ASIGNATURA DE MÁSTER:

LA CULTURA Y LA HISTORIA ESTADOUNIDENSES A TRAVÉS DEL ARTE

Curso 2017/2018

(Código:24413201)

1.PRESENTACIÓN

Parte 1. Información general de la asignatura

1. Presentación

Esta asignatura consta de cinco créditos ECTS, es de carácter optativo y se cursa en el segundo semestre. Sus contenidos se centran en el estudio, reflexión, análisis y crítica de la cultura y la historia estadounidense a través de las diferentes corrientes artísticas y culturales así como de sus principales autores y obras más representativas. El objetivo principal consiste en proporcionar una amplia visión transcultural de autores y obras que permita conocer el significado y la evolución de los principales movimientos artísticos y culturales que, sin duda, han influido y contribuido a la configuración de la sociedad estadounidense actual. La asignatura se imparte por completo en lengua inglesa y en ella se hace hincapié en la utilización de las nuevas tecnologías aplicadas al estudio, el aprendizaje y la investigación.

2.CONTEXTUALIZACIÓN

2. Contextualización

La asignatura puede relacionarse con otras de tema artístico y cultural como *Literatura y Artes Visuales* y *Sociedad y Cultura del Mundo Anglófono en sus Textos*, o de carácter histórico, literario y cultural como *Literatura e Historia*, *Literatura y Relaciones Transculturales* y *Poesía y Género: Construcciones de la Identidad Femenina en la Literatura Contemporánea*. Esta asignatura puede también complementarse con otras de lengua y lingüística que se ofertan en el Máster, como *Teoría del Discurso: Aplicaciones Lingüísticas y Literarias y Escritura Académica: Estructura y Técnicas de Composición Ensayística*.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura sobre la cultura y la historia a través del arte enseñarán a los alumnos a proyectar su capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster. Asimismo, les permitirán comunicar conclusiones de forma clara tanto a un público especializado como no especializado. Por otra parte, las destrezas y conocimientos adquiridos podrán ser utilizados para el desempeño de diversas actividades profesionales y académicas tales como el acceso a la docencia en enseñanzas medias y superiores, labores de escritura o edición de textos, asesoramiento artístico y organización de eventos en este ámbito, etcétera. De la misma forma, el alumnado incrementará sus competencias en el uso de las nuevas tecnologías aplicadas al estudio y aprendizaje, reforzará su capacidad de organización del tiempo y el trabajo y aumentará sus estrategias de creación, crítica y análisis. Para ello, trabajará las competencias fijadas para este Máster y que se relacionan a continuación:

- Manejar con soltura la terminología, los principios formales y las corrientes teórico críticas pertinentes para la realización de trabajos de investigación sobre la literatura

y la cultura y su proyección social en el ámbito anglófono.

- Reconocer los discursos subyacentes en los textos literario-culturales al objeto de determinar su interacción con los discursos sociales prevalecientes tanto en el momento de su producción y recepción como en el contemporáneo.

- Recabar, seleccionar y tratar adecuadamente la documentación relevante, en distintos soportes, relacionada con el ámbito temático del Máster.

- Realizar ensayos escritos en lengua inglesa relacionados con el ámbito temático del Máster utilizando una metodología rigurosa y estableciendo los parámetros de interpretación crítica adecuada para la transmisión de ideas de manera eficaz con las evidencias suficientes que corroboren las hipótesis manifestadas, siguiendo las convenciones académicas.

- Proyectar la capacidad crítica de análisis a diversos ámbitos discursivos y productivos específicamente relacionados con el ámbito temático del Máster, como el literario, el artístico, el cultural, el político, y el social en general.

- Analizar textos relacionados con las materias del Máster utilizando las técnicas y metodología de las teorías más relevantes del análisis discursivo.

- Conocer y aplicar adecuadamente los mecanismos de análisis empleados en los estudios culturales.

- Identificar la interacción discursiva entre la literatura y la cultura a través de un análisis de tropos, figuras, mitos, convenciones, géneros y obras literarias, en general, que explore su impacto ideológico y social.

- Seleccionar y justificar adecuadamente la metodología y el marco teórico que se van a emplear en el desarrollo de un trabajo de investigación, de acuerdo con su naturaleza y en el marco correspondiente a los estudios de este Máster.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

3. Requisitos previos recomendables

Los estudiantes deberán tener un nivel de inglés que les permita leer y comprender la documentación que se les facilita en la asignatura y realizar las diferentes actividades escritas que se le recomiendan con fluidez. Para ello sería recomendable un nivel C1 según el Marco Común Europeo o equivalente. También deberán tener acceso a Internet y conocer y tener adquiridas las destrezas informáticas básicas para poder manejar el material de carácter virtual que constituye un soporte fundamental de la metodología educativa de la UNED.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

4. Resultados de aprendizaje

Como consecuencia de la adquisición de las diversas competencias establecidas, los estudiantes que cursen esta asignatura habrán obtenido los siguientes resultados, además de los comunes para todos indicados en el documento de la descripción del plan de estudios:

- Capacidad de analizar en profundidad de forma crítica y reflexiva, relacionando el ámbito teórico con la producción artística y cultural; el discurso intelectual con el discurso social; la obra literaria con la cultura de la que se nutre y al mismo tiempo cuestiona; y el acto estético e individual con el fenómeno socio-histórico que revela.

- Proyección de la capacidad crítica e intelectual de análisis a cualquier ámbito discursivo y productivo, como la literatura, el arte, la cultura, la política y los medios de comunicación.

- Reconocimiento de forma precisa y capacidad de análisis crítico de los diferentes tipos de discurso social e ideológico que los textos objetos de estudio proyectan y transmiten.

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

5. Contenidos de la asignatura

1. American Revolution and Independence: Protagonists and Events

1.1. American Revolution through Images
1.1.1. Main Representations of the Revolution
1.1.2. Milestones of the Revolution
1.1.3. Protagonists of the Revolution

1.2. Artistic Representations of Key Revolutionaries
1.2.1. George Washington (1732-1799)
1.2.2. Benjamin Franklin (1706-1790)
1.2.3. John Jay (1745-1829)

2. The First Great African American Migration

2.1. African American Experiences before WWI: Representative Images
2.1.1. Pre-bellum South
2.1.2. Emancipation and Reconstruction (1865-1877)
2.1.3. From Reconstruction to WWI

2.2. The Artistic Vision of Jacob Lawrence: the First Great Migration towards the North

3. USA during the Great Depression

3.1. Reflecting on the Great Depression through Social Realism
3.1.1. Robert Gwathmey's Engravings
3.2. Photographic Visions
3.2.1. American Urban and Agrarian Worlds
3.2.2. Dorothea Lange: A Woman's Eye
3.2.3. Walker Evans: Lyrical Vision of Rural Life
3.2.4. Lewis Hine: Child Labor

4. From the Civil Rights Movement to a "More Perfect Union"

4.1. Critical Analysis of Artistic Images related to Desegregation
4.1.1. Historical Context of the Civil Rights Movement
4.1.2. Significant Artistic Works of Art
4.2 Emblematic Graphic Representations of the Civil Rights Movement

4.2.1. A Case Study: Segregation in the American Educational System: Ruby Bridges and the Analysis of Norman's Rockwell "The Problem We Live With"
4.2.2. Collaborative Task: Art Gallery "Art as a Reflection of History"

6.EQUIPO DOCENTE

- MARIA LUZ ARROYO VAZQUEZ
- JOSE MARIA DIAZ LAGE

7.METODOLOGÍA

7. Metodología

Para la obtención de los resultados de aprendizaje propuestos, se utilizarála metodología a distancia fundamentada en los puntos que se relacionan a continuación:

Metodología docente guiada por unos principios de crítica constructiva, de respeto mutuo, de respeto de la pluralidad de opiniones, de la búsqueda y consecución de un grado óptimo de resultados y de la estricta observancia de la ética académica.

Oferta de material docente escrito orientado a la impartición de docencia a distancia consistente en: a) Guía de Estudio, disponible en el curso virtual, b) materiales gratuitos o libres de regalías y derechos de autor o de dominio público; c) enlaces a artículos científicos, libros y material relevante asequible en internet de forma legal y, sobre todo, recursos tales como bases de datos y bibliográficas (MLA, JSTOR, PCI, LION, etc.) disponibles a través de la Biblioteca de la UNED para todos los integrantes de la comunidad docente y discente.

Oferta de materiales audiovisuales disponibles en el curso virtual, asequibles mediante enlaces a contenidos de internet, radio y TV.

Orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje sobre el ritmo de trabajo adecuado para que el seguimiento de la asignatura sea lo más regular y constante posible a través de los foros generales del curso virtual y del contacto personal mediante el correo electrónico.

Desarrollo de estrategias de autogestión del aprendizaje que se presentarán en la Guía de Estudio 2. Plan de trabajo y orientaciones para su desarrollo,y, de forma complementaria, en las actividades individuales dirigidas al desarrollo y maduración de una conciencia autocrítica en relación al autoaprendizaje, al crecimiento en capacidad investigadora y a la optimización del tiempo de estudio, que se fomentará a través del diseño de un cronograma de las actividades necesarias para llevar a cabo la asimilación de conocimientos y la realización de los trabajos de investigación propuestos.

Interacción fluida a través de los foros de debate virtual entre las partes intervinientes en el proceso de enseñanza-aprendizaje (Equipo Docente y estudiantes) de forma que cada estudiante desarrolle las competencias y los resultados propuestos y comprenda que forma parte de una comunidad de personas que aprenden unas con otras.

Preparación de estrategias docentes para la asimilación de los principales recursos tanto retóricos como discursivos empleados en los textos literarios y culturales, en general, de modo que cada estudiante desarrolle su creatividad y visión crítica y sea capaz de interpretaciones personales sustanciadas por los textos objeto de estudio y la literatura crítica relevante.

Diseño y elaboración de actividades prácticas para desarrollar la capacidad crítica de los alumnos y alumnas y su percepción de la influencia de las manifestaciones artísticas, literarias y cinematográficas en cuestiones como la configuración de la identidad individual y social, modelos de actitudes y comportamientos individuales y sociales, interpretaciones de sucesos históricos, actuaciones de los poderes fácticos, etc.

En línea con la metodología propuesta, las alumnas y alumnos deberán realizarlas siguientes actividades formativas:

Lectura atenta y secuenciada de las orientaciones en las Guías de Estudio sobre el estudio de los contenidos teóricos y la realización de las actividades prácticas;lectura, análisis y estudio autónomos y reflexivos de los materiales impresos recomendados y

complementarios e interacción con el equipo docente para posibles soluciones de dudas de contenido teórico y práctico bien por vía informática o telefónica o a través del curso virtual en los espacios acotados para ello en los foros de las asignaturas (42%: 52,5 horas / 2,1 créditos).

Debate en el foro sobre aspectos temáticos y críticos importantes de la asignatura incidiendo en la vertiente de su proyección social y cultural y alentando a la participación e interactividad del alumnado (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

Búsqueda y selección de materiales de información, consulta y crítica a partir de la bibliografía recomendada, utilizando las herramientas tecnológicas y los recursos propios de la universidad a disposición de cada estudiante y comentario y discusión de los mismos en el foro virtual de la asignatura (8%: 10 horas / 0.4 créditos).

Realización de pruebas de autoevaluación y/o evaluación continua (10%: 12.5 horas / 0.5 créditos).

Trabajo final de la asignatura: (20%: 25 horas / 1 crédito).

Análisis crítico y comentario de textosliterarios y culturales, en general,propuestos por el equipo docente,siguiendo las orientaciones ofrecidas en cada caso. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

Diseño de un esquema de trabajo de investigación que incluya una breve justificación del tema elegido, con indicación de a) estado de la cuestión; b) hipótesis de partida; c) objetivos; d) resultados esperables; d) metodología; e) marco crítico; f) breve relación bibliográfica. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

Trabajo con diferentes teorías críticas y selección de la más adecuada según el problema a estudiar en cada texto. (4%: 5 horas, 0,2 créditos).

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

ISBN(13): 9780195137552
Título: CREATING BLACK AMERICANS: AFRICAN-AMERICAN HISTORY AND ITS MEANINGS, 1619 TO THE PRESENT (2007)
Autor/es: Painter, N.I. ;
Editorial: : OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780300069983
Título: READING AMERICAN ART (1998)
Autor/es: Doezema Marianne And Elizabeth Milroy, Eds ;
Editorial: YALE UNIVERSITY

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Los dos libros que hemos elegido como bibliografía básica abarcan aspectos fundamentales del arte americano. El Libro de Nell Irvin Painter es excelente para entender la historia afroamericana a través del arte y está muy actualizado pues abarca desde el siglo XVII hasta el siglo XXI.

El segundo libro que hemos seleccionado Reading American Art es una colección de 20 ensayos que ofrecen una profunda reflexión sobre al arte americano desde el período colonial hasta 1945.

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

ISBN(13): 9780192842718
Título: AMERICAN PHOTOGRAPHY (2003)
Autor/es: Orvell, Miles ;
Editorial: : OXFORD UNIVERSITY PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780295979656
Título: OVER THE LINE: THE ART AND LIFE OF JACOB LAWRENCE. (2000)
Autor/es: Nesbet, P. & Dubois, M. (Eds) ;
Editorial: UNIVERSITY OF WASHINGTON PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780299293246
Título: A TWENTIETH-CENTURY AMERICAN READER, VOL.1 1900-1945 (1999)
Autor/es: Lane, Jack And O¿Sullivan, Maurice (Eds.). ;
Editorial: United States Information Agency

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780691050782

Título: WALKER EVANS (2000)
Autor/es: Hambourg, Maria Morris, Jeff L. Rosenheim, Douglas Eklund Y Mia Fineman (Eds.). ;
Editorial: The Metropolitan Museum of Art and Princeton University Press

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780714126579
Título: THE AMERICAN SCENE. PRINTS FROM HOPPER TO POLLOCK (2008)
Autor/es: Coppel, S. ;
Editorial: BRITISH MUSEUM PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9780863581236
Título: LET US NOW PRAISE FAMOUS WOMEN: WOMEN PHOTOGRAPHERS FOR THE U.S. GOVERNMENT, 1935 TO 1944: ESTHER BUBLEY, MARJORY COLLINS, PAULINE EHRLICH, DOROTHEA LANGE, MARTHA MCMILLAN ROBERTS, MARION POST WOLCOTT, ANN ROSENER, LOUISE ROSSKAM (1987)
Autor/es: Fisher, Andrea ;
Editorial: PANDORA PRESS

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

ISBN(13): 9782858935130
Título: AN AMERICAN EXODUS. A RECORD OF HUMAN EROSION (1999)
Autor/es: Lange, D. And Taylor P ;
Editorial: Edition Jean Michel Place

Buscarlo en libreria virtual UNED

Buscarlo en bibliotecas UNED

Buscarlo en la Biblioteca de Educación

Buscarlo en Catálogo del Patrimonio Bibliográfico

Comentarios y anexos:

Los libros que hemos seleccionado como lecturas complementarias no es necesario que sean adquiridos por los alumnos, pero nos ha parecido importante recomendarlos para aquellos que deseen ampliar algunos de los contenidos que abarcaremos en el curso.

El primer libro, *A Twentieth Century American Reader*, es excelente para entender el contexto histórico y cultural estadounidense y proporciona muchas lecturas.

Los demás libros que recomendamos son más específicos para profundizar en un pintor (como en el caso del libro dedicado a Jacob Lawrence) o en determinado fotógrafos (como, por ejemplo, Walker Evans).

10.RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

Las Guías de Estudio y el Curso Virtual que acompañan a esta asignatura, así como las bases de datos a las que podrá acceder libremente a través de la Biblioteca de la UNED, son los principales recursos para los estudiantes. El curso virtual ofrece la posibilidad, a través de los foros, de establecer contacto fluido con el Equipo Docente y otros estudiantes.

Material didáctico complementario

Además de la bibliografía básica se aportarán materiales didácticos a través del curso virtual, los cuales cubren diversos puntos del programa que comprenderán fundamentalmente ejercicios que permitan al estudiante desarrollar estrategias de aprendizaje autónomas.

Orientaciones didácticas

En la segunda parte de esta Guía, Plan de estudio y orientaciones para su desarrollo, se ofrecen orientaciones específicas para cada uno de los puntos del programa que permitan al estudiante adquirir las competencias específicas de la asignatura, comunes del Máster y generales de la UNED, al mismo tiempo que consolidar los resultados de su aprendizaje.

Recursos de apoyo virtual

El recurso de apoyo fundamental de esta asignatura es el curso virtual al que el alumno tendrá acceso desde su matriculación. Dentro de él, los y las estudiantes cuentan con las siguientes herramientas:

A. Un módulo de contenidos organizados según los distintos puntos del programa donde el alumno encontrará materiales, orientaciones didácticas, prácticas y ejercicios de autoevaluación.

B. Un foro de debate donde recibirá atención del Equipo Docente y podrá interactuar con el resto de estudiantes matriculados en el curso.

C. Una cuenta de correo de uso interno al curso, a través del cual el estudiante podrá contactar de manera privada con el Equipo Docente.

Además, según lo vaya estimando conveniente el Equipo Docente, podrá ir aplicándose los medios que progresivamente la UNED va poniendo a disposición de docente y alumnos. Todo ello canalizado a través de los correspondientes Centros Asociados.

Esto no menoscaba el uso de otros sistemas de comunicación cuando el estudiante y el docente consideren que es una opción adecuada para garantizar los objetivos previstos.

Finalmente, no debemos olvidar los numerosos recursos que ofrece la Biblioteca Central.

11.TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

La tutorización y seguimiento corresponde a la Dra. María Luz Arroyo Vázquez, a la Dra. D.ª Antonia Sagredo Santos y a la Dra. D.ª María Eugenia Sánchez Suárez. Se

efectuará de manera continua a través del curso virtual y de las direcciones de correo electrónico que se detallan a continuación:

María Luz Arroyo Vázquez

Profesora Contratada Doctor en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología,Universidad Nacional de Educación A Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5ª, despacho 26, Madrid 28040. Tel.: 913988708

E.mail: larroyo@flog.uned.es

Dís y horas de tutoría:

Martes y jueves: de 9:30 a 13:30 horas

La Dra. Arroyo imparte docencia en la licenciatura de turismo y en el grado y postgrado de estudios ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte asignaturas en el Máster de la información y la comunicación en la enseñanza y tratamiento de lenguas y en el Máster de estudios y culturales ingleses y su proyección social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Arroyo es Licenciada en Filología Inglesa, Licenciada en Geografía e Historia y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Sus principales líneas de investigación se centran en la relación histórica y cultural entre España y los Estados Unidos, así como los estudios de prensa, de género e historiográficos.

Antonia Sagredo Santos

Profesora Contratada Doctor en el Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas, Facultad de Filología,Universidad Nacional de Educación A Distancia, Paseo Senda del Rey 7, planta 5ª, despacho 26, Madrid 28040. Tel: 913986876

E-mail: asagredo@flog.uned.

Días y horas de tutoría: Martes y miércoles: de 10:00 a 14:00 horas

La Dra. Sagredo imparte asignaturas en el grado y postgrado de Estudios Ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte docencia en el Máster de estudios y culturales ingleses y su proyección social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Respecto a su formación, la Dra. Sagredo es Licenciada en Geografía e Historia por la Universidad Autónoma de Madrid, y Licenciada en Filología Inglesa y Doctora en Filología por la Universidad Complutense de Madrid. Su área de investigación se centra en la cultura, historia, sociedad y política de los Estados Unidos y sus relaciones con España, así como el estudio de la prensa como fuente histórica.

María Eugenia Sánchez Suárez

Profesora colaboradora externa

Departamento de Filologías Extranjeras y sus Lingüísticas,

Facultad de Filología,Universidad Nacional de Educación A Distancia.

E-mail: mesanchez@invi.uned.es

La Dra. Sánchez trabaja como profesora de Escuelas Oficiales de Idiomas y como colaboradora externa en la UNED, impartiendo docencia en el postgrado de estudios ingleses. En cuanto a los Máster oficiales, imparte docencia en el Máster de la información y la comunicación en la enseñanza y tratamiento de lenguas y en el Máster de estudios y culturales ingleses y su proyección social. Asimismo, colabora en cursos de especialización de la UNED. Es doctora en Filología Inglesa por la UNED y licenciada en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. Sus líneas principales de investigación son las interconexiones existentes entre la literatura y la historia, estudios de género y la utilización de contenidos interculturales en la enseñanza del inglés.

12.EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Evaluación de los aprendizajes

La calificación final estará compuesta por las puntuaciones obtenidas en las siguientes evaluaciones parciales, que medirán el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para cada materia.

a) La participación en los foros del curso virtual y en las actividades propuestas, que constituirá el 10% de la calificación final.

b) Una prueba de evaluación continua (PEC) hacia la mitad del semestre cuya calificación constituirá el 20% de la nota final.

c) Un trabajo final que deberá entregarse al concluir el estudio de cada asignatura y cuya calificación constituirá el 70% de la nota final. La nota media se llevará a cabo siempre y cuando el trabajo final obtenga al menos el 50% de la calificación que se le otorga. De lo contrario, la asignatura se suspenderá. La calificación será numérica, de 0 a 10, según la normativa vigente (RD 1125/2003).

El trabajo final de la asignatura valorará el grado de adquisición de las competencias establecidas y los resultados generales y específicos determinados para la misma. Será evaluado a tenor de los siguientes aspectos:

1. Conocimientos sobre el tema elegido.
2. Estructura y planteamiento del mismo de forma clara y precisa.
3. Selección adecuada de los marcos teóricos y metodológicos y su aplicación práctica.
4. Correcto empleo de las fuentes de información disponibles sobre el tema.
5. Elección adecuada del vocabulario y expresiones, así como corrección gramatical y estilística correspondiente al nivel requerido.
6. Rigor en la aplicación de las normas de edición (MLA).
7. Claridad, originalidad, relevancia y concisión de las conclusiones.
8. Calidad de la presentación escrita.
9. Los apartados serán igualmente tenidos en cuenta para la evaluación de la Prueba de Evaluación Continua (PEC).

13.COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.