

EL SURREALISMO FRANCÉS

Curso 2017/2018

(Código:24410063)

1. PRESENTACIÓN

El curso desarrolla detalladamente los elementos conceptuales que configuran el concepto de “surrealismo”, presentando y centrando de manera específica las aportaciones francesas que contienen las principales claves de la génesis y del desarrollo del movimiento surrealista, sus sucesivas incorporaciones teóricas, así como los conflictos conceptuales que ha generado, contextualizados e interpretados en el marco de los acontecimientos sociales, políticos, filosóficos y científicos correspondientes a su tiempo.

Dado que el movimiento surrealista abarca múltiples ámbitos artísticos, se enfoca asimismo la interrelación de las manifestaciones literarias con otros lenguajes plásticos, muy particularmente con los propios de la pintura y de la cinematografía.

El contenido de la asignatura viene estructurado en nueve apartados temáticos que permitirán la asimilación de los conocimientos de forma gradual y que culminarán con la comprensión global del movimiento estudiado, tanto desde la perspectiva de la creación literaria, específicamente de la literatura francesa, como desde la compleja perspectiva de las demás formas de creación artística, perspectivas que reflejan las posturas ideológicas y estéticas de las primeras décadas del siglo XX.

El primer apartado temático, dedicado a los elementos conceptuales del Surrealismo francés y sus antecedentes, tiene como objetivo definir y contextualizar las manifestaciones surrealistas enmarcadas en la literatura francesa, así como los movimientos artísticos que han precedido el surrealismo.

Para proporcionar una visión completa de las circunstancias en las que surge este movimiento, se concentra el contexto socio-histórico-literario de su formación inicial, enfocando, desde una perspectiva global, los acontecimientos artísticos, políticos y sociales de la época como trasfondo de las primeras manifestaciones surrealistas promovidas por el rechazo de la tradición y por la búsqueda de nuevos valores morales. Asimismo incluye la convergencia de estas primeras manifestaciones bajo la etiqueta Dadá.

El apartado temático dedicado al estudio de la técnica de la así llamada “escritura automática”, surgida como técnica de creación que elimina todo control ejercido por la razón y toda preocupación por lo moral o por lo estético, propone un enfoque y un análisis centrados en sus características, su función, las dificultades de su aplicación, con especial atención a la pluralidad de sus discursos.

Asimismo, a través del Primer Manifiesto del Surrealismo, se estudiarán las orientaciones y la evolución de la utopía surrealista, tanto como práctica literaria, pictórica o artística en general, como en su condición de teoría y de nueva estética, a partir de la constitución del

grupo, acordando especial importancia al marco que abre para el desarrollo de la literatura a lo largo de todo el siglo, así como a las vías propias de búsqueda de nuevas realidades que requieren nuevas formas de percepción y expresión.

Se impone, naturalmente, un acercamiento directo a los textos surrealistas, por lo tanto, se analizarán las principales obras y contribuciones de los autores más representativos: A. Breton, L. Aragon, Ph. Soupault, P. Éluard, enfocando el estudio de estas principales obras hacia la práctica de la escritura surrealista como instrumento de conocimiento, como literatura productora de la realidad, hacia la poética de la imagen, hacia la utilización del metalenguaje literario, estético o filosófico.

Los siguientes núcleos temáticos abordan sucesivamente las rupturas surrealistas (El Segundo Manifiesto del Surrealismo) estando orientados hacia las rupturas ideológicas surgidas en los años 30 en el seno del movimiento, que implican el cuestionamiento de las condiciones que permiten la existencia de la literatura, así como al enfoque de las nuevas aportaciones teóricas como, por ejemplo, la “paranoia crítica”.

Con el objetivo de ofrecer una perspectiva que pueda enmarcar las creaciones literarias en el contexto socio-artístico-cultural del momento, se enfocará la importancia que adquieren el cine surrealista y las formas de representación propias del arte cinematográfico, cuyas técnicas aportan un apoyo considerable a la expresión literaria surrealista.

Como referencia, se tratarán ciertos aspectos de la obra cinematográfica de Luis Buñuel, en la que el surrealismo imprime rasgos profundos.

Por último, el recorrido temático de la asignatura, se acerca a la pintura surrealista y a otras formas plásticas: Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc., proponiendo una visión global de las interacciones conceptuales y formales entre la literatura y las demás artes plásticas, y muy especialmente entre la literatura y la pintura surrealista.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

Esta asignatura se inscribe en el marco de objetivos generales y específicos del *Máster Universitario en Estudios Franceses y Francófonos*, dado que aborda el estudio de uno de los movimientos literarios y culturales fundamentales del siglo XX, completando el panorama general de las materias específicas y de especialidad en dicho programa y profundizando en conocimientos literarios y culturales, gracias a un acercamiento más complejo a ciertos aspectos no tratados en el nivel previo a los estudios de postgrado.

La asignatura es relevante en el contexto global del programa, al ofrecer una complementariedad con los conocimientos adquiridos en las demás asignaturas de literatura ofrecidas.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Se podrá cursar esta asignatura en función de los requisitos previos marcados en el acceso al Máster Universitario de Estudios Franceses y Francófonos.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, los estudiantes poseerán los conocimientos necesarios para definir las aportaciones del movimiento surrealista que transforma las coordenadas culturales del

siglo XX, e integrarlo en el marco global de la cultura, especialmente de la cultura francesa.

Del mismo modo, podrán situar las manifestaciones surrealistas, tanto las literarias como las correspondientes a las demás artes, en el contexto socio-político y cultural en el que surgieron.

Asimismo, tendrán una perspectiva global e integradora de las obras literarias de los autores surrealistas más representativos, pudiendo relacionarlas en el contexto cultural propio de dicho movimiento y también situarlas en relación con las demás formas de creación artística, así como con las creaciones artísticas posteriores al surrealismo, en función de la relevancia y la influencia presentadas.

En suma, el estudio de esta asignatura proporcionará un enfoque global de los distintos lenguajes creativos, de los elementos ideológicos, conceptuales, formales y experimentales que engloba el surrealismo, como etapa fundamental de la literatura y de la cultura del siglo XX.

Por último, se señala la adquisición y desarrollo de la capacidad de aplicar, interrelacionar y operar con los conocimientos adquiridos en contextos posteriores de investigación.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Programa:

1. Elementos conceptuales del Surrealismo francés. Sus antecedentes.
2. Contexto socio –histórico –literario de su formación inicial: Dada.
3. La “escritura automática”.
4. El Primer Manifiesto del Surrealismo.
5. Principales obras y autores: A. Breton, L. Aragon, Ph. Soupault, P. Éluard, etc.
6. Las rupturas surrealistas: El Segundo Manifiesto.
7. Las nuevas aportaciones teóricas: la “paranoia crítica”.
8. El cine surrealista: Buñuel.
9. La pintura surrealista y otras formas plásticas: Dalí, Magritte, Ernst, Delvaux, etc.

6.EQUIPO DOCENTE

- [LAURA EUGENIA TUDORAS -](#)

7.METODOLOGÍA

Se utilizará el material impreso recomendado (lecturas obligatorias, bibliografía básica y lecturas complementarias) en el apartado de bibliografía, disponible en las bibliotecas y en el mercado editorial.

Asimismo, se recomienda respetar el orden de estudio de los temas establecidos en el programa, para una adecuada relación lógica en la adquisición de los conocimientos y su correcta asimilación.

Además del material escrito, el alumno dispone de la plataforma virtual y de la posibilidad de realizar cualquier tipo de consulta (ampliación de bibliografía, consulta puntual de aspectos concretos de la problemática del curso, etc.) a través del correo-e, del teléfono o de forma presencial en el horario asignado para ello.

La orientación metodológica de la asignatura se dirige hacia el estudio autónomo basado en una asimilación progresiva de la materia estudiada y en la aplicación de las competencias crítico-analíticas propias de la investigación.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Lecturas obligatorias:

Aragon, Louis, *Le paysan de Paris*.

Breton, André, *Manifeste du surréalisme*.

Breton, André, *Nadja*.

Soupault-Breton, *Les champs magnétiques*.

Estudio de las colecciones:

La Révolution surréaliste

Le surréalisme au service de la Révolution.

Bibliografía básica:

Abastado, Cl. (1986): *Introduction au surréalisme*, Paris, Bordas;

Alexandrian, S. (1975): *Le Surréalisme et le rêve*, Paris, Gallimard;

Alquié, F. (1968): *Le surréalisme*, Paris, Mouton;

Bedouin, J. L. (1977): *La poésie surréaliste*, Paris, Seghers;

Béhar, H., Carassou, M. (1984): *Le Surréalisme. Textes et débats*, Paris, Libr. Gral. Française;

Bouquet, D. (2003): *Le Surréalisme en France et en Europe*, Pocket;

Chénieux-Gendron, J. (1984): *Le Surréalisme*, Paris, PUF;

Durozoi, G. (1974): *André Breton : l'écriture surréaliste*, Paris, Larousse;

Legrand, G. (1976): *André Breton en son temps*, Paris, Le Soleil noir;
Nadeau, M. (1964): *Histoire du surréalisme*, Paris, Le Seuil;
Sanouillet, M. (1965): *Dada à Paris*, Paris, J.-J.. Pauvert;
Velázquez. J. I. (2003): *Louis Aragon*, Madrid, Síntesis.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Bibliografía complementaria:

Béhar, H. (1967): *Étude sur le théâtre Dada et surréaliste*, Paris, Gallimard;
Gateau, J. Ch. (1982): *Paul Éluard et la peinture surréaliste*, Genève, Droz;
Nadeau, M. (1967): *Les Dessins de Paul Delvaux*, Paris, Denoël;
Tonnet Lacroix, E. (1991) : *Après-guerre et sensibilités littéraires (1919-1924)*, Paris, Sorbonne;
Virmaux, A. et O. (1976): *Les surréalistes et le cinéma*, Paris, Seghers.

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La plataforma virtual constituirá una importante herramienta de trabajo.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

El seguimiento correrá a cargo de la profesora responsable de la asignatura (Equipo Docente), respondiendo a los siguientes horarios:

Lunes: 10:00 h -14:00 h;

Miércoles: 10:00 h -14:00 h y 15:00 h – 19:00 h.

Dra. Laura Eugenia TUDORAS

Departamento de Filología Francesa

Facultad de Filología, Edif.. Humanidades: Senda del Rey, 7, 28040 – Madrid;

despacho 624

Teléfono: 91 398 6833.

Correo electrónico: ltudoras@flog.uned.es

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

A lo largo del curso, se establecerá un sistema de evaluación continua (25% de la nota final) que consistirá en la entrega de recensiones establecidas para las lecturas obligatorias señaladas en el programa o para aspectos puntuales del contenido de la materia, siguiendo un calendario de entrega comunicado a principios de curso.

Se exigirá un trabajo de investigación para la evaluación final (75% de la nota final), referente a algunas de las obras estudiadas. Dicho trabajo será orientado por la profesora en cuanto a amplitud, metodología, etc.

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.