnicas (temas 8-10). Se estudiará, por tanto, la narrativa española que surge desde la transición política, desde 1975, intentando delimitar las tendencias más representativas y los procedimientos técnicos más recurrentes. Para ello, se leerán siete novelas de diferentes autores.

TEMARIO. El alumno deberá preparar el siguiente temario, según las indicaciones que se ofrecerán en la metodología, así como en la guía de estudio detallada que se dará al comenzar el curso:

- Tema 1. El panorama narrativo desde 1975. La pluralidad de tendencias
 - 1.1. La novela en los albores de la transición política. ¿Ruptura o continuidad?
 - 1.2. Coexistencia de distintas generaciones de escritores
 - 1.3. Los nuevos nombres
 - 1.4. Vuelta a la narratividad. El placer de contar
- Tema 2. La influencia del posmodernismo en la novela contemporánea
 - 2.1. El posmodernismo ficcional. Teorías
 - 2.2. La invalidación y distanciamiento de los códigos comúnmente aceptados
- Tema 3. La indagación en lo personal
 - 3.1. La ficción autobiográfica y las formas memoriales
 - 3.2. La exploración en el complejo mundo de las relaciones personales
- Tema 4. La novela metaficticia. Reflexiones sobre la escritura
 - 4.1. La tendencia metaficticia y su relación con la novela precedente
 - 4.2. Las formas metaficticias en la novela actual
 - 4.3. Procedimientos frecuentes para reflexionar sobre temas literarios
- Tema 5. La novela histórica. Su revitalización en el último cuarto de siglo
 - 5.1. La reinención del pasado
 - 5.2. El cuestionamiento de la verdad transmitida por la historia
 - 5.3. Procedimientos narrativos de los que se sirve
- Tema 6. La nueva novela policiaca
 - 6.1. Fórmulas narrativas de la novela policiaca
 - 6.2. Características que adopta la novela policiaca en España
 - 6.3. Los grandes cultivadores del género
 - 6.4. Transgresión de los elementos propios del género
- Tema 7. El realismo renovado
 - 7.1. El escenario urbano como reducto del realismo.
 - 7.2. El interés por la exploración de la realidad humana.
 - 7.3. La exploración del espacio concreto. La novela crónica del presente.
 - 7.4. El realismo sucio.
- Tema 8. Técnicas y procedimientos narrativos
 - 8.1. La cuestión del punto de vista. La perspectiva narrativa
 - 8.2. Autor. Narrador
 - 8.3. La perspectiva múltiple
- Tema 9. Otros procedimientos técnicos
 - 9.1. El monólogo interior. El soliloquio
 - 9.2. El flujo de conciencia
- Tema 10. Culturalismo e intertextualidad
 - 10.1. El texto como mosaico de citas
 - 10.2. Distintos procedimientos de intertextualidad
 - 10.3. Humor, sarcasmo, parodia

LECTURAS OBLIGATORIAS. El alumno deberá leer obligatoriamente las siguientes siete novelas. (Aquí quedan recogidas por orden cronológico de publicación; más adelante se ofrece el cronograma de lectura. Pueden leerse en cualquier edición disponible fiable: las ediciones disponibles online, además de contravenir los derechos de autor por su carácter pirata, suelen estar llenas de errores):

- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur* (1979)
- Francisco Umbral, *El hijo de Greta Garbo* (1982)
- Eduardo Mendoza, *La isla inaudita* (1989)
- Almudena Grandes, *Las edades de Lulú* (1989)
- José Luis Sampedro, *La vieja sirena* (1990)
- Lucía Etxebarria, *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997)
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)

Se recomienda que los alumnos empiecen a leer estas novelas lo antes posible, incluso antes de empezar el MA, sobre todo porque algunas obras son bastante extensas, como *La vieja sirena*. Es imprescindible hacer una lectura atenta, tomando notas sobre temas, estilos, aspectos narrativos, personajes, etc.

6.EQUIPO DOCENTE

- [JAIME JOSE MARTINEZ MARTIN](#)
- [MARIA DEL ROCIO ORTUÑO CASANOVA](#)
- [MARIA DEL ROCIO ORTUÑO CASANOVA](#)

7.METODOLOGÍA

Esta asignatura se evalúa con una Prueba Presencial (examen) y con una Prueba de Evaluación Continua (PEC). Esto significa que los alumnos deben prepararse y estudiar el temario, si bien no se busca tanto la memorización del mismo a la manera de unas oposiciones, sino la capacidad de comprensión crítica de los contenidos sistematizados en el mismo. Para ello, los alumnos deberán desarrollar el temario a través de la bibliografía de la asignatura, y con este material deberán responder a las preguntas del examen y realizar los trabajos de la PEC. Cada alumno deberá estudiar a su ritmo. Sin embargo, para favorecer el aprendizaje paulatino, se establecerá un calendario para la entrega de cada uno de los tres trabajos de la PEC (ver sección de *Evaluación*) a lo largo del semestre, lo cual sirve como forma de preparación paulatina para el examen. Asimismo, para apoyar el proceso de aprendizaje, habrá una serie de videoconferencias, programadas de manera coordinada con las fechas de entrega de los trabajos de la PEC, de modo que el contenido de cada videoconferencia sirva para preparar cada trabajo. Por último, los alumnos tendrán el apoyo del Equipo Docente a través de los foros de la plataforma virtual aLF y por email o por teléfono, en horas de despacho.

Temporización de los contenidos. Para lograr una temporización coherente de los contenidos en un número de videoconferencias razonable, la materia se organizará según el siguiente cronograma aproximado, en tres bloques de contenidos y lecturas obligatorias (para cada bloque, se prevé una o dos videoconferencias, en fechas que se determinarán al comienzo del curso):

Bloque 1: *Posmodernidad (que no posmodernismo) y literatura de masas*. Temporización aproximada en el cronograma: primer mes

- La era del vacío: *La isla inaudita*, de Eduardo Mendoza
- Apropiación y fusión de los géneros de masas por la literatura de élite en el marco del gusto por contar
 - Novela histórica: *La vieja sirena*, de José Luis Sampedro
 - Novela policíaca: *Los mares del sur*, de Manuel Vázquez Montalbán
 - Novela erótica: *Las edades de Lulú*, de Almudena Grandes

Bloque 2: *Los límites de la novela, entre el ensayo, la historia, la poesía y la metaficción*. Temporización aproximada en el cronograma: segundo mes

- Neomodernism(o) y autoficción: *El hijo de Greta Garbo*, de Francisco Umbral
- Novela y memoria histórica: *Soldados de Salamina*, de Javier Cercas

Bloque 3: *El realismo sucio y la generación X*. Temporización aproximada en el cronograma: tercer mes

- Nuevas posmodernidades: *Amor, curiosidad, prozac y dudas*, de Lucia Etxebarria

De este modo, en cada bloque, además de la teoría del temario, los alumnos verán formas de aplicarla de manera analítica en distintas novelas desde distintas perspectivas. Por ejemplo, el bloque 1 es una introducción a la posmodernidad (tema 2), poniéndolo en relación con los temas 5 y 6 y aplicándola a tres novelas. Asimismo, esta división en bloques permitirá organizar los foros, de tal manera que se vayan abriendo foros de discusión según se va avanzando en los bloques.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

LECTURAS OBLIGATORIAS

Para las novelas de lectura obligatoria, los alumnos pueden usar cualquier edición fiable, en papel o en formato digital. Sin embargo, no son aceptables las ediciones piratas disponibles online porque, además de contravenir los derechos de autor, están llenas de errores.

- Manuel Vázquez Montalbán, *Los mares del sur* (1979)
- Francisco Umbral, *El hijo de Greta Garbo* (1982)
- Eduardo Mendoza, *La isla inaudita* (1989)
- Almudena Grandes, *Las edades de Lulú* (1989)
- José Luis Sampedro, *La vieja sirena* (1990)
- Lucía Etxebarria, *Amor, curiosidad, prozac y dudas* (1997)
- Javier Cercas, *Soldados de Salamina* (2001)

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA

La bibliografía que aparece a continuación es la que permitirá a los alumnos preparar el temario. Todos los ítems contienen aspectos esenciales para preparar el temario. Sin embargo, se resaltan en negrita los manuales que más se van a usar y que, por ello, tal vez interese a los alumnos comprar. Se acompaña cada ítem de un breve comentario para orientar al alumno. Por otra parte, al comienzo de la asignatura, en la plataforma virtual se colgará una relación detallada de las páginas de cada ítem que deben estudiarse como mínimo para cada uno de los temas. A lo largo de la asignatura, según vaya avanzado el cronograma, se añadirán algunos ítems más de bibliografía básica, que también serán esenciales para la preparación del temario. (Para formas de acceso a estos y otros ítems de bibliografía, véase la sección de Recursos de apoyo)

- ACÍN, Ramón (1990). *Narrativa o consumo literario* (1975-1987). Zaragoza: Universidad de Zaragoza. Interesante la exposición de la nueva situación literaria en España tras la muerte de Franco en 1975.
- ALONSO, Santos (1983). *La novela de la transición* (1976-1981). Madrid: Libros Dante. Puerta del Sol / Ensayo. Su mérito está en haber sido el primer libro que analiza y define las tendencias y las técnicas narrativas en el primer lustro posterior a la transición política.
- CASTRO, M^a Isabel de y MONTEJO, Lucía (1991). *Tendencias y procedimientos de la novela española actual* (1975-198). Madrid: UNED, Aula Abierta. En este libro se estudian las tendencias de la novela contemporánea y las técnicas narrativas y algunas técnicas narrativas representativas del periodo.
- CASTRO, M^a Isabel de (1996). "El cuestionamiento de la verdad histórica. Transgresión y fabulación", en Romera Castillo (ed.), *La novela histórica a finales del siglo XX*. Madrid: Visor Libros. Artículo en el que se explica cómo la novela histórica contemporánea se cuestiona o desacredita la verdad histórica aceptada por los documentos al uso. El libro en el que se inserta contiene numerosas e interesantes aportaciones de prestigiosos investigadores sobre este género novelístico.
- COLMEIRO, J. F. (1994). *La novela policiaca española. Teoría e historia crítica*. Prólogo de M. Vázquez Montalbán. Barcelona: Anthropos.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, Antonio (1997). *El texto narrativo*. Madrid: Síntesis. Libro útil para el análisis textual de la novela. Claro y preciso, con abundante base teórica se examinan las categorías narrativas: historia, narrador, personajes, espacio,

- tiempo, discurso. Fundamental para preparar los temas 8-10 de teoría narrativa.
- HOLLOWAY, Vance (1999). *El posmodernismo y otras tendencias de la novela española*. Madrid: Fundamentos. Examina las tendencias novelísticas dominantes y se detiene en el posmodernismo para referirse a la influencia del llamado “pensamiento débil” y señalar su presencia en obras de autores como Luis Mateo Díez, José M^a Guelbenzu, José M^a Merino, Juan José Millás, Álvaro Pombo, Soledad Puértolas, etc.
 - LANGA PIZARRO, M^a Mar (2004). *Del franquismo a la posmodernidad: La novela española (1975-1999)*. Análisis y diccionario de autores. Alicante: Publicaciones de la Universidad de Alicante. El contenido de este libro coincide cronológicamente con el programa de la asignatura, por lo que constituye un material importante para el estudio de los temas 1-7. La obra está dividida en dos partes; en la primera se ofrece una exposición de la situación de la novela en España durante estos veinticinco años, que es lo que realmente hay que estudiar. La segunda parte la constituye un diccionario de novelistas, pero no tiene sentido que los alumnos hagan en sus apuntes un resumen de todos los autores, sino solo de los más relevantes y, sobre todo, de los autores de las lecturas obligatorias. Lo importante es aprender, en la primera parte, los conceptos, tendencias y valoraciones críticas o juicios de valores sobre la naturaleza, temática y calidad de autores y obras, completando esto últimos con datos tomados del diccionario.
 - MARTÍNEZ CACHERO, José María (1997). *La novela española entre 1936 y el fin de siglo. Historia de una aventura*. Madrid: Castalia. Las secciones 5 (Novela en libertad, 1976-1980) y 6 (Hacia el fin de siglo) son esenciales para esta asignatura, y de ahí es imprescindible estudiarlo todo, organizándolo en los apuntes de cada uno, en los distintos epígrafes del temario. Los alumnos verán que hay partes de estas secciones que analizan críticamente tendencias, sociología de la literatura, historia, etc. Esas son las partes importantes. Luego, hay muchas páginas dedicadas a estudiar a los autores y sus obras uno por uno, dando datos y más datos, a la manera del diccionario de Langa Pizarro en la segunda parte de su libro. Tampoco en este caso hace falta estudiarse todos estos autores memorizando como un loco todos los datos que va recopilando Martínez Cachero, sino incluir en los apuntes algunos datos de los autores más relevantes y, sobre todo, los de las lecturas obligatorias, y con vistas a que estos datos de autores y obras sirvan para ilustrar lo que Martínez Cachero explica sobre tendencias, sociología de la literatura, etc.
 - MONTEJO GURRUCHAGA, Lucía (2005). “El discurso metafictivo en la novela española de las dos últimas décadas. Procedimientos autorreflexivos más frecuentes”. *Claves y parámetros de la narrativa en la España posmoderna (1975-2000)*. María José Porro Herrera (ed.). Córdoba: PRASA, pp. 105-116.
 - NAVAJAS, Gonzalo (1987). *Teoría y práctica de la novela española posmoderna*. Barcelona: Ediciones del Mall. Ofrece una definición y una evolución detallada del posmodernismo, que comienza para él a finales de los años 50, y analiza diversas novelas del periodo que nos ocupa, como *Extramuros* de J. Fernández Santos, *La cólera de Aquiles* de Luis Goytisolo, o *La rosa de Alejandría* de M. Vázquez Montalbán.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

También le serán útiles para el estudio de la asignatura:

LAUGE HANSEN, H. y CRUZ SUÁREZ, J.C. (eds.) (2012). *La memoria novelada. Hibridación de géneros y metaficción en la novela española sobre la guerra civil y el franquismo (2000-2012)*. Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

MOLERO DE LA IGLESIA, A. (2000). *La autoficción en España. Jorge Semprún, Carlos Barral, Luis Goytisolo, Enriqueta Antolín y Antonio Muñoz Molina*. Bern: Peter Lang. Perspectivas Hispánicas.

PAREDES NÚÑEZ, Juan (ed.) (1989). *La novela policiaca española*. (Autores: Juan Madrid, Andreu Martín, Jorge Martínez Reverte, Julián Ibáñez, M. Vázquez Montalbán). Granada: Universidad de Granada, 62 págs. Compilación de conferencias de estos autores de novela policiaca. Librito útil para el tema 6.

SPANG, K., ARELLANO, I. y MATA, C. (eds.) (1995). *La novela histórica*. Pamplona: EUNSA. Libro útil para el análisis de este género novelístico.

SPITZMESSER, Ana M.^a (1999). *Narrativa posmoderna española: Crónica de un desengaño*, New York, Peter Lang. Estudio centrado en Eduardo Mendoza, Antonio Muñoz Molina, Arturo Pérez Reverte y Manuel Vázquez Montalbán.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

RELACIONADOS CON LA BIBLIOGRAFÍA

En gran medida a causa de su carácter actual, esta asignatura no cuenta con un manual único que el alumno pueda comprar y estudiar, sin más. Es verdad que muchos alumnos a distancia, sin acceso a una biblioteca universitaria cercana, tendrán dificultades para consultar una bibliografía variada. Sin embargo, la UNED cuenta con una amplia red de bibliotecas, y existen bases de datos de investigación muy útiles como DIALNET (<https://dialnet.unirioja.es/>) y la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes (<http://www.cervantesvirtual.com/>), que son de libre acceso, así como, entre otras, JSTOR o MLA International Bibliography, a las que se puede acceder de manera gratuita con la cuenta de alumno de la UNED, a través de este enlace: http://portal.uned.es/portal/page?_pageid=93,505432,93_25992945&_dad=portal&_schema=PORTAL. En la medida de lo posible, se intentará que los ítems de la bibliografía (incluyendo los que se añadan a lo largo del curso) estén disponibles en estas fuentes, si bien va a ser inevitable que los alumnos tengan que adquirir por otros medios o tengan que comprar algunos ítems bibliográficos para poder consultarlos.

RELACIONADOS CON LA METODOLOGÍA

La asignatura está virtualizada en la plataforma virtual de la UNED. En ella se encuentra el programa de la asignatura, las orientaciones para el estudio de los contenidos, la bibliografía, además de una relación frecuente con el profesor y con otros compañeros. Esta será también la vía de comunicación para resolver las dudas que se planteen, tanto de forma individual como colectiva, sobre aspectos teóricos y prácticos. En la plataforma se darán detalles sobre las actividades de aprendizaje, fechas de realización de las mismas, se colgarán materiales y documentos útiles para el estudio y se añadirá la información que sea necesaria, no contenida en esta guía. A comienzo de curso, se explicarán los foros que habrá habilitados para organizar de manera coherente las preguntas por temas, con lo que se ruega que los alumnos canalicen sus preguntas a través de los foros más adecuados para cada una. Asimismo, a lo largo del curso el profesor irá informando de las posibles videoconferencias que vaya a realizar, así como las fechas de emisión, para que los alumnos las vean en directo, o bien la grabación que posteriormente queda guardada en la plataforma.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La asignatura estará tutorizada por el profesor, siguiendo las directrices hasta aquí señaladas. El horario de atención al alumno es:

- Miércoles: 9.30-14 y 15-18.30
- Jueves: 9.30-13.30

Si este horario sufriera modificaciones, se informará a los alumnos por la plataforma virtual.

Datos de contacto
Dr. Guillermo Laín Corona
Dpto. Literatura Española y Teoría de la Literatura
Facultad de Filología
Universidad Nacional de Educación a Distancia
Pº Senda del Rey, 7
28040 - Madrid
Tlf. 913.98.68.80
glaincorona@flog.uned.es

Nota importante. El profesor tiene el deber de atender la plataforma y a los alumnos en sus horarios establecidos, si bien los alumnos podrán comprobar que son atendidos también fuera de este horario. Sin embargo, esta atención fuera de horario no es obligatoria, y los alumnos no deben darla por sentada. Habrá ocasiones en que, por razones varias, el profesor solo se ciña a su horario de atención a alumnos. Así, aunque pueda llegar a tenerse la sensación de que es normal recibir atención fuera de horario, en estas ocasiones los alumnos tendrán que esperar a ser atendidos dentro del horario establecido.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La asignatura se evalúa a partir de la Prueba Presencial (examen final) y de la Prueba de Evaluación Continua (PEC). Ambas pruebas son obligatorias: no se puede presentar un alumno al examen final si no ha hecho, entregado y aprobado dentro de plazo la PEC.

Prueba Presencial (examen final). 2 horas de duración. Cuenta un 80% de la nota final. Esto quiere decir que el examen se puntúa sobre 8 puntos. Para aprobar la asignatura hay que aprobar el examen: un 4 (sobre 8). No se puede traer ningún material a la Prueba Presencial. Habrá dos preguntas: (i) UNA pregunta para desarrollar un aspecto del temario (no se tratará de desarrollar un epígrafe, sino de analizar de manera crítica una cuestión, relacionando diferentes aspectos del temario) y (ii) UN comentario de un fragmento de una de las novelas de lectura obligatoria.

Prueba de Evaluación Continua (PEC). Cuenta un 20% de la nota final. Esto quiere decir que la PEC se puntúa sobre 2. La PEC consiste en la realización de tres trabajos de investigación, basado cada uno en el análisis de una de las novelas de lectura obligatoria. La extensión de cada trabajo debe estar entre no menos de 3.000 palabras y no más de 4.000, sin incluir en este cómputo la bibliografía ni las notas al pie (pero solo las notas al pie bibliográficas: ¡no se puede escribir medio trabajo en una nota al pie para poder incluir más palabras!). Las fechas de entrega de cada uno de los trabajos se determinarán cuando comience la asignatura, si bien aproximadamente el primer ensayo habrá que entregarlo un mes después de empezar la asignatura; el segundo ensayo, habrá que entregarlo en el segundo mes, y el tercer ensayo habrá que entregarlo antes del examen final. Las novelas que se usarán para cada uno de los trabajos se determinarán cuando comience el curso y se decidirá también si los alumnos pueden hacer temas libres sobre esas novelas o deben responder a preguntas concretas sobre las mismas. En todo caso, las novelas que se analicen en los trabajos NO entrarán como pregunta de comentario en el examen, o sea, los alumnos solo encontrarán en el examen preguntas de comentario de texto de las otras cuatro novelas que no se hayan trabajado en la PEC. Sin embargo, dado que se trata de realizar análisis narrativos, la PEC está pensada como manera de preparar a los alumnos para la pregunta de comentario en el examen final. Los trabajos se deben editar y entregar en WORD (o equivalente), de modo que el profesor pueda hacer comentarios y usar la herramienta de control de cambios para hacer correcciones. También a través de WORD el profesor podrá hacer cómputo de palabras, para asegurarse de que se respeta el límite de entre 3000 y 4000 palabras.

Casuística de aprobado. Los trabajos de la PEC deben entregarse en tres fechas diferentes sobre tres de las novelas de lectura obligatoria (no se aceptan entregas fuera de plazo; entregar fuera de plazo cuenta como no entregado). Se dará una nota para cada trabajo, junto con un informe del profesor señalando aspectos negativos y positivos del mismo, para que le sirva al alumno como forma de mejorar para el siguiente y con vistas al examen. La nota correspondiente a la PEC se hará con la media de las dos mejores notas. Hay que hacer al menos dos trabajos para que la PEC cuente como realizada. Si no se realiza esta prueba con, al menos, dos trabajos de investigación, no se tiene derecho a hacer el examen final. Quienes entreguen y aprueben la PEC en convocatoria ordinaria, pero no hagan o suspendan el examen final guardan la nota de la PEC hasta hacer o repetir el examen en septiembre; sin embargo, no se pueden guardar las notas en caso de que un alumno deba repetir curso. No se puede subir la nota de un trabajo de la PEC si está aprobado, ni se puede repetir un trabajo suspenso si la nota global de la PEC es aprobado. En caso de no presentar o suspender la PEC dentro del plazo de la convocatoria ordinaria, los alumnos presentarán solo los trabajos necesarios para aprobar antes del examen de septiembre, en una misma fecha.

Criterios de evaluación. Para las dos pruebas, se tendrá en cuenta la profundidad y corrección de los contenidos de la asignatura, la correcta argumentación, coherencia y cohesión textual de la respuesta, la capacidad de responder exactamente a lo que se pregunta (y no a otra cosa), la capacidad de relación de conceptos de manera crítica y el correcto uso de la lengua (ortografía, sintaxis, etc.). En el caso particular de los trabajos de la PEC, se tendrá también en cuenta el uso extenso de bibliografía crítica, la manera de citar esta bibliografía y la obra analizada, y, finalmente, la capacidad de análisis crítico. Adviértase que un buen análisis crítico no consiste ni en meramente dar una opinión personal basada solo en la experiencia lectora, ni tampoco en repetir sin más lo que se copia de la bibliografía crítica, sino en usar esa bibliografía como medio de informar y apoyar una interpretación propia de una cuestión o de una obra literaria.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.