

# ESCRITORAS DE LA LITERATURA FRANCESA

Curso 2017/2018

(Código:24410330)

## 1.PRESENTACIÓN

El objetivo principal de la asignatura Escritoras de la literatura francesa es iniciar al estudiante en el conocimiento de las principales autoras de la literatura francesa, de los siglos XV a XX, y de sus obras, así como ofrecer una visión de conjunto en la materia, con objeto de facilitar la comprensión de la evolución y de los cambios de temáticas e intereses que se han producido en la escritura femenina francesa con el paso del tiempo.

Paralelamente, también se pretende impulsar la labor de investigación y el trabajo autónomo del estudiante, por lo que esta asignatura se propone fomentar el estudio crítico en la materia.

## 2.CONTEXTUALIZACIÓN

Escritoras de la literatura francesa es una asignatura optativa que se imparte a lo largo del primer semestre, dentro del programa del Máster en Estudios franceses y francófonos, con una carga de 5 créditos.

Escritoras de la literatura francesa se vincula tanto con las asignaturas de contenido literario incluidas en el programa del Máster, como con las de contenido lingüístico, ya que esta asignatura permite el tratamiento de ambos enfoques.

## 3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

Para el seguimiento de esta asignatura se requiere tener al menos el nivel B2 en francés, tanto en la comprensión lectora como en la producción escrita, con objeto de poder leer la bibliografía y los materiales básicos de la asignatura, así como para realizar las dos Tareas de evaluación propuestas en el curso virtual y que deberán estar redactadas en francés.

Además, el estudiante debe poseer conocimientos de informática a nivel de usuario y deberá disponer de los medios técnicos y de los conocimientos necesarios para acceder al curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, dado que esta asignatura sigue la metodología "a distancia" propia de la UNED.

## 4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Al finalizar el curso, una vez superada con éxito la asignatura, el estudiante será capaz de:

- Conocer y diferenciar a algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.
- Contextualizar e interpretar desde un enfoque de crítica analítica las principales obras de algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa de los siglos XV a XX.

- Conocer la evolución y los cambios de temáticas e intereses que se han producido en la escritura femenina francesa a lo largo de los siglos estudiados.
- Demostrar conocimientos avanzados en los estudios teóricos y críticos fundamentales en la materia.
- Demostrar una labor de investigación, de búsqueda bibliográfica, así como de reflexión crítica a través de un trabajo de investigación en la materia.

## 5. CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura se estructura en cuatro bloques temáticos, que ofrecen de forma diacrónica los contenidos sobre algunas de las escritoras más representativas de la literatura francesa, así como las principales temáticas que abordan, a lo largo de las distintas épocas:

### 1. Les pionnières du féminisme *avant la lettre*:

La querelle des femmes

La querelle des amies

### 2. Femmes écrivains du XVII<sup>e</sup> siècle:

Les salons des précieuses et la querelle féministe

Les frondeuses et les mémorialistes

La naissance du roman psychologique moderne

### 3. Femmes écrivains du XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles:

La querelle des femmes auteurs

Femmes des Lumières et de l'Empire

Femmes de la Révolution

Féministes et suffragettes

### 4. Femmes écrivains du XX<sup>e</sup> siècle:

Le roman populaire sentimental

L'essor du roman historique

Le féminisme de l'émancipation

Le renouveau du théâtre

## 6. EQUIPO DOCENTE

- [ANGELA MAGDALENA ROMERA PINTOR](#)

## 7.METODOLOGÍA

El sistema de aprendizaje utilizado en esta asignatura está especialmente concebido para el aprendizaje autónomo del estudiante y se cimenta en la adquisición progresiva e integrada de los contenidos temáticos presentados de forma programada. Escritoras de la literatura francesa sigue la metodología de la educación a distancia, que combina el auto-aprendizaje y el aprendizaje colaborativo.

El trabajo en esta asignatura se repartirá entre la consulta y el estudio de la bibliografía y los materiales colgados en el curso virtual, la interacción con el equipo docente y entre estudiantes, así como la realización de las tareas propuestas, en las que el estudiante deberá poner de manifiesto la adquisición de los contenidos del curso, así como su labor de investigación y capacidad crítica.

Dado que la asignatura sigue la metodología a distancia propia de la UNED, el estudiante deberá disponer de los medios técnicos necesarios para poder acceder a la plataforma y al curso virtual. El curso virtual facilita el trabajo colaborativo entre los alumnos y el equipo docente a través de los foros.

## 8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Bibliografía básica:

Los contenidos básicos de la asignatura se proporcionarán en el curso virtual a través de documentos y materiales específicos para cada bloque temático. Con todo, la siguiente bibliografía básica también será de utilidad para el estudio de la materia:

Didier, Béatrice: *L'écriture-femme*. Paris: PUF, 1981.

Ozouf, Mona: *Les mots des femmes*. París: Fayard, 1995.

Reid, Martine: *Des femmes en littérature*. París: Belin, 2010.

Lecturas propuestas:

Los estudiantes deberán realizar la lectura de al menos una obra de lectura por cada bloque temático, de entre las que se indican a continuación:

Bloque temático 1:

- Christine de Pisan: *Le livre de la cité des Dames*
- Marguerite de Navarre: *Heptaméron*
- Louise Labé: *Sonnets*

Bloque temático 2:

- Marie de Gournay: *Égalité des hommes et des femmes*
- Catherine Meurdrac: *Mémoires de Madame de la Guette*
- Mlle de Montpensier: *Mémoires*
- Mme de la Fayette: *La princesse de Clèves*

Bloque temático 3:

- Fanny de Beauharnais: *Épître aux hommes*

- Constance de Salm: *Vingt-quatre heures d'une femme sensible // Épître aux femmes*
- Olympe de Gouges: *L'esclavage des noirs*
- Mme de Staël: *Corine*
- Comtesse de Ségur: *Nouveaux contes de fées // Les malheurs de Sophie*
- George Sand: *La petite Fadette*
- Hubertine Auclert: *Égalité sociale et politique de la femme et de l'homme // Le vote des femmes*
- Gyp: *Autour du mariage // Le mariage de Chiffon*

Bloque temático 4:

- Delly: *Un marquis de Carabas // L'orpheline de Ti-Carec*
- Marguerite Yourcenar: *Les mémoires d'Hadrien*
- Simone de Beauvoir: *Le deuxième sexe // La femme rompue*
- Marguerite Duras: *L'amant*
- Yasmina Reza: *Art*

## 9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

La bibliografía complementaria y de consulta se proporcionará en la Guía de Estudio (Guía II) de la asignatura, colgada en el curso virtual. Esta bibliografía complementaria permitirá, al estudiante que lo desee, profundizar en el conocimiento de las autoras objeto de estudio y sus obras, así como adquirir los instrumentos metodológicos necesarios para el estudio y análisis de los textos.

## 10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

La asignatura Escritoras de la literatura francesa se imparte a través de un curso virtual, ubicado en la plataforma aLF, donde el estudiante encontrará los recursos y herramientas necesarios para el seguimiento de la asignatura: foros, módulos de contenido, materiales, enlaces, correo, etc. En el curso virtual se proporcionará asimismo la Guía de Estudio de la asignatura y todas las indicaciones necesarias para la elaboración de las dos Tareas de evaluación.

Se trabajará, por tanto, con diferentes herramientas de comunicación entre los estudiantes y el profesor para la resolución de dudas y la práctica guiada de la investigación.

La comunicación entre los propios estudiantes a través del curso virtual permitirá el aprendizaje colaborativo y la consecución de objetivos comunes.

## 11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

Los estudiantes podrán plantear sus dudas relativas a la asignatura y a los contenidos de la misma a través de las herramientas de comunicación del curso virtual, donde les atenderá el equipo docente. El equipo docente también estará a disposición de los estudiantes a través del correo electrónico. Atenderá asimismo por teléfono o personalmente (para esto último el estudiante deberá concertar una cita) en los horarios de atención establecidos para el presente curso académico.

Dra. Ángela Magdalena Romera Pintor

Correo electrónico: aromera@flog.uned.es

Horario de atención: martes y miércoles de 10h a 14h (se confirmará el horario de atención en la Guía de Estudio (Guía II) de la asignatura, que el estudiante encontrará en el curso virtual)

## 12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

La evaluación de la asignatura se llevará a cabo de forma sumativa y continua a través de las tareas asignadas en el curso virtual. Los estudiantes deberán entregar dos Tareas obligatorias, en los plazos establecidos en el curso virtual, a través de la aplicación "Tareas". Las dos tareas servirán de base para la evaluación continua, por lo que no habrá examen final.

1. Una PEC (Prueba de Evaluación Continua), cuyo objetivo es favorecer el aprendizaje autónomo del estudiante y la asimilación de los contenidos de la asignatura.
2. Un Trabajo final, en el que el estudiante deberá iniciarse en su labor de investigación y documentación. El Trabajo final no sólo permite evaluar la asimilación y comprensión de los contenidos del curso, sino también la capacidad investigadora y crítica del estudiante. El trabajo final computa el 100% de la calificación final de la asignatura.

Las dos Tareas son de carácter obligatorio y deberán estar redactadas en francés (no habrá examen final).

### 13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.