

EL LENGUAJE LITERARIO

Curso 2017/2018

(Código:24402635)

1. PRESENTACIÓN

En la primera parte del programa, centrada en el estudio de la lengua *de* la literatura, se estudiará qué es el lenguaje literario, sus características, procedimientos y distintos enfoques de estudio. Después de un acercamiento desde la teoría literaria, se abordarán también los textos de manera práctica, a través del análisis de textos en verso y prosa.

Estudiaremos los acercamientos de la teoría literaria y la lingüística desde distintas perspectivas teóricas y se analizaremos textos basándonos en los recursos utilizados en distintos planos: fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

En la segunda parte del programa, la materia abordada es el uso de la lengua *en* los textos literarios, es decir, su empleo como recurso de estilo y caracterización verbal de situaciones y personajes. Para ilustrar este enfoque, se toma como objeto la novela española de la Restauración decimonónica, cuyos autores más representativos (Valera, Pereda, Alarcón, Galdós, "Clarín", Pardo Bazán, Palacio Valdés y Blasco Ibáñez) utilizaron los recursos correspondientes a la variación diatópica, diastrática y diafásica como elemento central para la construcción de sus relatos.

Clara Isabel Martínez Cantón es licenciada en Filología Hispánica por la Universidad de León. Recibió la beca formación de profesorado universitario y se ha doctorado en la UNED con premio extraordinario. Es profesora de Teoría de la Literatura en la UNED. Su investigación se centra principalmente en dos áreas: teoría de la poesía y métrica españolas y humanidades digitales. Se ha formado ampliamente en las dos, teniendo el doctorado especializado en métrica por la UNED, un máster en "Literatura Española y Comparada" de la Universidad de León y cursando un máster universitario en bibliotecas digitales impartido por la Universidad Carlos III de Madrid.

Su principal aportación al campo de la métrica ha sido la publicación de los libros *Métrica y poética de Antonio Colinas* (2011), y *El ritmo como clave del verso en Antonio Colinas* (2013), así como otros artículos relacionados con el tema. Cuenta con artículos publicados en revistas de alto impacto como *Signa*, *Castilla*, *Océánide* o *Digital Scholarship in the humanities*, y ha escrito capítulos en libros internacionales.

Ha sido ganadora del Premio Mariano Rodríguez para Jóvenes Investigadores.

Rafael Rodríguez Marín es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Autónoma de Madrid y Doctor en Filología Hispánica (con Premio extraordinario) por la Universidad de Valladolid.

Ha sido Catedrático de Instituto y actualmente es Profesor Titular de Filología Románica en la Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED).

Previamente fue profesor de la Universidad de Valladolid y de la Universidad Complutense de Madrid.

Sus líneas de docencia e investigación principales son las siguientes:

- Filología Románica. Además de otros trabajos, ha publicado, en colaboración con Dan Munteanu Colán, una *Bibliografía básica y selectiva de la Lingüística Románica* (Universidad de Alcalá de Henares-Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, 2002).

- Historia de la lengua española durante el siglo XIX. Además de otros libros y artículos, en 2005 publicó *Metalengua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica* (Madrid: Anejos del BRAE).

- Lexicografía. Ha sido, desde 1994 hasta 2007, Subdirector del Instituto de Lexicografía de la Real Academia Española. Entre otros trabajos, ha coordinado los equipos de filólogos encargados de preparar la 22.^a edición del *DRAE* (Madrid, Espasa Calpe, 2001) y el *Diccionario esencial de la lengua española* de la Real Academia (Madrid, Espasa Calpe, 2006). Desde 2009 hasta 2014 ha sido Director lexicográfico del Diccionario de la Real Academia de Ingeniería.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

La primera parte del programa aborda de manera teórica y práctica las propiedades y métodos de estudio y análisis del lenguaje literario. Se enmarca dentro de los objetivos del máster, ya que parte de una visión teórica en la que se examina el lenguaje literario y las posibilidades de su estudio desde posiciones más idealistas a aquellas más centradas en una metodología científica basada, principalmente, en la lingüística.

La conjugación del plano teórico y del análisis práctico en esta primera parte contribuyen además a competencias básicas del máster, como la aplicación de los conocimientos adquiridos a través del análisis de textos, la integración de conocimientos y la capacidad crítica para emitir juicios y conclusiones.

En la segunda parte del programa, la materia abordada es el uso de la lengua *en* los textos literarios, es decir, su empleo como recurso de estilo y caracterización verbal de situaciones y personajes. Para ilustrar este enfoque, se toma como objeto la novela española de la Restauración decimonónica, cuyos autores más representativos (Valera, Pereda, Alarcón, Galdós, "Clarín", Pardo Bazán, Palacio Valdés y Blasco Ibáñez) utilizaron los recursos correspondientes a la variación diatópica, diastrática y diafásica como elemento central para la construcción de sus relatos.

Esta asignatura, junto con la que lleva por título "Pervivencia de las lenguas griega y latina en la española", constituyen el bloque de Formación Básica del Máster en Ciencia del Lenguaje y Lingüística Hispánica. Las dos materias, unidas, le servirán al alumno –incluso al que proceda de estudios de Grado distintos a la especialidad en Lengua y literatura españolas– como base indispensable para afrontar el resto de las asignaturas del Curso de Posgrado elegido.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

- Poseer conocimientos básicos del comentario de texto literario.
- Realizar las investigaciones bibliográficas que requiere el curso.
- Conocer los fundamentos básicos de la métrica española.
- Ser capaz de redactar trabajos escritos en el nivel científico que requiere la etapa educativa correspondiente al Posgrado.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Conocer las principales orientaciones metodológicas en el estudio del lenguaje literario.
- Conocer las propiedades y características del lenguaje literario para poder identificarlo críticamente.
- Conocer los principios básicos y aplicados para el estudio y análisis del lenguaje literario.
- Valorar críticamente las corrientes tradicionales y actuales de los estudios sobre la lengua literaria.
- Conocer la variación lingüística en la novela del siglo XIX, a través de sus manifestaciones diatópica, diastrática y diafásica.
- Analizar esta variación a través de los textos.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa de la asignatura

BLOQUE I. LA LENGUA *DE* LOS TEXTOS LITERARIOS

Tema 1: El pensamiento sobre el lenguaje literario de la Antigüedad al Renacimiento. Teorías clásicas y clasicistas.

Tema 2: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario I. El formalismo ruso

Tema 3: Acercamientos lingüísticos al lenguaje literario II. Estructuralismo: Jakobson y la teoría de la función poética del lenguaje.

Tema 4: La métrica como contribuidora del lenguaje literario.

Tema 5: Los recursos estilísticos del lenguaje literario: plano fónico, morfosintáctico y léxico-semántico.

BLOQUE II. LA LENGUA *EN* LOS TEXTOS LITERARIOS

Tema 6: La lengua española en los textos literarios.

Tema 7: La variación lingüística en la novela del siglo XIX.

Tema 8: La variación diatópica en la novela del siglo XIX.

Tema 9: La variación distrática en la novela del siglo XIX.

Tema 10: La variación diafásica en la novela del siglo XIX.

6.EQUIPO DOCENTE

- [CARMEN MARIA LOPEZ LOPEZ](#)
- [CLARA ISABEL MARTINEZ CANTON](#)

7.METODOLOGÍA

El desarrollo del aprendizaje se basa fundamentalmente en la comunicación con el profesor tutor o con los profesores de la asignatura.

El medio más adecuado para un seguimiento de tutela es el foro de la página web, aunque tal sistema no sustituirá al ejercicio personalizado y, sobre todo, a la redacción de trabajos parciales y al ensayo final de la asignatura.

La lectura comprensiva y crítica de los textos obligatorios y aconsejados resulta decisiva en este tipo de estudios.

Las principales actividades desarrolladas durante el curso consisten en:

- Redacción de resúmenes de las lecturas hechas.
- Redacción de textos comentados a partir de los principios enunciados.
- Redacción de comentarios lingüísticos y de procedimientos literarios de textos.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica

Para el BLOQUE I:

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2011). *Teorías Literarias del siglo XX*. Madrid: Editorial Universitaria Ramón Areces.

DOMÍNGUEZ CAPARRÓS, José (2005). *Análisis métrico y comentario estilístico de textos literarios*. Madrid: Editorial UNED.

Para el BLOQUE II:

RODRÍGUEZ MARÍN, Rafael (2005). *Metalingua y variación lingüística en la novela de la Restauración decimonónica*, Madrid, Anejos del BRAE.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria

Para el BLOQUE I:

ARISTÓTELES (1974). *Poética*. Edición trilingüe por Valentín García Yebra. Madrid: Gredos.

COHEN, Jean. (1982). *El lenguaje de la poesía*. Madrid: Gredos.

LEVIN, Samuel R. (1974). *Estructuras lingüísticas en la poesía*. Madrid: Cátedra.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis (1996). *El lenguaje literario*. Madrid: Síntesis, 2 vols.

GARRIDO GALLARDO, Miguel Ángel (2009). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Madrid: Síntesis.

GÓMEZ REDONDO, Fernando. (1994). *El lenguaje literario*. Madrid: EDAF.

LÁZARO CARRETER, Fernando. (1980). *Estudios de lingüística*. Barcelona: Crítica

POZUELO YVANCOS, José María (1988). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.

TINIANOV, Iuri (1975). *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires: Siglo XXI.

WAHNÓN, Sultana (1995). *Lenguaje y literatura*. Barcelona: Octaedro.

Para el BLOQUE II:

ALVAR, Manuel –Dir.– (1996). *Manual de dialectología hispánica. El español de España*, Barcelona: Ariel.

BLANCHE-BENVENISTE, Claire (1998). *Estudios lingüísticos sobre la relación entre oralidad y escritura*, Barcelona: Gedisa.

LAPESA, Rafael (1980). *Historia de la lengua española*, octava ed., Madrid: Gredos, págs. 418-461.

SILVA-CORVALÁN, Carmen (1988). *Sociolingüística. Teoría y análisis*, Madrid: Alhambra Universidad, o LÓPEZ MORALES, Humberto (2004). *Sociolingüística*. 3.^a ed., Madrid: Gredos.

VIGARA TAUSTE, Ana M.^a (2005). *Morfosintaxis del español coloquial. Esbozo estilístico*, 2.^a ed., Madrid: Gredos.

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Materiales didácticos

Parte de los materiales bibliográficos de la asignatura será accesible para el alumno a través del curso virtual del máster. El resto de la bibliografía está accesible en bibliotecas, especialmente las de la UNED.

Recursos de apoyo

La asignatura cuenta como recurso de apoyo fundamental con el curso virtual. El estudiante dispondrá, entre otras, de las siguientes herramientas:

- Un módulo de contenidos, en el que se incluyen orientaciones, materiales bibliográficos, etc.
- Un foro de debate, de carácter abierto, con atención directa por parte de los profesores para dudas o comentarios sobre la materia.
- Dos direcciones de correo electrónico, para la respuesta en privado, personalizada.

La virtualización permite, asimismo, planificar la materia y atender la progresión del estudio y del trabajo del alumno, según el plan de trabajo que se detalla en el apartado 7 de la *Guía*.

Sin menoscabo de otros recursos que puedan incorporarse —como la videoconferencia—, se impulsará la atención telefónica o la entrevista personal, cuando por la naturaleza de la consulta se estime el cauce más adecuado.

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Clara I. Martínez Cantón (primer cuatrimestre). Horarios de atención al alumno

Martes: 10 h. a 14 h.; 15 h. a 19 h.

Miércoles: 10 h. a 14 h.

Teléfono:

913986883

Correo electrónico:

cimartinez@flog.uned.es

Rafael Rodríguez Marín (segundo cuatrimestre). Horarios de atención al alumno

Martes, de 16:00 a 20:00 h.

Miércoles y jueves, de 10:30 a 13:00 h

Teléfono:

913986843

Correo electrónico:

rmarin@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Además de los trabajos (resúmenes, comentarios de texto, etc.) que se van planteando a lo largo del curso, y cuya puntuación específica se refleja en la plataforma virtual de la asignatura, la evaluación final exige dos ensayos no inferiores a veinte páginas (Times Roman o letra similar; espacio y medio) cada uno, sobre alguno de los aspectos tratados en el curso.

Para el BLOQUE I, a partir del programa de la asignatura, el estudiante desarrollará un trabajo que constará de:

- Un resumen crítico de cada una de las tres lecturas propuestas en los tres primeros temas (con bibliografía).
- Un análisis del lenguaje literario de un texto (prosa o verso).

El cronograma será el especificado en el curso virtual y se podrá entregar por partes, siguiendo el método de evaluación continua, o como un único trabajo final (sin retroalimentación en este caso).

Será imprescindible contar con la aprobación del profesor para comenzar el trabajo.

Para el BLOQUE II, a partir del programa de la asignatura, el estudiante propondrá al profesor:

- Un tema de trabajo.
- La bibliografía que, partiendo del § 7.2 del manual básico de la asignatura, crea conveniente.
- El plan general de trabajo.

Será imprescindible contar con la aprobación del profesor para comenzar el trabajo.

En cuanto a la elección del tema del ensayo, sirvan como modelo estos posibles títulos:

- *Los asturianismos fónicos en "Clarín".*
- *La fraseología coloquial en la novela de la Restauración.*
- *La lengua de Jacinto Octavio Picón.*
- *Las ideas lingüísticas de Emilia Pardo Bazán.*

La evaluación definitiva se realizará en la segunda semana de exámenes del cuatrimestre.

Baremación primer cuatrimestre: Trabajo final (dividido en 4 partes o como un único trabajo final) 100%. Se valorará la participación y discusión en los foros.

Segundo cuatrimestre: Ensayo, 50%. Resúmenes y comentarios, 50%.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.