

ASIGNATURA DE MÁSTER:

UNED

ESTUDIOS CULTURALES EN EL MUNDO CONTEMPORÁNEO. UNA INTRODUCCIÓN

Curso 2017/2018

(Código: 30001624)

1. PRESENTACIÓN

Titulación: <i>Máster Universitario en Filosofía Teórica y Práctica</i>		
Órgano responsable: Facultad de Filosofía		
Nombre de la Asignatura: Estudios Culturales en el mundo Contemporáneo. Una Introducción		
Tipo: Optativa		
Curso: 2014/15	Período: SEGUNDO SEMESTRE	Créditos ECTS: 5
Horas estimadas del trabajo del Estudiante: 150 Horas de Teoría: 80 Horas de prácticas: 25 Horas de Trabajo (personal y en grupo): 25 Otras Actividades: 20		
Profesor: Ramón del Castillo		
Coordinador: Ramón del Castillo		
	Despacho:	Horario de tutoría:

Departamento: Filosofía	2.26	Lunes y martes de 10:00 a 14:00. Lunes de 16:00 a 20:00
	e-mail: rcastillo@fsof.uned.es	Apoyo virtual: Sí

2.CONTEXTUALIZACIÓN

1. Encuadramiento de la asignatura en el contexto del Máster, de la Titulación de Filosofía y de los estudios humanísticos a la luz de las competencias asignadas

Esta asignatura cubre un ámbito bastante extenso de los estudios culturales, caracterizándose por realizar un acercamiento multidisciplinar a otras ramas de las humanidades cercanas o colindantes a la filosofía, ramas con las que el pensamiento filosófico contemporáneo tiene, necesariamente, que dialogar. Es por ello que se encuadra perfectamente en este máster y, más en concreto, con la especialidad en la que se enmarca (especialidad A: Historia de la Filosofía y Pensamiento Contemporáneo).

2. Perfil de estudiante

Licenciados/as o graduados/as en filosofía, antropología, sociología, filología, psicología, historia y, en general, todo el ámbito de las humanidades.

3. Justificación de la relevancia de la asignatura

Tal y como se especifica en el apartado 1 de esta contextualización, la relevancia de esta asignatura pasa por la disposición abierta y plural que muestran los estudios culturales a la hora de dialogar con ámbitos de las humanidades no estrictamente filosóficos.

Debido a ello, los/as estudiantes, especialmente aquellos/as provenientes de la licenciatura o el grado de filosofía, puede lograr una ampliación notable y una actualización de sus competencias académicas que *les permita, sobre todo, colocar la filosofía en un contexto cultural más amplio.*

4. Relación de la asignatura con el ámbito profesional y de investigación

Esta asignatura puede considerarse como una introducción a un terreno de investigación sumamente productivo en la actualidad. Además de las posibilidades que brinda de cara a la investigación académica, también puede servir como aproximación a terrenos profesionales tales como los estudios de comunicación, audiovisuales, gestión cultural, y todos aquellos ámbitos laborales relacionados con las artes, la cultura, y la política cultural.

3.REQUISITOS PREVIOS RECOMENDABLES

1. Requisitos obligatorios

Los exigidos por el máster.

2. Requisitos recomendables

Capacidad para la realización de un trabajo de investigación abierto y multidisciplinar. Apertura al estudio y la investigación de trabajos académicos no exclusivamente filosóficos.

3. Requisitos para los estudiantes procedentes de Titulaciones no filosóficas

Cursar las dos asignaturas de Nivelación correspondientes a la Especialidad de Historia de la Filosofía y Pensamiento contemporáneo.

4.RESULTADOS DE APRENDIZAJE

1. Conocimientos de relevancia

Lograr una aproximación a los fundamentos y desarrollos de la teoría cultural, con especial énfasis en sus orígenes históricos y sus aplicaciones contemporáneas.

2. Habilidades y destrezas

Los/as estudiantes de esta asignatura desarrollarán la capacidad de leer textos humanísticos no estrictamente filosóficos, así como relacionarlos entre sí y con materias afines. Además, se desarrollarán las destrezas en investigación requeridas por el máster en que esta asignatura se encuadra.

3. Actitudes

Disposición positiva a la lectura, comprensión y exposición de temas literarios, artísticos, políticos y culturales.

Capacidad para relacionar los contenidos anteriores con el terreno específico de la filosofía y del pensamiento contemporáneo.

Véase también pestañas de Competencias y de Actividades Formativas

5.CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

1. Descripción general

Aproximación introductoria a los estudios culturales, con especial énfasis en sus desarrollos contemporáneos.

El estudio de esta teoría cultural resulta especialmente relevante para los/as estudiantes de un master en filosofía, por dos razones:

(1) Primero, porque algunos estilos de filosofar del siglo XX influyeron decisivamente en el desarrollo de los estudios culturales, desbordando, por ejemplo, los esquemas de las ciencias sociales de corte positivista, o transformando los estudios literarios tradicionales.

El hecho de que los propios métodos y el objeto de la filosofía no estén definidos de modo unívoco (hay muy distintas clases y estilos de filosofía) podría favorecer, al menos en teoría, su mezcla con los estudios culturales, dado que estos tampoco han

constituido una disciplina claramente delimitada.

En Estados Unidos e Inglaterra, de hecho, no fue la filosofía la disciplina que impulsó los estudios culturales, sino los departamentos de Literatura (inglesa, comparada, extranjera...) y los Institutos de Humanidades que, irónicamente, habían acogido buena parte de la filosofía continental que no cuadraba con el positivismo reinante, desde los años cincuenta, en los departamentos de filosofía angloamericanos.

Esta es la paradoja: mientras que en Europa la filosofía europea no ha congeniado con los Estudios culturales (pues se ven como una amenaza a la filosofía como guardiana de las Humanidades), fuera de Europa los ha propiciado o, al menos, ha sido uno de sus aglutinantes.

(2) La segunda razón por la que la teoría cultural es relevante para un master en filosofía es porque, al mismo tiempo que la filosofía ha impulsado los estudios culturales, los estudios culturales también han influido en ella introduciendo temas que hasta entonces eran marginales o forzando una revisión de viejos temas bajo una nueva luz. A veces, incluso, los estudios culturales no sólo han reformado la filosofía, sino que a veces la han trastocado de arriba abajo, convirtiéndose en un revulsivo contra sus complicidades y composturas, sus lugares comunes y sus cegueras.

El propósito de la asignatura, por lo tanto, es doble: introducir a los/as estudiantes en los estudios culturales desde la filosofía, pero, al mismo tiempo, ayudarles a cuestionar a la filosofía.

La asignatura no aspira a ofrecer un panorama exhaustivo de los estudios culturales que se han venido desarrollando desde los años sesenta hasta la actualidad. Esta tarea sería no sólo demasiado ambiciosa (existen suficientes libros sobre la historia de esta disciplina que proporcionan una buena visión de conjunto), sino incluso contraproducente, ya que parte de lo que quiere introducir la teoría cultural es un estilo de pensamiento flexible y activo, abierto y comprometido que desea promover tácticas eficaces de comprensión y no tanto grandes teorías o métodos sumarios.

Es más interesante, creemos, aprender a avanzar a través de pequeños movimientos teóricos, tomando pie en las situaciones problemáticas que los suscitan, que dejarse llevar por visiones de conjunto, necesarias en algunas ocasiones, pero vacías e ineficaces en muchas otras.

El estudio de esta asignatura del Máster aportará a los/as estudiantes una base firme y una posibilidad para ser original en el desarrollo y aplicación de ideas en un contexto de investigación.

2. Descripción y relevancia de los bloques temáticos

PRIMERA PARTE

En esta primera parte se trata de entroncar a la teoría cultural con el mundo de las humanidades, la filosofía, la estética y la teoría literaria. Para preparar esta primera parte tiene que leerse el siguiente libro que proporciona una panorámica general de los problemas:

Terry EAGLETON: *La idea de cultura. Una mirada política sobre los conflictos culturales*. Barcelona, Paidós, 2010.

SEGUNDA PARTE

En esta segunda parte se trataría de estudiar en profundidad *una* obra de alguno/a de los autores/as reseñados/as a continuación:

T. Adorno, M. Arnold, R. Barthes, J. Baudrillard, W. Benjamin, J. Butler, T. Eagleton, T. S. Elliot, A. Gramsci, R. Hoggart, F. Jameson, J. Kristeva, H. Marcuse, J. Ortega y Gasset, G. Orwell, J. Ranciere, E. Said, L. Trilling, R. Williams, S. Zizek.

La lista de obras de cada autor/a se hará constar en la GUÍA II de esta asignatura. Es imprescindible que los/as estudiantes elijan obras que figuren en esas listas. Esas listas sólo contienen obras disponibles en traducciones españolas. Si el/la estudiante puede y desea leer esas u otras obras en idiomas originales deberá solicitarlo al equipo docente.

Esta segunda parte permite el estudio concreto de un/a autor/a o problemática, pero al mismo tiempo abre la posibilidad de un análisis de los orígenes históricos de esta disciplina.

6.EQUIPO DOCENTE

- [RAMON JOSE DEL CASTILLO SANTOS](#)

7.METODOLOGÍA

La metodología se basará en los métodos que el equipo docente ha adquirido en distintos cursos virtualizados y de enseñanza abierta. Usaremos los recursos digitales habituales en la UNED: guías didácticas descargables desde hoja web, foros de discusión, etc...pero también entrevistas personalizadas, además de las tutorías continuas.

8.BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

Comentarios y anexos:

Para la realización de la segunda parte de la asignatura se elegirá una obra de un/a autor/a contenida en la lista que se hará figurar en la GUÍA II.

Entre los/as autores/as figurarán: T. Adorno, M. Arnold, R. Barthes, J. Baudrillard, W. Benjamin, J. Butler, T. Eagleton, T. S. Elliot, A. Gramsci, R. Hoggart, F. Jameson, J. Kristeva, H. Marcuse, J. Ortega y Gasset, G. Orwell, J. Ranciere, E. Said, L. Trilling, R. Williams, S. Zizek, etc...

9.BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Comentarios y anexos:

Esta bibliografía es de consulta, y puede ayudar a la preparación tanto de la primera como de la segunda parte de la asignatura

a) Panoramas generales de estudios culturales, sociología y teoría cultural

ALEXANDER, Jeffrey: *Sociología cultural. Formas de clasificación en las sociedades complejas*. Barcelona, Anthropos, 2000.

ARIÑO, Antonio: *Sociología de la cultura*. Barcelona, Ariel, 2000.

BADMINGTON, Neil (ed.): *Posthumanism*, New York, Palgrave, 2000.

BLUNDELL, Valda y otros (comps.), *Recolating Cultural Studies*. London, Routledge, 1993.

DURING, Simon (ed.): *The Cultural Studies. A Reader*. London, Routledge, 20012.

FORBES Jill y KELLY, Michael: *French Cultural Studies*, Oxford, Oxford University Press, 1995.

GROSSBERG, Lawrence, NELSON, Cary y TREICHER, Paula (eds.), *Cultural*

Studies, Londres, 1992.

JORDAN, Glenn y WEEDON, Chris: *Cultural Politics, Class, Gender, Race and the Postmodern World*. Oxford, Blackwell, 1995.

KUPER, Adam: *Cultura. La versión de los antropólogos*. Barcelona, Paidós, 2001.

LAL, Vinay: *South Asian Cultural Studies*, Dheli, Manohar, 1996.

LUTTER, Christina y REISENLEITNER, Markus: *Cultural Studies. Un'introduzione*. A cura di Michele Cometa. Milán, Bruno Mondadori, 2004.

MATTELART, Armand y NEVEU, Eric: *Introducción a los estudios culturales*. Barcelona, Paidós, 2004.

MULHERN, Francis: *Culture/Metaculture*. London, Routledge, 2000.

MUÑOZ, Blanca: *Modelos culturales. Teoría sociopolítica de la cultura*. Barcelona, Anthropos, 2005.

REYNOSO, Carlos: *Apogeo y decadencia de los estudios culturales. Una visión antropológica*. Barcelona, Gedisa, 2000.

SARDAR, Ziauddin: *Estudios culturales para todos*. Barcelona, Paidós, 2005.

SEIDMAN, Steven y ALEXANDER, Jeffrey, C (eds.): *The New Social Theory Reader*. London, Routledge, 2001.

SCHRÖDER, Gerhardt y BREUNINGER, Helga (eds.): *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. México, FCE, 2005.

SIM, Stuart: *Post-Marxism: A Reader*, Edinburgh, Edinburgh University Press, 1998.

STOREY, John (ed.): *What Is Cultural Studies? A Reader*. London, Arnold, 1996.

—: *Teoría cultural y cultura popular*. Barcelona, Octaedro, 2002.

STREET, John: *Política y cultura popular*. Madrid, Alianza Editorial, 2000.

TURNER, Graeme: *British Cultural Studies*, London, Routledge, 1990.

WALSH, Catherine (comp.): *Estudios Culturales Latinoamericanos: retos desde y sobre la región andina*. Quito, Universidad Andina Simón Bolívar, 2003.

b) Diccionarios y léxicos.

ALTAMIRANO, Carlos (ed.): *Términos críticos de la sociología de la cultura*, Buenos Aires, Paidós, 2002.

COMETA, Michele: *Dizionario degli studi culturali*. Roma, Melteni, 2004 (próx. trad. castellana).

PAYNE, Michael. (ed.), *Diccionario de teoría crítica y estudios culturales*, Buenos Aires, Paidós, 2002. (orig. inglés, London, Blackwell, 1996).

WILLIAMS, Raymond: *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*. Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.

c) Otros

En la guía II se proporcionarán más datos bibliográficos de acuerdo a distintas líneas de investigación como: postmodernidad, poscolonialismo, nacionalismo, multiculturalismo, globalización, género, identidad, estilos de vida, espiritualidad, tecnologías, post-humanismo, etc...

10. RECURSOS DE APOYO AL ESTUDIO

En función de las necesidades y sugerencia de los alumnos/as, cabe la posibilidad de que el equipo docente facilite a los estudiantes materiales de apoyo mediante la utilización de la plataforma de la asignatura.

4.1. Curso virtual

En la plataforma de la asignatura se virtualizarán todas aquellas actividades que el equipo docente considere oportunas de cara al buen desarrollo de la asignatura.

4.2. Videoconferencia

En caso de considerarlo oportuno, el equipo docente realizará las videoconferencias necesarias para la resolución de dudas, exposición de contenidos, etc.

4.3. Otros

Materiales de acceso autorizado en internet, vídeos explicativos, materiales didácticos complementarios.

4.4. Software para prácticas

Ninguno

11. TUTORIZACIÓN Y SEGUIMIENTO

1. Equipo Docente

Dr. Ramón del Castillo

2. Horario de atención a estudiantes

Lunes y martes de 10:00 a 14:00. Lunes de 16:00 a 20:00

3. Medios de contacto

Se podrá contactar con el equipo docente mediante la utilización de los foros de la asignatura en la plataforma virtual, así como por e-mail o por teléfono, en el horario de tutoría previamente establecido.

12. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Pruebas Presenciales

Los/as estudiantes que lo deseen pueden realizar un examen de los contenidos de la asignatura. Dicho examen consistirá en dos partes, cada una de ellas correspondiente a una de las partes del temario.

2. Trabajos

Los/as estudiantes pueden optar por la realización de un trabajo en el que se relacione alguno de los aspectos del libro de lectura obligatoria con otros aspectos de la lectura de la segunda parte.

3. Otros criterios

No existen.

13. COLABORADORES DOCENTES

Véase equipo docente.

14. Actividades formativas

En función de las necesidades del alumnado que el equipo docente considere oportuno solventar, se podrá realizar alguna de las actividades formativas siguientes:

- Clases en audio o video (Materiales de estudio/apoyo)
- Seminario presencial en línea
- Tutorías en línea

15. Competencias

Las competencias a adquirir por parte de los/as estudiantes son las siguientes:

- Conocer de manera detallada y profunda aspectos concretos de la historia de la filosofía y de la reflexión filosófica contemporánea, más allá de los aspectos genéricos estudiados en las titulaciones de Licenciatura o de Grado.
- Aplicar el estudio detallado de las obras y temas de autores relevantes a la investigación filosófica, interactuando con profesores que están desarrollando tareas de investigación propias.
- Aplicar con la soltura necesaria, tanto los conocimientos adquiridos como la propia metodología de la reflexión filosófica, a problemas y ámbitos nuevos, dentro y fuera del terreno de la filosofía. Esta competencia es especialmente relevante para los alumnos del Máster que poseen estudios de Licenciatura o de Grado en otras áreas de ciencias, técnicas, o de humanidades (alumnos tradicionalmente numerosos en la Facultad de Filosofía de la UNED).
- Poseer las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando e investigando en cuestiones filosóficas de una manera autónoma y personal.
- Desarrollar una elevada capacidad reflexiva y crítica en las cuestiones y temas filosóficos, tanto desde el punto de vista histórico como sistemático, a fin de dotar al estudiante de una comprensión clara de los temas aún vigentes en el pensamiento actual que le sirva también para su propia investigación.