

ORÍGENES DE LOS GÉNEROS LITERARIOS: GRECIA

Curso 2017/2018

(Código:24402048)

1.PRESENTACIÓN

Al igual que en otras parcelas culturales, en el campo de la literatura Grecia asentó las bases de los diversos géneros literarios.

En buena medida, y con las peculiaridades pertinentes, en Grecia se crearon la mayoría de los géneros literarios que siguen vigentes hasta la actualidad, tanto las realizaciones en poesía como en prosa: así desde la poesía épica de carácter oral hasta el tratado científico, pasando por la Lírica, el Teatro, la Oratoria, etc.

Pero no debemos fijarnos únicamente en el plano externo de las formas literarias, sino también en un plano interno, el de los contenidos y los temas.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

El contenido general del Máster es el estudio de la Literatura en los contextos culturales que conocemos como Filología catalana, gallega y vasca.

También aquí la presencia del Mundo Clásico es importante, ya que ha tenido una influencia desde el primer momento, especialmente en la literatura catalana y gallega. En este contexto estrictamente literario es necesario establecer un conocimiento lo más claro y pormenorizado posible del nacimiento de los géneros literarios en Grecia, puesto que en gran medida se plasmarán en las realizaciones literarias posteriores.

Este conocimiento deberá atender tanto a la forma como al contenido y los temas, para valorar en qué medida se han mantenido los cánones antiguos, ya creados en Grecia. Para este cometido se coordinarán actividades teóricas y prácticas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Esta asignatura no está orientada a estudiantes procedentes de Filología Clásica, sino a estudiantes procedentes de otras titulaciones humanísticas. Por tanto, se recomienda que no se matriculen en ella los estudiantes procedentes de Filología Clásica.

El estudiante no necesita unos conocimientos previos, ni lingüísticos ni literarios, para cursar la asignatura. Simplemente se le exigirá capacidad de síntesis, corrección lingüística y la planificación temporal adecuada para la realización de los objetivos de la asignatura.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS BÁSICAS Y GENERALES

CG1 - Crear nuevos cauces de investigación en el marco temático del presente máster.

CG2 - Aprender las técnicas necesarias para el estudio contrastivo y comparado de textos literarios.

CG3 - Difundir los sistemas literarios estudiados subrayando las relaciones entre los mismos.

CG4 - Aprender a redactar juicios y valoraciones críticos y analíticos sobre los fenómenos literarios estudiados.

CG5 - Conocer los principales medios o instrumentos de investigación aplicables al ámbito del presente máster.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CE3 - Elaborar y aplicar métodos de análisis y comprensión de los fenómenos literarios de acuerdo con perspectivas sincrónicas y diacrónicas.

CE9 - Conocer las convenciones de los géneros literarios.

CE10 - Describir una perspectiva comparada de autores de las literaturas estudiadas en el marco de la literatura europea y subrayando las grandes líneas de desarrollo de las mismas.

En esta asignatura se pretende que el estudiante tenga una idea general sobre los orígenes de los géneros literarios, poniendo de manifiesto en todo momento la incidencia que tendrán estos géneros en el desarrollo de la tradición cultural catalana, gallega y vasca.

El estudiante será capaz de diferenciar los distintos géneros literarios, reconociendo a los autores más importantes dentro de cada género. Igualmente aplicará los conocimientos adquiridos para realizar un comentario de texto de las obras propuestas. El estudiante será capaz de contextualizar textos para su análisis y de elaborar comentarios sobre las obras literarias, empleando las normas adecuadas para trabajos académicos, y estableciendo una valoración.

5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. La poesía épica.

Identificación de las características particulares de la poesía épica. Homero: la Ilíada y la Odisea. Los Himnos homéricos. Hesíodo: la Teogonía y los Trabajos y días.

2. La poesía lírica.

Definir los rasgos de la Lírica y sus tipos generales (elegíaca y yámbica; coral; monódica). Primeros poetas líricos: Arquíloco, Calino, Tirteo, Semónides y Solón. Alcmán, Estesícoro, Íbico, Simónides, Baquílides y Píndaro. Alceo, Safo y Anacreonte.

3. La Tragedia.

Origen y características fundamentales de la Tragedia. Esquilo. Sófocles. Eurípides. Las tragedias conservadas de estos tres autores.

4. La Comedia.

Características principales de la Comedia. Epicarmo. Cratino. Éupolis. Aristófanes y sus comedias conservadas. La Comedia Media. Menandro

5. La Historiografía.

Heródoto: Historias. Tucídides: La Guerra del Peloponeso. Jenofonte: Anábasis, Helénicas, Ciropedia.

6. La Oratoria y la Retórica.

Características de la Oratoria. Principales oradores: Gorgias, Antifonte, Andócides, Lisias, Isócrates, Esquines y Demóstenes.

7. La Novela

Características de la novela griega. Principales autores: Caritón de Afrodisias, Jenofonte de

Éfeso, Aquiles Tacio, Longo, Jámblico, Heliodoro y Luciano de Samosata.

6.EQUIPO DOCENTE

- [ANDREA NAVARRO NOGUERA](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología será la habitual de la UNED. La asignatura contará con un Curso virtual en el que se establecerá un contacto continuo con los estudiantes. Principalmente se organizará como un medio de comunicación entre el Equipo docente y los estudiantes con la utilización del Foro como un medio óptimo para la resolución de dudas.

Igualmente se propondrán nuevas actividades que puedan resultar atractivas para el alumno, pero que no contabilizarán en la evaluación final, dependiendo de sus intereses para temas concretos. La asignatura es de cinco créditos por lo que el esfuerzo del alumno será el correspondiente a 125 horas, incluyendo las horas de estudio y la realización de las actividades que se propondrán en el Curso Virtual. Esta asignatura será impartida sobre la base de dos elementos, complementarios en la metodología del aprendizaje. Primero, para el núcleo de los contenidos se utilizará material impreso disponible en el mercado editorial y cuyos pormenores se recogen en el apartado correspondiente. Segundo, en la página virtual se colgarán diversas introducciones a los temas del Programa, que ayuden al uso de la bibliografía mencionada. Tercero, para la parte del contacto directo con los estudiantes (ampliaciones bibliográficas, aclaración de puntos concretos del Programa, actividades individuales, o cualquier otro tipo de consulta o contacto) se recurrirá al Foro del Curso Virtual, que prestará una ayuda inestimable.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

BOWRA, C. M. (2007), *Introducción a la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

LESKY, A. (1968 ed. española), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

LÓPEZ FÉREZ, J. A. (ed.) (1988), *Historia de la Literatura griega*, Madrid, Cátedra.

EASTERLING, P. E. – KNOX, B.M.W. (1990 ed. española), *Historia de la Literatura clásica. I. Literatura griega*, Madrid, Editorial Gredos.

SAÏD, S. – TREDE, M. – LE BOULLUEC, A. (1997), *Histoire de la littérature grecque*, París, PUF.

Son igualmente muy útiles las introducciones a la traducción de los diversos autores de la Biblioteca Clásica Gredos. Existe un número importante de traducciones de las obras de la literatura griega que pueden encontrarse en editoriales como la Editorial Gredos, Alianza Editorial, Ediciones Akal y Ediciones Cátedra.

Como libro de referencia para la tradición posterior de la literatura griega: HIGHET, G. (1954 ed. española) *La tradición clásica*, México, Fondo de Cultura Económico.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Existe un gran número de páginas web que tratan sobre el mundo clásico. Simplemente

pondremos dos como ejemplo:

<http://www.perseus.tufts.edu/> en la que pueden encontrarse traducciones al inglés de las principales obras de la literatura griega, entre otros muchos recursos.

<http://interclassica.um.es/> una página de divulgación y difusión del mundo clásico grecolatino.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Lunes de 10.00 a 14.00

Miércoles de 10.00 a 14.00 y de 16.00 a 19.00

Tfno. 91 3988840

E-mail: hguzman@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Esta asignatura exige la superación de una Prueba Presencial (examen), que constará de tres partes:

- 1) una pregunta de desarrollo (amplia), valorada con 3 puntos;
- 2) tres preguntas más concretas, a elegir entre cinco propuestas (1 punto por cada una);
- 3) dos preguntas-comentario sobre las lecturas obligatorias (2 puntos por cada una).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.